

علی دایی خوش شانس‌تر از هادی مرزبان

کارگردان پیشکسوت تئاتر

خبر از اجرای نمایش «دکترنون» داد

هادی مرزبان که از سال‌ها پیش مشتاق اجرای نمایش «دکترنون» است، می‌گوید با مدیر تئاتر شهر قول و قرار گذاشته و اگر کرونا برطرف شود، بهار آینده این نمایش را روی صحنه می‌برد.

او همچنین خبر می‌دهد چندی پیش حادثه‌ای مشابه سرقت از علی دایی برای او نیز رخ داده و دو دزد موتور سوار، زنجیر طلایش را ربوده‌اند.

این کارگردان سال گذشته قصد داشت طلسم اجرای نمایش دکترنون را بشکند و این نمایش را در تالار وحدت روی صحنه ببرد که به دلایلی این ماجرا منتفی شد. مرزبان درباره سرانجام این پروژه به ایسنا می‌گوید: گفت‌وگویی با مدیر مجموعه تئاتر شهر داشته‌ام و اگر کرونا اجازه بدهد، اردیبهشت و خرداد آینده این نمایش را در تالار اصلی این مجموعه روی صحنه خواهم برد.

او با ابراز تأسف از وضعیت دشواری که همه‌گیری کرونا مقابل هنرمندان قرار داده، ادامه می‌دهد: تعطیل کردن تئاتر آسان‌ترین راه است، ولی باید در این گیر و دار فکری برای خود بکنیم. متأسفانه مدیران فرهنگی ما آنچنان اقدام موثری انجام نمی‌دهند. وضعیت ما همانند مردمی است که در یک کشتی توفان زده گرفتار شده‌ایم و ناخدا با وجود همه سختی‌ها باید بتواند کشتی را هدایت کند و مسافران را به سلامت به مقصد برساند.

مرزبان با اشاره به سخنان وزیر بهداشت که چندی پیش از هنرمندان خواست با ساخت آثار هنری به حفظ روحیه مردم کمک کنند، توضیح می‌دهد: هنرمندان حاضر به ریسک هستند و در این مدت هم از جان خود مایه گذاشتند، ولی باید امکانات در اختیارشان گذاشت و فضای کار و بودجه به آنان داد. کجا کار هنری بسازند؟

مسوولان فقط می‌گویند هنرمندان کار کنند، ولی هیچ زمینه‌ای فراهم نمی‌کنند. این هنرمند بالحنی طنزآمیز ماجرای ربوده‌شدن گردنبندش را که شبیه سرقت گردنبند علی دایی است، روایت می‌کند و می‌گوید: بدون اغراق شاید یک ماه است پایم را از خانه بیرون نگذاشته‌ام، ولی متأسفانه شرایط دشوار اقتصادی باعث افزایش ناامنی‌ها شده و همان یک ماه پیش که از خانه بیرون زدم، دو موتورسوار زنجیر طلایم را زدندیدند. جالب این که چندی پیش هم همین اتفاق برای علی دایی افتاد، باین تفاوت که ایشان از «من» خوش شانس‌تر است و گردنبندش ظرف چند روز پیدا شد، ولی از گردنبند من هیچ خبری نشد! اگر روزگار همچنان به هنرمندان سخت بگیرد، دیگر نمی‌توانم روی فروش این گردنبند حسابی باز کنم.



درست است که ما اینجا از تصویر علیرضا قربانی به عنوان عکس تزیینی گزارش استفاده کرده‌ایم اما شما تنهایی آقای خواننده را در یک سالن خالی کنسرت ببینید؛ هر آنچه را ما می‌خواهیم درباره موسیقی در روزگار شیوع کرونا بگوییم همین یک فریم به تنهایی می‌گوید

حضورهای جهانی «مردی بدون سایه»

فیلم سینمایی «مردی بدون سایه» ساخته علیرضا رئیس‌یان که روز گذشته در جشنواره فیلم‌های آسیایی بارسلون به نمایش درآمد، در جشنواره بین‌المللی فیلم مالیزی هم که از ۱۵ تا ۲۰ آذر در پایتخت این کشور گوالامپور برگزار می‌شود هم حضور خواهد داشت. به گزارش جام جم، هشتمین دوره جشنواره فیلم‌های آسیایی بارسلون امسال با شرایط ویژه کرونایی برگزار می‌شود.



ثبت نام ۷۸۰ کتاب فروش در پاییزه کتاب

معاون کتاب و فرهنگ موسسه خانه کتاب و ادبیات ایران از ثبت نام ۷۸۰ کتابفروش از سراسر کشور برای مشارکت در پانزدهمین دوره طرح‌های حمایتی خبر داد. آزاده نطربلند در گفت‌وگو با ایبنا، درباره میزان مشارکت کتابفروشان در طرح پاییزه کتاب ۹۹ بیان کرد: پاییزه کتاب ۹۹ همزمان با هفته کتاب، از ۲۴ آبان‌ماه در سراسر کشور برگزار می‌شود. کتاب‌دوستان می‌توانند از ۲۰ درصد یارانه خرید تا سقف ۲۰۰ هزار تومان در این طرح بهره‌مند شوند.

جام جم در گفت‌وگو با مسوولان و اهالی موسیقی، اقتصادهای جایگزین برگزاری کنسرت را بررسی می‌کند

دیدار دوباره با آلبوم

معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی می‌گوید

باید برگزاری کنسرت‌های آنلاین و انتشار آلبوم‌های موسیقی را احیا کرد



صابر محمدی

ادبیات و هنر

حالا که برگزاری کنسرت، به‌عنوان پولسازترین رویداد حوزه موسیقی، به‌کلی تعطیل است، از چه ظرفیت‌هایی می‌توان بهره برد؟ اساسا ظرفیت دیگری در این شرایط هست که بتواند جایگزین کنسرت شود؟

احیای کنسرت آنلاین

در ماه‌های اخیر تا کورسویی از امید در دل برگزارکننده‌های کنسرت در ایران روشن شد، کرونا، بی‌رحم‌تر و سخت‌تر از پیش، روزنه‌های نور را روی آنها بست و پیغام «در خانه بمانید» را برای چندمین بار برایشان مخابره کرد. پخش آنلاین چند کنسرت در ماه‌های آغازین شیوع کرونا در ایران نیز نشان داد ما با برپایی مطلوب چنین کنسرت‌هایی فرسخ‌ها فاصله داریم. سامانه‌های پخش آنلاین کنسرت‌ها آن‌قدر در این کنسرت‌ها نابسامان عمل کردند که نسخه برگزاری چنین کنسرت‌هایی همان ابتدای کار پیچیده شد. حالا هم کمتر کسی است که در مخیله‌اش بگنجد برای فروش بلیت کنسرت آنلاین، سراغ آن سامانه‌ها برود یا از اسپانسرهای آن کنسرت‌ها برای چنین رویدادی کمک بخواهد. البته این نکته‌ای نیست که سیدمجتبی حسینی به عنوان معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با آن موافق باشد. او اتفاقا در گفت‌وگو با جام جم، از احیای برگزاری آنلاین کنسرت‌ها به‌عنوان یکی از راه‌های برون‌رفت از بن‌بست کنونی یاد می‌کند و معتقد است باید نابسامانی‌های رخ‌داده در کنسرت‌های آنلاین رفع شود و ما به آن رویدادها بازگردیم. وی می‌گوید: «تهدید کرونا، این فرصت را می‌تواند ایجاد کند که ما از گونه‌های آشنای درآزمایی در هنر، به گونه‌های کمترتوجه شده هم توجه کنیم. به‌عنوان مثال اجراهای برخی که در نمایش و موسیقی صورت گرفت، اولین اجراها، دچار آزمون و خطا

بودند. دست‌اندرکاران باید نقاط ضعف را بررسی و رفع کنند تا این‌گونه از اجرای زنده موسیقی از طریق مجازی گسترش یابد. باید مشکلات شبکه در قطع و وصلی آن برطرف و بلیت‌فروشی نیز باید نظام‌یافته شود تا اجراهای برخط بتواند به اقتصاد موسیقی ما بازگردد.» او می‌گوید معاونت هنری و اداره کل موسیقی در این باره راه‌هایی اندیشیده‌اند: «جلساتی در این باره برگزار شده و فهرست نقاط قوت و ضعف در اجراهای پیشین تهیه شده‌است تا در اجراهای بعدی به آنها توجه شود. از آزمون و خطاهای پیشین در برگزاری آیین‌ها و جشنواره‌هایی که به صورت برخط برگزار شد، استفاده کردیم.»

انتشار آلبوم

می‌دانید که محسن چاوشی در موسیقی ایران به عنوان تنها خواننده‌ای مطرح است که تا حالا به برگزاری کنسرت تن نداده‌است. چنین خویشتنداری و امساک از جانب منتقدان او، به ناتوانی او در برگزاری کنسرت زنده تعبیر شده‌است و البته که ما در اینجا نه می‌خواهیم چنین ادعایی را تایید کنیم و نه بر اساس ادله‌ای که دست کم از نظر ما پذیرفته شده‌است، به تکذیب آن بپردازیم. می‌خواهیم به عجیب‌ترین وجه ماجرای چاوشی بپردازیم. حالا وضع همه خواننده‌هایی که در طول سال رکورد روی صحنه بودند را جابه‌جا می‌کردند، تازه شده‌است مثل چاوشی، همیشه امتناع چاوشی از برگزاری کنسرت از منظر اقتصادی غیرقابل توجه و باورنکردنی

بوده‌است. چرا؟ چون فعالان حوزه موسیقی خوب می‌دانند که اساسا خواننده‌ها اثر تولید می‌کنند تا بتوانند با آنها کنسرت برپا کنند. آنها خوب می‌دانند مدت‌هاست انتشار آلبوم هیچ توجیه اقتصادی ندارد و آلبوم منتشر می‌کنند تا بتوانند مجوز برگزاری کنسرت را با توجه به انتشار رسمی آلبوم‌های‌شان بگیرند. تازه می‌دانید که چنین التزامی مدت‌هاست برقرار نیست و شما نیاز ندارید برای برپاکردن تور کنسرت‌هایتان، آلبوم منتشر کرده‌باشید، چه بسیار خواننده‌های رکوردشکنی که در طول سال بیش از ۲۰۰کنسرت برپا می‌کنند بدون این‌که آلبومی به بازار فرستاده‌باشند.

آنها در طول یکی دو سال چند قطعه (تک‌ترک) در وب‌سایت‌ها منتشر می‌کنند و با همان‌ها چند سال نان کنسرت می‌خورند. حالا آنها همان جایی ایستاده‌اند که محسن چاوشی از ابتدای فعالیتش ایستاده‌است. او آلبوم منتشر می‌کند و کنسرت برگزار نمی‌کند. حالا بقیه خواننده‌ها نمی‌توانند کنسرت برگزار کنند، اما چرا آلبوم منتشر نمی‌کنند؟ پاسخ تا حدودی مشخص است. مثلا می‌توان گفت انتشار آلبوم تنها برای خواننده‌های پرطرفدار است که توجیه اقتصادی دارد. خواننده‌های کم‌طرفدار، تنها با کنسرت است که می‌توانند بین مخاطبان موسیقی جا باز کنند. چاره چیست؟ آلبوم‌های محسن چاوشی همیشه جزو



راش [سینمای جهان]

مایکل بی جردن پشت دوربین قرار می‌گیرد

کرید ۳ در راه تولید

آیا سومین قسمت درام ورزشی «کرید» را مایکل بی جردن

کارگردانی خواهد کرد؟ این‌طور که از شواهد امر برمی‌آید، احتمال حضور این بازیگر در پشت دوربین فیلم بسیار بیشتر از بقیه گزینه‌هاست. البته هنوز این خبر نه از سوی بازیگر تایید شده و نه از سوی تهیه‌کنندگان فیلم در شرکت مترو گلدوین مه‌یر. اما نزدیکان به مترو گلدوین مه‌یر گفته‌اند این موضوع به صورت جدی در داخل شرکت مورد بحث قرار گرفته و جردن موافقت خود برای کارگردانی کرید ۳ را اعلام کرده‌است. ایروین وینکلر تهیه‌کننده قدیمی و از همکاران نزدیک مترو گلدوین مه‌یر از جمله کسانی است که به‌شدت از کارگردانی جردن حمایت کرده و درصدد است تا بقیه همکارانش را مجاب به قبول این کار بکند.

کیکاووس زیاری

سینمای جهان

پرفروش‌ترین‌ها بوده‌اند. اما آیا فروش آلبوم‌های او از این رو نیست که مخاطبان‌ش می‌دانند جز در همین آلبوم‌ها، وعده دیدار دیگری با او ندارند؟ با این حال، حالا باقی اهالی موسیقی نیز نمی‌توانند کنسرت برپا کنند و تنها راه گذران زندگی و معیشت‌شان از راه موسیقی، همین انتشار آلبوم می‌تواند باشد. می‌دانید که انتشار تک‌آهنگ‌ها، پولی به جیب آنها واریز نمی‌کند.

این موارد را با سیدمجتبی حسینی مطرح می‌کنیم. آقای معاون وزیر در ابتدای امر معتقد است که اقتصاد انتشار آلبوم، تنها در موسیقی پاپ آسیب دیده‌است. به او می‌گوییم خواننده‌هایی هستند که در طول سال با انتشار چند تک‌آهنگ، چندین و چند کنسرت برگزار می‌کنند و دیگر انتشار آلبوم جزو برنامه‌های‌شان نیست و حالا هم نمی‌توان انتظار داشت به انتشار آلبوم به عنوان جایگزین کنسرت فکر کنند.

او می‌گوید البته بروز چنین وضعی منحصر به موسیقی پاپ است: «در هر گوه موسیقی نمی‌توان با تک‌آهنگ کنسرت برگزار کرد. موسیقی هر چه فرآیندی‌تر و پایه‌های ماندگاری‌اش استوارتر باشد، نمی‌شود چنین با آن رفتار کرد و با تک‌آهنگ بردوامش نکه داشت. موسیقی مصرفی و پاپ و روزمره از قاعده‌ای که شما می‌گویید از این قاعده تبعیت می‌کند، اما موسیقی ردیفی و دستگاهی و کلاسیک و نواحی ایران، بازمت سالیان به اینجا رسیده‌اند. موسیقی اصیل، حتی با تغییر الگوهای شنیداری مخاطب و تهدیدهایی که انتشار آلبوم‌ها به خود دیده مثل توزیع نامناسب یا کپی‌شدن همچنان آلبوم استادان موسیقی اصیل، به فروش می‌رسد. انتشار آلبوم‌ها، رتبه نخست تحصیل درآمد در حوزه موسیقی بود و ما از طریق انتشار فراگیر آلبوم‌ها بود که مخاطب موسیقی شدیم. آهسته‌آهسته انتشار آلبوم‌ها جای خودش را به انتشار تک‌آهنگ‌ها و برگزاری کنسرت‌ها داد. احیای شیوه تولید آلبوم‌های موسیقی در ژانرهای مختلف، یک راه ممکن است اما این را بگوییم که یافتن راه‌های جایگزین بیشتر معطوف به انعطاف ما در توجه به روش‌های جدید خواهد بود.»

بنابراین او همچنان معتقد است، بازگشت به انتشار آلبوم همچنان می‌تواند به عنوان یکی دیگر از راه‌های جایگزین احیای اقتصاد موسیقی مطرح باشد.

او می‌گوید: «برخی از ابزارها را پیش از این تجربه کرده و گمان کرده‌ایم که زمانشان به سر آمده‌است. مثل همین تولید و انتشار آلبوم. انتشار آلبوم‌ها، رتبه نخست تحصیل درآمد در حوزه موسیقی بود و ما از طریق انتشار فراگیر آلبوم‌ها بود که مخاطب موسیقی شدیم. آهسته‌آهسته انتشار آلبوم‌ها جای خودش را به انتشار تک‌آهنگ‌ها و برگزاری کنسرت‌ها داد. احیای شیوه تولید آلبوم‌های موسیقی در ژانرهای مختلف، یک راه ممکن است اما این را بگوییم که یافتن راه‌های جایگزین بیشتر معطوف به انعطاف ما در توجه به روش‌های جدید خواهد بود.»

اگر این اتفاق بیفتد و جردن کارگردانی کرید ۳ را به عهده بگیرد، این اولین فیلم سینمایی‌اش در مقام کارگردان خواهد بود. او تا قبل از این، هیچ سابقه‌ای در ساخت فیلم کوتاه را هم نداشته‌است. البته نزدیکان بازیگر می‌گویند او مدتی قبل یک فیلم کوتاه کارگردانی کرد و در فهرست کارهای پیش روی خود، ساخت چند فیلم کوتاه و نیمه‌بلند دیگر را هم گنجانده‌است!

این در حالی است که اهل فن به نکته مهمی اشاره کرده و می‌گویند کارگردانی فیلمی که جردن قرار است نقش اصلی آن را هم بازی کند، کار بسیار سختی است. جردن در مقام بازیگر در بیش از ۹۰ درصد صحنه‌های کرید ۳ بازی دارد و در چنین حالتی، او چگونه می‌تواند وظیفه کارگردانی در پشت دوربین را هم به عهده بگیرد؟ تمام اینها در شرایطی است که جردن این روزها تحت تمرینات سخت و فشرده ورزشی است تا بتواند جلوی دوربین به‌اندازه این یک مشتزن حرفه‌ای ظاهر شود. نزدیکان جردن می‌گویند زمانی که سیلوستر استالونه بتواند هم در پشت دوربین و

آخرین وضعیت ۳ هنرمند موسیقی نواحی

محمدتقی محیط، حسین علی‌حسینی و محمد عزیزی پس از یک تصادف رانندگی شدید در بیمارستان بستری شدند.

روز پنجشنبه خبری منتشر شد که بسیاری از علاقه‌مندان موسیقی نواحی کشورمان را نگران کرد. سه هنرمند شرکت‌کننده در این دوره جشنواره موسیقی نواحی ایران – محمدتقی محیط، حسین علی‌حسینی و محمد عزیزی که برای اجرای برنامه در جشنواره به کرمان آمده بودند در مسیر بازگشت به محل سکونت خود در ساهو دچار سانحه رانندگی شدند. به دنبال این حادثه، استادان محیط و علی‌حسینی به علت وخامت حال با بالگرد به بیمارستان از ۹ د منظره خمینی‌شهر در اصفهان منتقل و استاد عزیزی در بیمارستان اردستان تحت عمل جراحی قرار گرفت.

