



آرش قادری، نویسنده این سریال در مورد نحوه داستان پردازی اثر گفته: «ما کارمان براساس یک پرونده واقعی بود اما برای درام و قصه، نیاز به داستان داشتیم. در پرونده جیسون رضائیان همه اتفاقاتی که شاهد بودید مو به مو رقم خورده است. ما چند پرونده واقعی داشتیم که باید آنها را با رابط و قصه به هم مرتبط می کردیم.»



مروری بر سریال های ضد جاسوسی که در سال های اخیر تولید شده

رویای خاموش گاندوها

سال هاست که آمریکایی ها و سایر کشورهای پیشرو سینما در غرب به این نتیجه رسیده اند که جنگ را علاوه بر عرصه نظامی باید در حوزه هنر هم ادامه داد. به همین خاطر به شکل پرتعداد شروع به ساخت فیلم هایی کردند که به موضوعاتی مانند جنگ جهانی، جنگ سرد، جاسوسی و... اختصاص داشت.

این گونه آثار به خاطر ژانر محبوبش با استقبال زیادی روبه رو شد و از طرفی با توجه به اهداف پشت پرده سازندگان اثرگذاری زیادی روی مخاطب داشت و باعث شد اهداف سیاسی- نظامی تولیدکنندگان به بار بنشیند. دشمنی این کشورها باعث شده هر از گاهی موضوع تولیداتشان ایران باشد و ضدکشورمان آثاری را منتشر کنند.

از طرفی در چند سال اخیر صداوسیما کشورمان تصمیم گرفته برای مقابله با این آثار به شکل جدی تری سراغ تولید سریال هایی با محتوای ضد جاسوسی برود؛ سریال هایی جذاب که در اکثر مواقع با نیم نگاهی به پرونده های واقعی تولید شده اند.

آثاری مثل گاندو، تعبیر وارونه یک رویا، ترور خاموش و... در این گزارش سراغ این آثار می رویم و آنها را که به نوعی جوابیه ای برای محصولات خارجی هستند، مرور می کنیم. به امید روزی که این آثار شاخص تعداد بیشتری داشته باشد و با کیفیت بالا، مخاطب جهانی پیدا کنند.

گاندو

کارگردان: جواد افشار

نویسنده: آرش قادری

تهیه کننده: مجتبی امینی

بازیگران: داریوش فرهنگ، وحید رهبانی، پیام دهکردی، فرهاد قائمیان، محمدرضا شریفی نیا، علیرام نورایی، لیلا اوتادی و...

سریال «گاندو» یک مجموعه امنیتی است و فیلمنامه آن براساس مستندات و وقایع تاریخی و کشف جاسوس های داخل و خارج از ایران نوشته شده و همچنین

به موضوع آقا زاده ها نیز اشاره هایی می کند. در مجموعه گاندو



تمامی اسامی افراد و اشخاص حقیقی عوض شده است. به طور مثال بخش های عمده سریال در ارتباط با جیسون رضائیان است که ایران رضائیان را به همراه همسرش (یگانه صالحی) در ۳۱ مرداد ۱۳۹۳ به اتهام جاسوسی از طرف سیا دستگیر کرد که در این مجموعه با نام مایکل هاشمیان شناخته می شود. در این سریال ارجاعات زیادی به پرونده های امنیتی وجود دارد و از این لحاظ شاید اولین سریالی باشد که تولیدکنندگان تا این حد با نهادهای امنیتی تعامل داشتند.

آرش قادری، نویسنده این سریال در مورد نحوه داستان پردازی اثر گفته: «ما کارمان براساس یک پرونده واقعی بود اما برای درام و قصه، نیاز به داستان داشتیم. در پرونده جیسون رضائیان همه اتفاقاتی که شاهد بودید مو به مو رقم خورده است. ما چند پرونده واقعی داشتیم که باید آنها را با رابط و قصه به هم مرتبط می کردیم.» جواد افشار نیز در توضیح انتخاب این نام می گوید: «گاندو موجودی است که می تواند مدت ها با صبر و حوصله ای زیاد به کمین شکارش بنشیند و در لحظه مناسب، ضربه خودش را بزند که بر همین اساس به شکارچی کمین گر هم مشهور است. ویژگی جاسوسان و حتی ضد جاسوس ها نیز همین است که بیشتر در کمین، جست و جو، کشف و شهود، طرح و برنامه ریزی، کسب اطلاعات، چیدن منابع و سرخ ها و در نهایت تکمیل کردن پازل ها به سر می برند.»

حواشی سریال:

یکی از اولین حواشی این سریال تهدیداتی بود که برای هنرمندان این سریال پیش آمد. علیرام نورایی یکی از بازیگران گاندو است که پس از

حضور در این سریال ضد جاسوسی مورد حمله و حتی تهدید قرار گرفته بود. او این مساله را در مصاحبه ای عنوان کرد. البته واکنش او به این حملات هم جالب توجه بود. وی معتقد است وقتی در این سریال ضد جاسوسی مورد حمله و تهدید قرار می گیری یعنی این که مسیر درستی است. حاشیه های بعدی این سریال نیز مربوط به مشاور رئیس جمهوری یعنی حسام آشنا می شود. او از ابتدای پخش این سریال کنایه های مختلفی به تلویزیون و سازندگان اثر زد؛ کنایه هایی مانند این تویییت: «دولت نه اجازه و نه پول دارد که سریال بسازد. صدا و سیما هم پول ندارد سریال بسازد ولی گویا جای دیگری هست که برای تضعیف نهاد دولت هم پول فراوان دارد، هم مجوزها و مشوق های لازم را دریافت کرده است و هم می تواند صدا و سیما را الزام به پخش کند، با گاندو، گنده نمی شوید» که البته این حاشیه هم بی پاسخ نماند و تهیه کننده سریال در همان فضای مجازی جواب حسام الدین آشنا را داد.

در کنار این حاشیه ها اما واکنش وزارت خارجه به این سریال نیز در نوع خود عجیب و قابل تامل بود. سیدعباس موسوی، سخنگوی وقت وزارت خارجه در نشست خبری با اصحاب رسانه در واکنش به «گاندو» و خصوصاً قسمت های اخیر این سریال تلویزیونی گفت: «من هم این سریال را دیده ام. از نظر جلوه های ویژه فیلم خوبی است اما ما مانده ایم چه بگوییم. آنچه درباره وزیر خارجه و سایر همکاران پخش می شود، چندان با واقعیت همخوانی ندارد و اسناد مکاتبات و همکاری ها موجود است و اگر می خواستند اسناد را ارائه می دادیم تا سریال واقعی تر شود.» البته فارغ از درستی یا غلط بودن این واکنش ها باید گفت که تک تک اینها نشان می دهد سریال گاندو اثرگذاری زیادی داشته است، تا حدی که مسؤولان کشور نسبت به آن واکنش نشان دهند و در ستایش یا نقد آن صحبت کنند.