آغاز تولید سریال «بروز» از هفته آینده

تهیه‌کننده سریال بروز گفت: سلامت در این سریال نقشی به سزا دارد؛ مثل سلامت روان و سلامت خانواده و تمرکزمان روی سلامت خانواده است.
مهران رسام تهیه کننده سریال بروز در گفت‌وگو با فارس، بیان کرد: این سریال به کارگردانی مجید پرکار این روزها در مرحله پیش‌تولید قرار دارد و از هفته آینده وارد مرحله تولید خواهد شد.
وی ادامه داد: تاکنون متن‌های این سریال ۹۰ قسمتی به طور کامل توسط گروهی از نویسندگان به نگارش درآمده است.
موضوع این سریال خانوادگی است و از آنجا که قرار است از شبکه سلامت روی آنتن برود، به اهداف شبکه سلامت بر مبنای سلامت خانواده، سلامت روان و زندگی سالم می‌پردازد.
رسام تاکنون تهیه کنندگی سریال‌های هیات مدیره، روز حسرت، گمگشته و... را برای تلویزیون به عهده داشته است.

سمت آن پنجشنبه‌شب روی آنتن شبکه ۳ رفت

وی بمب‌گذاری شده!

مسابقه سیم آخر با اجرای رضا رشیدپور از شبکه ۳ روی آنتن می‌رود/ عکس: روابط عمومی سریال

بتوانند اوقات خوشی را برای ما فراهم کنند. شاید در نگاه اول بگویید این هم کپی از یک نمونه خارجی با نام «بوم» است که بسیار مسابقه پرطرفداری است. اما قطعا با دیدن «سیم آخر» به این نتیجه خواهید رسید که این مسابقه کاملا ایرانیزه شده است. حتی در طرح سوالات و جوایز هم تلاش شده تا با یک مسابقه کاملا ایرانی و مطابق با فرهنگ خودمان مواجه شوید. باور نمی‌کنید، می‌توانید بیننده آن در روزهای پایان هفته از شبکه سه باشید. البته نخستین قسمت از این مسابقه با اجرای رضا رشیدپور پنجشنبه‌شب گذشته روی آنتن رفت و در همان ابتدا توانست نگاه‌های بسیاری را به خود معطوف کند. به همین دلیل جام جم با محمدرضا رضاییان تهیه‌کننده و کارگردان، پیمان قانع طراح دکور و احسان عمادی سرپرست نویسندگان و طراح سوالات گفت‌وگو کرده که در ادامه می‌خوانید:

ماجراهای بمب‌های خنثی‌نشده

برای این مسابقه هفت بمب طراحی شده که به قول مجری شش تا از بمب‌ها معمولی و شامل امتیازهای مختلف از هزار تا ۸۰۰۰ امتیاز است.
در این بخش هرکدام از سه شرکت‌کننده یک گروه به صورت تک تک در جایگاه قرار گرفته و به سوالات بدون این‌که از یکدیگر کمک بگیرند، پاسخ می‌دهند و با یک سیم‌چین سیم‌های رنگی را قیچی می‌کنند که در صورت بریدن سیم درست، نور سبز فضا را پر می‌کند و در صورت پاسخ اشتباه نور قرمز. اما بمب اصلی که همان بمب طلایی است توسط هر سه نفر از اعضای گروه منفجر یا خنثی می‌شود که در صورت خنثی شدن امتیازهای به دست آمده ضرب در چهار می‌شود و در صورت انفجار همه امتیازها نصف می‌شود.
جالب‌تر این‌که دانه‌های رنگی هم نصیب شرکت‌کننده‌هایی می‌شود که نتوانسته‌اند با پاسخ‌های‌شان بمب را خنثی کرده و باعث انفجار آن شده‌اند. بنابراین شرکت‌کننده‌ها با یک بمب‌گذاری روبه‌رو هستند که خنثی شدن یا انفجار آنها به اطلاعات عمومی خودشان بستگی دارد.

غافلگیری‌های رشیدپور

رضا رشیدپور از آن مجریانی است که عادت دارد همواره مخاطبانش را با برنامه‌های خاص و متفاوت غافلگیر کند. او که مدتی است اجرای هیچ برنامه تلویزیونی‌ای را برعهده نداشته و تنها در یکی از برنامه‌های «عطسه» با دسته‌گل وارد استودیو شد و مقابل پای جلال مقامی که مهمان برنامه بود، زانو زد، این‌بار با اجرای مسابقه پرهیجان سیم آخر هم خودش را در قالب اجرای یک مسابقه تلویزیونی محک زده و هم با نوع اجرایی که دارد به هیجان مسابقه افزوده است. او حتی برای معرفی مسابقه و آیتم‌های آن نیز از ادبیات خاص خودش استفاده می‌کند و به بیننده‌ها در همان ابتدای برنامه گفت که با یک استودیوی بمب‌گذاری‌شده در شبکه سه مواجه هستند. حتی در جایی دیگر از سیم آخر به عنوان یک مسابقه جهانی یاد کرد یا در انتهای نخستین برنامه گفت که شرکت‌کننده‌ها در این رقابت به سیم آخر زده‌اند که یادآور یکی از ترانه‌های رضا یزدانی است که از قضا یکی از دوستان مجری این مسابقه نیز هست. رشیدپور در خلال برنامه و زمانی که شرکت‌کننده‌ها استرس انفجار بمب را داشتند، سعی می‌کرد با شیطنت‌هایش هیجان مسابقه را بالاتر ببرد و خودش نیز با وجود این‌که پاسخ‌های صحیح را می‌دانست، اما هر بار که قرار می‌شد یکی از سیم‌ها قطع شود، از شرکت‌کننده و بمب فاصله می‌گرفت و با این کار هیجان مسابقه و شرکت‌کننده سیم‌چین به‌دست را بیشتر می‌کرد. رشیدپور با همین یکی دو قسمت که از پخش سیم آخر می‌گذرد، ثابت کرد قابلیت اجرای مسابقه تلویزیونی را نیز دارد.

شرکت‌کننده‌های سیم‌چین به‌دست!

سوله‌ای بسیار وسیع، استودیوی مسابقه «سیم آخر» را تشکیل می‌دهد. با نورپردازی رنگ‌های آبی و بنفش و موسیقی پر از ایهام که فضای جذاب و پرهیجانی را برای این مسابقه ایجاد کرده است. با پاسخ درست و قیچی کردن سیم درست، نور سبز فضا را پر می‌کند و با یک اشتباه نور قرمز و دانه‌های رنگی به سر و صورت شرکت‌کننده‌ها پاشیده می‌شود. دو طرف استودیو جایگاه تماشاچی‌ها قرار دارد که با حفظ دستورالعمل‌های بهداشتی و با فاصله تعریف شده، کنار هم قرار می‌گیرند. نکته جالب این‌که تماشاچی‌هایی که در صندلی‌های پایین‌تر و با فاصله کمتری از مرکز دکور قرار دارند، کاورهایی به تن کرده‌اند تا از انفجار بمب‌های رنگی که بی‌شباهت به جشن رنگ‌ها در هندوستان نیست، در امان بمانند که این در نوع خود اتفاق تازه و جالبی برای بیننده‌های تلویزیون است و نمونه مشابهی را تاکنون در هیچ برنامه یا رقابت تلویزیونی شاهد نبوده‌اند.
مرکز استودیو و در جایگاه مجری هفت بمب طراحی شده که کنار یکدیگر قرار دارند و با حضور شرکت‌کننده‌ها هر کدام از بمب‌ها از داخل دکور بیرون آمده تا سیم‌های رنگی آن توسط شرکت‌کننده‌ها بریده شود. پشت مجری LED قرار دارد و لوگوی مسابقه که بسیار شبیه یک سیم‌چین است در آن به نمایش درمی‌آید و با آغاز رقابت، شرکت‌کننده‌ها سوالات و پاسخ‌ها را رویت می‌کنند که با رنگ‌های متناسب با سیم‌هایی که به بمب‌ها وصل شده و هارمونی جالبی دارد. در سمت راست دکور میزی قرار دارد که نام هر سه شرکت‌کننده روی آن با نور سبز حک می‌شود و به این ترتیب جایگاه هر یک از آنها مشخص شده است تا پشت نام خود قرار بگیرند.

مسابقه به صرف چالش و آدرنالین بالا

پیمان قانع، مدیر هنری مسابقه سیم آخر: برنامه و مسابقاتی که طراحی کرده‌ام به این شکل بوده که به عنوان طراح ایده‌هایم را می‌دادم، اما وقتی برنامه یا مسابقه‌ای از روی یک برنامه بین‌المللی ساخته می‌شود، اعتقاد دارم ایده صاحب اثر را حفظ کنم، زیرا طراح، اتاق فکری داشته و از همه زوایا به موضوع فکر کرده است. به همین دلیل به آن اثر پایبند هستم. اما نکته‌ای که در مسابقه سیم آخر مطرح بود، این که بخش تکنولوژی به دکور غلبه دارد. صرفا دکور به چند ال‌ای‌دی، گرافیک و... خلاصه نمی‌شود و اصل ماجرا این است که مسابقه روی ابزار بمب و سیم و... اجرا می‌شود. پروتکل بمب، ریل‌گذاری و... چالشی بود که ما با آن باید دست و پنجه نرم می‌کردیم. شاید در این مواقع اولین صحبتی که مطرح می‌شود این است که ما نمی‌توانیم چنین دکوری را که در مسابقات خارجی ساخته شده طراحی و اجرا کنیم و به قول معروف این کاره نیستیم! اما باید بگویم ما این توان را در ایران داریم و می‌توان با بهره بردن از نیروهای جوان خوش‌فکر و مستعد، آن را عملی کرد. با حضور ۲۰ نفر از بچه‌های با استعداد و درس‌خوانده توانستیم این کار را بدون کمک گرفتن از جایی عملی کنیم و آن را ایرانیزه کنیم. انفجار بمب‌ها کار راحتی نیست، زیرا کوچک‌ترین خطا ممکن است منجر به اشتباه شود و بمب به موقع منفجر نشود. بنابراین ساختار بمب و انفجار آن کاملا مهندسی‌شده است. روزهای زیادی صرف طراحی و ساخت بمب‌ها کردیم و این طور نبود راحت به نتیجه برسیم، اما آنچه اهمیت دارد، این که خروجی کار هم موفقیت‌آمیز بود. گروه ما تقسیم شده‌اند. عده‌ای بالای سر تماشاگران هستند که کنترل‌کننده سوالات و سیم و... هستند. عده‌ای در اتاق فرمان باید هماهنگ باشند که دگمه انفجار چه زمانی زده شود. عده‌ای هم زیر بمب‌ها قرار دارند که به محض انفجار بمب باید زیر یک دقیقه بمب‌ها را شارژکرده و سیم‌های بریده را تعویض کنند. اگر در این هماهنگی‌ها اشتباهی باشد، کاملا صحنه به هم می‌خورد. حتی بچه‌های صحنه بعد از انفجار بمب خیلی سریع صحنه را تمیز می‌کنند و به حالت اول برمی‌گردانند. درواقع تیم ما مثل ربات عمل می‌کنند و کار کاملا گروهی است. شاید مخاطب متوجه این موارد نشود، اما ما همه این کارها را به‌سرعت انجام می‌دهیم. در مجموع این کار چالش بزرگی برای من و تیمم است و نشان دادیم می‌توانیم با توانمندی‌ها منجر به اتفاقات دیدنی شویم. ما با امکانات خودمان این مسابقه را ایرانیزه کردیم، از هیچ جای دنیا کمک گرفته نشده و صفر تا صد هم ایرانی است. من قبلا هم ساخت دکورهای هیدرولیک و به قول معروف حرکت‌دار داشته‌ام، اما با نمونه‌ای مانند طراحی مسابقه سیم آخر مواجه نشده بودم که کاملا مکانیزم آن مهندسی و دقیق باشد. بچه‌های تیم بین ۲۵ تا ۳۰ ساله هستند و همه با اشتیاق و اصولی کار را انجام می‌دهند. در بخش طراحی رنگ و نور هم این هماهنگی را داشتیم و می‌خواستیم به چیدمانی برسیم که برای مخاطب که شاهد مسابقه سیم آخر است، باورپذیر باشد. شاید بینندگان باور نکنند، اما میزان هیجان و آدرنالین ما هنگام ضبط از شرکت‌کنندگان بیشتر است، زیرا همه باید به لحظه با هم هماهنگ باشند و این‌که کدام سیم بریده می‌شود، باید انفجار رخ بدهد و... در مجموع اضطراب ما از همه بیشتر است.
شاید از نزدیک ما را ببینید فکر می‌کنید در میدان جنگ قرار گرفته‌ایم، چون کار هماهنگی هم راحت نیست. در مجموع گروه حرفه‌ای پای کار سیم آخر هستند. البته که همه مسابقات خوب و عالی هستند، اما گروه سیم آخر تلاش می‌کند تا درخور و شایسته مردم، مسابقه‌ای ارائه کند که از تماشای آن لذت ببرند و حسابی کیف کنند.

بحث سرگرمی و هیجان‌انگیز بودن، بتواند دانشی را هم به مخاطبان بیاموزد.
وی در پایان نیز درباره تیم طراح سوالات هم می‌گوید: از آنجایی که فرم سوالات و فرم مسابقه خاص است، اینگونه نبوده که سوالات را دوستان هر حوزه طرح کنند. بلکه ما منابع اطلاعاتی خام را از دوستان گرفتیم و با یک گروه دو سه نفره سوالات را طراحی کردیم. چون هفت سوال ما از هفت حوزه و موضوع متفاوت انتخاب شده‌اند.

قانع:
روزهای زیادی صرف طراحی و ساخت بمب‌ها کردیم و این طور نبود که راحت به نتیجه برسیم اما آنچه اهمیت دارد، این است که خروجی کار هم موفقیت‌آمیز بود

خبر

رادیو ۳ سریال جدید روی آنتن می‌برد

در هفته پیش رو، اداره کل هنرهای نمایشی رادیو، سه سریال رادیویی را برای پخش از شبکه‌های مختلف رادیو آماده کرده است.
به گزارش جام جم، «ثبت با سند برابر است»، «کارآگاه حکمت» و «عمو زنجیرباف» عناوین سریال‌های جدیدی هستند که این هفته از آنتن شبکه‌های مختلف رادیویی پخش می‌شوند.
سریال رادیویی ثبت با سند برابر است به سفارش رادیو سلامت در اداره کل هنرهای نمایشی رادیو تولید شده است که از رادیو نمایش نیز پخش خواهد شد. این سریال رادیویی، موضوعی اجتماعی دارد و درباره شخصی است که به دلیل بازنشستگی دچار رخوت و بی‌حوصلگی شده و در تلاش است به‌هر طریقی خودش را سرگرم کند. هانیه نجفی، نویسنده این سریال و مینو جبارزاده، کارگردان آن است. ثبت با سند برابر است از روز شنبه، هفدهم آبان ، ساعت ۶و۱۵دقیقه از رادیو نمایش پخش می‌شود و ساعت ۲۱و۴۵ دقیقه روی آنتن رادیو سلامت می‌رود.
بر اساس این گزارش، سریال رادیویی کارآگاه حکمت نیز از روز شنبه ساعت۲۲ روی آنتن رادیو نمایش می‌رود و مجموعه‌ای جنایی- معمایی با محوریت کارگاهی بازنشسته تأمینات به نام حکمت است که ما را به تهران سال۱۳۲۰ تا ۱۳۲۵ می‌برد. سریال پلیسی رادیویی کارآگاه حکمت به نویسندگی فرهاد امینی و کارگردانی مهرداد مهماندوست با موضوع پلیسی و به‌تازگی در اداره کل هنرهای نمایشی رادیو تولید شده است.
همچنین سریال رادیویی عمو زنجیرباف نیز به سفارش رادیو تهران در اداره کل هنرهای نمایشی رادیو تولید شده است که از رادیو نمایش نیز پخش می‌شود. این سریال رادیویی به نویسندگی یاسمن شکرگزار و به کارگردانی سعیده فرضی موضوعی خانوادگی - اجتماعی دارد و از روز یکشنبه هجدهم آبان ساعت یک بامداد از رادیو نمایش پخش می‌شود و ساعت ۲۲و۳۰ دقیقه روی آنتن رادیو تهران می‌رود.
در تهیه و تولید سریال‌های جدید رادیویی، تهیه‌کنندگان، بازیگران، صدابرداران و افکتورهای مطرح اداره کل هنرهای نمایشی رادیو نیز همکاری بسزایی داشته‌اند.

ماجرای نفتکش‌های ایرانی و تهدید پوچ آمریکایی‌ها در مستند «نفت و خون»

مستند سینمایی «نفت و خون» به کارگردانی مصطفی شوقی و تهیه‌کنندگی مهدی مطهر با محوریت اتفاق تاریخی بزرگ ایران که کمتر در رسانه‌ها مورد توجه قرار گرفت، عصر چهارشنبه رونمایی شد.
به گزارش جام جم، مراسم رونمایی مستند سینمایی نفت و خون عصر روز چهارشنبه ۱۴آبان با حضور رستم قاسمی وزیر اسبق نفت و احمد سبحانی سفیر اسبق جمهوری اسلامی ایران در ونزوئلا، در کافه نخلستان سازمان اوج برگزار شد.
در ابتدای این مراسم مصطفی شوقی، کارگردان نفت و خون در سخنانی اظهار کرد: به دلیل ضرورت نیاز بود تا مراسم رونمایی این مستند در چنین شرایطی برگزار شود چرا که نفت و خون درباره ماجرایی است که حداقل برای ما ایرانی‌ها در میان انبوه اخبار بد و ناگوار ۸-۹ ماه اخیر خیلی مورد توجه قرار نگرفته و این خبر خیلی خوب در میان حجم عظیمی از اخبار بد و ناگوار گم شد.
وی افزود: مستند نفت و خون درباره یک افتخار بزرگ برای ایران است و آن هم به مقصد رسیدن نفتکش‌های ایرانی به ونزوئلا، بدون کوچک‌ترین آسیبی است. در ساخته شدن این مستند دو نفر نقش تعیین‌کننده داشتند، اول آقای رستم قاسمی که عملا قهرمان این قصه و ماجراست و نفر دوم احسان محمدحسنی که ایده ساخته شدن این مستند متعلق به او بود و در کنار این دو نفر باید از مهدی مطهر به عنوان تهیه‌کننده کار تشکر کنم. نفت و خون هفتمین تجربه مشترک ما محسوب می‌شود.
این مستند هفته آینده در یکی از شبکه‌های سیما پخش خواهد شد.