



**به گفته فریدون جیرانی، تعبیر وارونه یک رویا سریالی جاسوسی محسوب می‌شود که فیلمنامه آن بر مبنای اطلاعات واقعی و ماجراهای اتفاق افتاده در ایران، بدون اغراق در شخصیت پردازی‌ها و فقط با اضافه کردن تعلیق داستانی، نوشته شده است**



## تور خاموش

**کارگردان:** احمد معظمی

**نویسنده:** حسین تراب‌نژاد هومان فاضل

**تهیه‌کننده:** ابوالفضل صفری

**بازیگران:** سعید راد، پرویز فلاحی پور، ستاره اسکندری، پرویش نظریه و...

موضوع این سریال امنیت نرم است و بر مبنای واقعیت و یکی از پرونده‌های حساس در چند سال اخیر نوشته شده است. پرونده‌ای که تاکنون رسانه‌ای نشده و مردم در قالب یک سریال برای اولین بار با آن مواجه شدند. سوژه اصلی سریال «تور خاموش» که در ابتدای ساخت با عنوان «مرگ خاموش» کلید خورد، مواد مخدر است؛ یک سوژه به ظاهر کلیشه‌ای اما این سریال نگاهی به مواد مخدر دارد و از جنبه بین‌المللی و مافیایی به این موضوع می‌پردازد.

تلویزیون در همه این سال‌ها به نوعی سوژه مواد مخدر و اعتیاد را در آثار نمایشی و غیرنمایشی خود گنجانده و کم نبوده‌اند سریال‌هایی که به این معضل پرداخته‌اند. این که این سریال‌ها چقدر موفق و تأثیرگذار بوده‌اند، بحث دیگری است که در اینجا نمی‌گنجد؛ اما پرداخت سطحی به اعتیاد، گاهی باعث شده تلنگر و شوک‌آوری لازم

را برای مخاطب نداشته باشد و تاحد یک آسیب اجتماعی ساده و نه خانمان‌سوز نزول پیدا کند. رویکرد غیرکلیشه‌ای ترور خاموش را اما همان ابتدا و از متن ابتدایی سریال می‌توان دریافت که از پدیده‌ای با نام «نارکو تروریسم» پرده برمی‌دارد. نارکو تروریسم به اقدامات تروریستی گفته می‌شود که از سوی سوداگران مواد مخدر به کار گرفته می‌شود و گاه بیشتر از این که جنبه اقتصادی داشته باشد، از جنبه‌های سیاسی و قدرت قابل تحلیل است. آن‌طور که گفته شده این سریال نیز براساس پرونده‌های واقعی ساخته شده و کمترین نتیجه چنین اتفاقی این است که سریال از یک منطق باورپذیر و انسجام روایتی برخوردار خواهد بود تا این که مخاطب در طول قصه یا در پایان بندی با شوک تخیلی بودن بیش از حد درام مواجه شود. از دیگر سرفصل‌های ترور خاموش که با هدف کاهش آسیب‌های اجتماعی تولید شده، معضلات و ناهنجاری‌هایی است که از جمله آن می‌توان به طلاق، مواد مخدر و حاشیه نشینی اشاره کرد. این سریال توسط گروهی کارکشته تولید شده اما در حلقه تولیدکنندگانش بیشترین و پررنگ‌ترین سهم را می‌توان برای مرتضی اصفهانی قائل شد. مرتضی اصفهانی، مردی همیشه در سایه است که در این سال‌ها

بیشترین همراهی را به لحاظ مشاوره برای ساخت پرونده‌های امنیتی، جاسوسی و اطلاعاتی در سننما و تلویزیون داشته و جز دو یا سه مصاحبه که به فراخور تولیدات مهم سینمایی او صورت گرفته، گفت‌وگویی از او منتشر نشده است. حضور پرتعداد اصفهانی در پرونده‌ها توانسته به واقعی‌تر شدن فیلم و سریال‌ها و دراماتیزه کردن رویدادهای حساس امنیتی و اطلاعاتی منجر شود و در عین حال به اصل تولید این پرونده‌ها کمک کند؛ به‌ویژه که برخی از این فیلم و سریال‌ها سال‌ها توسط نویسندگان و کارگردانان به دلیل نبود مشاوران حرفه‌ای در کشورها خاک خورده‌اند تا تصویب شوند و مجوز ساخت دریافت کنند. حضور اصفهانی از یک جهت دیگر نیز اهمیت دارد و آن این که اکثر آثار از محافظه‌کاری‌های معمول

در پرونده‌های نمایشی مرتبط با مسائل امنیتی و استراتژیک به دور بوده و اتفاقاً توفیقاتی را هم کسب کرده‌اند.

### حاشیه:

این سریال برخلاف گاندو حاشیه بزرگی نداشت اما حذف بخشی از صحنه‌های مربوط به مرگ یکی از شخصیت‌های قصه - که دلیلش خشونت بیش از حد بود - از جمله حواشی این سریال است. حذف بخش پایانی زندگی شخصیت نیلوفر با بازی سمیرا حسینی که یک قاچاقچی بلعی بود، گله کارگردان این سریال را در پی داشت. حاشیه دیگر این مجموعه تلویزیونی مخالفت صداوسیما با بخش تیتراژ با صدای مازیار فلاحی بود که پس از لغو این تیتراژ، ترانه ارث اجدادی با صدای رضا یزدانی جایگزین آن شد.

## تعبیر وارونه یک رویا

**نویسنده و کارگردان:** فریدون جیرانی

**تهیه‌کننده:** سیدکمال طباطبایی

**بازیگران:** امیر جعفری، داریوش ارجمند، پانته‌آ بهرام، فرهاد قائمیان، الهام کردا و...

جالب است بدانید حتی سریال «تعبیر وارونه یک رویا» هم قرار بود در ابتدا با نام «خانه امن» تولید شود. این سریال یکی از اولین آثاری است که از روی پرونده‌های واقعی نگارش شده است. در این سریال علاوه بر بازیگران ایرانی از چند بازیگر ارمنستانی و روس استفاده شده است. قصه این سریال نیز مانند دو اثر قبلی به یک ماجرای جاسوسی مربوط می‌شود. بخشی از داستان این سریال به سایت‌های هسته‌ای ایران اختصاص دارد و خرابکاری‌هایی به تصویر کشیده می‌شود که کشورهای بیگانه و سازمان‌های جاسوسی قصد انجام آن را دارند. در این سریال تعدادی از جاسوسان خارجی در عملیاتی، یک دانشمند هسته‌ای ایران را به قصد انتقال به باکو برای بهره‌برداری‌های جاسوسی می‌زدند؛ اما به دلیل مجروح شدن این دانشمند، برنامه عملیات تغییر می‌کند. به گفته فریدون جیرانی، تعبیر وارونه یک رویا سریالی جاسوسی محسوب می‌شود که فیلمنامه آن بر مبنای اطلاعات واقعی و ماجراهای اتفاق افتاده در ایران، بدون اغراق در شخصیت پردازی‌ها و فقط با اضافه کردن تعلیق داستانی نوشته شده است. درواقع در این سریال ملودرام و فضای جاسوسی با



هم ادغام شده و در عین حال این مجموعه روایتگر یک ماجرای عاشقانه تلخ هم هست. به گفته کارگردان در این سریال اطلاعات واقعی به داستان منتقل و به نوعی گفته می‌شود خرابکار صنعتی یعنی چه و داستان از چه قرار است. داستان «تعبیر وارونه یک رویا» واقعی است و هیچ اغراقی در آن نیست.

### حاشیه:

ابتدا قرار بود به دلیل فضای جاسوسی و امنیتی، سریال تعبیر وارونه یک رویا به شکل سیاه و سفید روی آنتن برود؛ اما از آنجا که پخش سیاه و سفید کیفیت کار را از دیجیتال به آنالوگ تبدیل می‌کند و این کار به کیفیت پخش آسیب می‌رساند، تصمیم بر این شد سریال به صورت رنگی پخش شود.

## آگهی نوبت دوم دعوت از بستانکاران و بدهکاران شرکت ورشکسته در ریس (سهامی خاص) به شماره ثبت ۱۳۰۲

- ۱ بدینوسیله به افراد حقیقی و حقوقی اعم از بستانکاران، بدهکاران و کلیه اشخاصی که به هر عنوان اموال شرکت مذکور را در اختیار دارند ابلاغ می‌گردد شرکت در ریس به شماره ثبت ۱۳۰۲ طی دادنامه شماره ۹۳۰۹۹۷۳۸۱۰۴۰۰۲۶۷ مورخ ۱۳۹۳/۰۴/۰۹ صادره از شعبه چهارم دادگاه عمومی حقوقی شهرستان شهرکرد با تاریخ توقف ۱۳۹۳/۰۴/۰۹ ورشکسته اعلام شده است.
- ۲ در اجرای مواد ۴۶۲، ۴۵۷، ۴۷۲ قانون تجارت جلسه بستانکاران در ساعت ۱۰ صبح روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۹/۰۹/۰۵ در محل مرکز کارشناسان قوه قضاییه به نشانی: شهرکرد، خیابان ۱۷ شهریور، روبروی پمپ بنزین، ساختمان بانک کشاورزی، طبقه ۳، مرکز کارشناسان رسمی قوه قضاییه تشکیل می‌گردد.
- ۳ از کلیه بستانکاران و اشخاصی که هر گونه ادعایی نسبت به شرکت فوق دارند، تقاضا می‌شود اسناد طلب خود یا سواد مصدق آن را به انضمام فهرستی که کلیه مطالبات آنها را معین می‌کند ظرف مدت ۲ ماه از تاریخ نشر این آگهی به دفتر مدیر تصفیه واقع شهرکرد خیابان ۱۷ شهریور روبروی پمپ بنزین ساختمان بانک کشاورزی طبقه ۳ مرکز کارشناسان رسمی قوه قضاییه تسلیم نمایند. (مدت ارسال مدارک برای بستانکارانی که در کشور بیگانه اقامت دارند ۳ ماه می‌باشد)
- ۴ اشخاصی که به شرکت نامبرده بدهی دارند باید ظرف مدت ۲ ماه از تاریخ نشر آگهی نسبت به معرفی خود و واریز مبلغ بدهی فیش واریز را به مدیر تصفیه ارائه نمایند. بدیهی است متخلفین از این وظیفه به موجب ماده ۴۵۷ قانون تجارت به پرداخت جریمه نقدی معادل به ۲۵ درصد دین محکوم می‌شوند.
- ۵ کلیه اشخاصی که به هر عنوان اموال ورشکسته را در دست دارند، می‌بایست ظرف ۲ ماه مذکور عین اموال را مطابق ماده ۴۷۳ قانون تجارت در اختیار مدیر تصفیه بگذارند.

شناسنامه خودرو پژو پارس ۵tu، مدل ۱۳۹۹، به رنگ سفید، شماره انتظامی ایران ۶۷-۸۸۵۹۹۴، شماره موتور 139B0173471 و شماره شاسی NAAN11FE1LH285897 به نام ابوالفضل شریفی رناتی مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

برگ سبز خودرو سواری هاجیک - تیبیا ۲، مدل ۱۳۹۵، به رنگ مشکی متالیک، شماره انتظامی ۵۱۰۹۴۸-ایران ۵۳، شماره موتور 8288772 و شماره شاسی NAS821100G1045992 به نام شقایق مرید صالح مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

کارت خودرو وانت زامیاد، مدل ۱۳۹۲، به رنگ آبی روشن - روغنی، به شماره انتظامی ۴۸-۶۸۶-ایران ۲۲، به شماره موتور 654698 و شماره شاسی NAZPL140TD0311791 به نام محمود رمضان زاده مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

برگ سبز و سند خودرو وانت، مدل ۱۳۹۵، به رنگ سفید، شماره انتظامی ایران ۱۳-۵۶۱۶۱۶، شماره موتور M13/5703926 و شماره شاسی NAS451100G4957054 به نام مریم عنایتی مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.