



«ایران‌شاه» منتشر شد

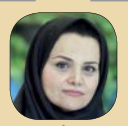
«ایران‌شاه» روایت مامور اداره اوقاف از مواجهه با یک وقف نامه قدیمی است. در این داستان مخاطب به مدد کنجکاوی رای از دروازه تاریخ عبور می‌کند و به دوران امیراسماعیل سامانی می‌رسد که در حفظ و پاسداشت زبان فارسی نقش موثری ایفا کرده، اما متأسفانه کمتر نامی از او شنیده ایم. این کتاب را نشر صاد منتشر کرده و توضیح داده که محمد اسماعیل حاجی علیان روایتی دلنشین با توصیفاتی گیرا، گاه آراسته به زبانی طنزآنانه را به مخاطب ارائه کرده است. / ایسنا

محمد علی جمالزاده ۲۳ سال پس از مرگش هنوز در ادبیات و هنر ایران، تاثیرگذار است

یکی بود یکی نبود آقای جمالزاده

یکی دو سال اخیر، بیشتر از همیشه درباره محمد علی جمالزاده شنیده ایم؛ نویسنده‌ای که بیشتر ما در دوران دبیرستان با داستان «کباب غاز» او را شناختیم و از میان ما آنها که علاقه مند ادبیات داستانی شدند، احتمالاً از جمالزاده داستان‌های بیشتری خواندند و می‌دانند او یکی از بنیانگذاران ادبیات داستانی معاصر است که در داستان‌های واقع‌گرایانه‌اش در نقش یک منتقد اجتماعی ظاهر می‌شد و اشتباه‌های رفتاری مردمش را به طنز می‌کشید.

جمالزاده اهل اصفهان بود و ۲۳ سال قبل در چنین روزی در یک خانه سالمندان در ژنو از دنیا رفت. اگر چه سال‌هایی که در ایران زندگی کرد در مقیاس عمر ۱۰۵ ساله‌اش، عدد قابل اعتنایی نیست اما به زبان و ادبیات فارسی خدمتی قابل تحسین کرده است؛ او داستان‌های زیادی نوشته و نیز ترجمه کرده اما دایره تالیفاتش به داستان ختم نمی‌شود. تاریخ ادبیات و جامعه‌شناسی نیز از دیگر علاقه‌مندی‌های محمد علی جمالزاده بوده و در نهایت از او آثاری با میزان کیفیتی به جا مانده که دو دهه بعد از مرگش همچنان خیرساز باشد و درباره‌اش حرف‌هایی تازه برای گفتن وجود داشته باشد. طی یکی دو سال اخیر رویدادها و اتفاقاتی مرتبط با جمالزاده رخ داده که مروری بر آنها نشان می‌دهد او دو دهه بعد از حیاتش، هنوز به شکلی متفاوت در جریان ادبیات و هنر ایران حضور دارد و تاثیرگذار است.



آذر مهاجر

ادبیات و هنر

جمالزاده و جایزه نوبل

در دهه ۹۰ با خبر شدیم جمالزاده نامزد نوبل ادبیات بوده است

شاید این خبر مربوط به دیروز و امروز نباشد، اما درباره نویسنده‌ای که ۲۳ سال پیش از میان ما رفته، تازگی دارد و مهر تاییدی است بر مانایی آفرینندگان آثار ادبی و هنری در طول زمان. جمالزاده نامزد جایزه نوبل ادبیات شده بود؛ آن هم نه یک بار بلکه سه بار. اما آخرین مورد برمی‌گردد به سال گذشته که مشخص شد، محمد علی جمالزاده سال ۱۹۶۹ در فهرست نامزدهای نوبل ادبیات بوده است. سال گذشته با آزاد شدن اسناد مرتبط با جایزه نوبل، معلوم شد به پیشنهاد ایران شناس دانمارکی، پس پیتر آسموسن، جمالزاده در فهرست ۱۰۳ نفره نامزدهای نوبل ۱۹۶۹ قرار گرفته بود، اما در نهایت جایزه به ساموئل پکت نامیسنامه نویسن رسید. گویا جمالزاده دو نوبت دیگر هم نامزد نوبل ادبیات بوده است؛ بار اول در ۱۹۶۵ ریچارد نلسون فرای، ایران شناس معروف که نوروز ۱۳۹۳ درگذشت و آرزوی دفنش در کنار زاینده رود با حاشیه‌هایی رو به رو بود از هاروارد، اسم جمالزاده را به عنوان نامزد نوبل ادبیات ۱۹۶۵ پیشنهاد داد. آن سال میخائیل شولوخف برنده نوبل شد، دو سال بعد، احسان یارشاطر از دانشگاه تهران، جمالزاده را برای نوبل ادبیات ۱۹۶۷ نامزد کرد که میگل آتخل آستوریاس برنده شد. درباره جمالزاده و نامزدی‌اش برای دریافت جایزه نوبل ادبیات، سال گذشته به تاریخ اول بهمن ماه مابر محمدی گزارش مفصلی نوشت و به لابی پهلوی برای برنده نشدن جمالزاده هم پرداخت که با عنوان «دلجویی از بکت، حذف جمالزاده» قابل جست‌وجوست.



«غبار صورتی» در کتابفروشی‌ها

مجموعه داستان «غبار صورتی» نوشته نسترن مکاری در نشر آفتابکاران به چاپ دوم رسید. این کتاب داستان‌هایی درباره جنگ، مردم خوزستان در دوران دفاع مقدس، ماجرای سینمای کس آبادان و مواردی از این دست را شامل می‌شود. این کتاب ۱۰ داستان دارد و چاپ دوم آن با ۱۱۸ صفحه، شمارگان هزار نسخه و قیمت ۱۵ هزار تومان عرضه شده است.

جمالزاده

و یک نمایش عروسکی

در دهه ۹۰ یک نمایش عروسکی بر مبنای یکی از داستان‌های جمالزاده روی صحنه رفت

قرار گرفتن نام جمالزاده در فهرست نامزد های نوبل ادبیات و نیز ایجاد یک جایزه ادبی به نام این نویسنده، از جمله رویدادهای بدیهی است برای هر نویسنده‌ای که نام و نشانی داشته باشد؛ اما این که یکی از نوشته‌های همان نویسنده تبدیل به نمایش شده باشد، شاید کمی متعارف

نباشد آن هم به این دلیل که معمولاً اهالی تئاتر کمتر سراغ متون ایرانی می‌روند. تعداد اجراهایی که از نمایشنامه‌های نویسندگان خارجی از جمله ساموئل بکت، رقیب جمالزاده در جایزه نوبل سال ۱۹۶۹ در ایران به صحنه رفته احتمالاً چند برابر آثاری است که از نمایشنامه نویسان ایرانی در تئاتر اجرا شده، چه رسد به این که یکی از داستان‌های جمالزاده به عنوان یک متن ادبی و نه یک متن نمایشی، دستمایه اجرای نمایش صحنه‌ای آن هم از نوع عروسکی قرار بگیرد. همین ماجراست که نمایش شاهکار راکمی قابل تامل می‌کند. متن این نمایش را احسان بدخشان بر اساس داستان شاهکار که از آثار محمد علی جمالزاده است، برای اجرای صحنه نوشته و لادن نازی آن را کارگردانی کرده بود.

این نمایش در دو نوبت به اجرا درآمد که اولین بار شهریور ۹۷ در تماشاخانه پالیز بود. لادن نازی درباره تبدیل یکی از داستان‌های جمالزاده به یک تئاتر عروسکی گفته بود؛ این اجراتلفیقی از بازیگر و تکنیک‌های مختلف تئاتر عروسکی در جمله تئاتر کاغذی، سایه و میکروتئاتر است. برای اجرا به دنبال متنی بودم که قابلیت ارائه یک تئاتر تلفیقی بازیگری - عروسکی را داشته باشد تا هم مخاطبی که تئاتر انسانی را می‌بیند، جذب آن شود و هم نمایشگران عروسکی به آن علاقه مند شوند. متن‌های بسیاری را در این مدت خواندم تا این که احسان بدخشان نویسنده این نمایش، شاهکار را به من پیشنهاد داد، من این داستان را خواندم و متوجه ادبیات طنز شیرین و نقیضه پردازانه جمالزاده شدم که در تئاتر به آن پیروزی گفته می‌شود. احسان بدخشان یک نمایشنامه اقتباسی از داستان شاهکار برای اجرای تئاتر عروسکی نوشت و لادن نازی آن را به شیوه تلفیق انسان و عروسک به صحنه برد. داستان نمایش به این ترتیب پیش می‌رفت که عروسک‌ها در این نمایش فضاهای خیالی می‌ساختند و جمالزاده که شخصیت اصلی قصه بود، وارد این فضای خیالی می‌شد.

جمالزاده و جایزه ادبی

در دهه ۹۰ یک جایزه ادبی به نام جمالزاده پا گرفت

دو دهه بعد از درگذشت جمالزاده، یک جایزه به نامش راه اندازی شد؛ از سال ۹۷ یک جایزه ادبی به نام محمد علی جمالزاده در زادگاه این نویسنده آغاز به کار کرده است. قبل از آن اصفهانی‌ها یک جایزه ادبی دیگر به نام شهرشان برگزار می‌کردند که سرنوشت نامعلومی پیدا کرد؛ اما به نظر می‌رسد با وجود یک سال وقفه، جایزه جمالزاده ادامه داشته باشد. دور اول جایزه ادبی جمالزاده در آستانه صدساله شدن داستان کوتاه مدرن ایرانی، به یاد جمالزاده که از نمادهای ادبی شهر اصفهان است، مهر ماه ۹۷ در سه بخش داستان آزاد، داستان اصفهان و زندگی نگاره فراخوان داد. نویسندگانی چون علی خدایی، محمد طلعوی، آرش صادقی بیگی و جمعی از نویسندگان اصفهانی داوری این جایزه را به عهده گرفتند و ۱۵۴۷ اثر از سراسر ایران و نیز از خارج از کشور به این جشنواره ارسال شد. این میزان مشارکت، حکایت از موفقیت اولین دوره جایزه جمالزاده داشت و آینده‌اش را به نوعی تضمین می‌کرد؛ اما برنامه ریزی‌ها درست از آب در نیامد و فراخوان دومین دوره این جایزه که قرار بود آذر ماه ۹۸ منتشر شود به تعویق افتاد و در نهایت علیرضاروحانی، معاون فرهنگی و هنری سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری اصفهان خبر داد که به دلیل تعویق در زمان برگزاری جشنواره، قرار بر این است که دومین دوره جایزه جمالزاده سال ۹۹ برگزار شود.



تعویق در گام دوم این جایزه و بعد از آن شیوع ویروس کرونا این بیم را ایجاد کرده بود که جایزه ادبی جمالزاده هم به سرنوشت جایزه ادبی اصفهان تبدیل شود؛ اما خوشبختانه این طور نشد و در نهایت دور دوم جایزه جمالزاده با وجود شیوع ویروس کرونا، تابستان امسال به دبیری مجید قیصری برگزار شد و برگزیدگانش را معرفی کرد.

جایزه جمالزاده را سازمان فرهنگی اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان برگزار می‌کند و هدفش ارتقای فرهنگ شهروندی و جایگاه اصفهان در داستان نویسی کشور است. این جایزه دو بخش آزاد و بخش اصفهان، بخش اصفهان دو بخش دارد و داستان کوتاه و ناداستان‌های مرتبط با شهر اصفهان را می‌پذیرد. بخش آزاد این مسابقه نیز شامل داستان‌هایی با درونمایه و مضامین آزاد است که ذوق، خلاقیت و توانایی نویسندگان را بروز می‌دهد. شاید همین که جایزه ادبی جمالزاده در روزگار تلخ کرونا، توانسته به حیاتش ادامه دهد و دومین گام را بردارد، امیدی باشد برای تداوم آن؛ اگر این جایزه در سال‌های آینده برگزار شود یا نشود، در هر صورت به عنوان یکی از رویدادهای مرتبط با این نویسنده در تاریخ ادبیات ثبت شده است.

شعر قزوه برای دانشجوی کابل

علیرضا قزوه در پی حمله تروریستی به دانشگاه کابل شهری سروده است. بعد از آن که دانشگاه کابل همزمان با مراسم گشایش سومین نمایشگاه کتاب ایران و افغانستان که قرار بود در دانشگاه کابل برگزار شود، با حمله مسلحانه مواجه شد، پدر یکی از دانشجویانی که در این حادثه تروریستی جان خود را از دست داد، پس از ۱۴۲ بار تماس بی پاسخ این پیامک را ارسال کرده: «جان پدر کجاستی؟! این جمله در این چند روز هشتگی شده است برای ابراز همدردی کاربران فضای مجازی و گاهی بخشی از یک شعر. علیرضا قزوه، شعری در این باره سروده که از این قرار است: جرم تو چیست نازنین؟ صدق وصف او راستی/ ای که توا خدای خود غیر خدانخواستی ای به فدای خنده زخمی و دلشکسته‌ات/ شکر خدا که همچنان سرخوشی و به پاستی کابل زخم خورده‌ام! وقت برای گریه نیست/ گریه با تبسمی، گم شده در خداستی کابل جان خسته‌ام! شانه ما پناه تو/ چشم و زبان پارسی! نور دو چشم ماستی کابل جان چه می‌کشی؟ از دست حرامیان/ کابل بی پناه من! قبله عشق و راستی! دختر شعر فارسی! کابل من! چه می‌کنی؟/ حرف بزن! عزیز من! «جان پدر! کجاستی؟!»

در مهرماه ۹۹ محقق شد

افزایش بیش از ۱۰۰ درصدی فروش «شاراک»

شرکت پتروشیمی شازند (پتروشیمی اراک) از افزایش ۹۰ درصدی فروش خود در مهرماه امسال نسبت به دوره مشابه پارسال خبر داد.

به گزارش بورس امروز، شرکت پتروشیمی شازند (پتروشیمی اراک) در مهرماه ۸۰۹۸۰۸۶ میلیون ریال از محصولات خود را فروخت که این رقم درمقایسه با دوره مشابه پارسال ۱۰۹ درصد افزایش نشان می‌دهد. پتروشیمی شازند با سرمایه ثبت شده ۸۰۶۴۰۰۰ میلیون ریال در نیمه نخست امسال از محل فروش، درآمد به دست آورده است که این رقم در مقایسه با مدت مشابه پارسال حکایت از افزایش ۱۶ درصدی دارد.



سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی اسلامی ایران

آگهی فراخوان

شماره مناقصه

۹۹-۰۸/۱۱۷

نوبت اول

نام سازمان مناقصه‌گزار: سازمان صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران
موضوع مناقصه دو مرحله‌ای: ارتقای سیستم مانیتورینگ مرکزی مرکز داده به شرح اسناد مناقصه
مهلت دریافت اسناد: از تاریخ چاپ نوبت دوم حداکثر تا پایان وقت اداری مورخ ۹۹/۰۸/۲۱ می باشد.
محل دریافت اسناد: تهران، خیابان ولیعصر، خیابان جام‌جم، سازمان صدا و سیما، ساختمان شماره ۲ معاونت توسعه و فناوری رسانه، امور خرید کلای فنی، دبیرخانه کمیسیون مناقصات
میزان سپرده شرکت در مناقصه شرکت در مناقصه: مبلغ ۱/۲۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به صورت ضمانتنامه بانکی قابل تمدید
مهلت تحویل پاکات پیشنهادی: کلیه پاکات (الف، ب و ج) بایستی به صورت درب بسته درون ۱ پاکت لاک و مهر شده تا ساعت ۱۵ روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۹/۰۹/۰۵ به دبیرخانه کمیسیون مناقصات تسلیم گردد.
زمان مناقصه و محل قرائت پیشنهادها: زمان گشایش پاکت‌های الف و ب راس ساعت ۸:۳۰ روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۹/۰۹/۰۹ در دفتر مدیرکل مالی و اداری معاونت توسعه و فناوری رسانه واقع در تهران قرائت خواهد شد.
مرحله دوم گشایش پاکت های ج پس از ارائه نظر کارشناسی انجام خواهد پذیرفت.
شرکت کننده می‌بایستی دارای مجوز صلاحیت انجام امور از مراجع ذیصلاح باشد.
شرکت کنندگان در مناقصه می‌بایست رتبه ۵ در رشته ساختمان و تأسیسات را دارا می باشد.
برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۲۲۱۶۶۳۱۳ تماس حاصل فرمائید.
بدیهی است هزینه درج دو نوبت آگهی به عهده برنده خواهد بود.
سازمان صدا وسیمای جمهوری اسلامی ایران



سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی اسلامی ایران

آگهی فراخوان

شماره مناقصه

۹۹-۸/۱۱۶

نوبت اول

نام سازمان مناقصه‌گزار: سازمان صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران
موضوع مناقصه دو مرحله‌ای: تکمیل ساختمان جدید مرکز اراک (فاز اول اجرا) به شرح اسناد مناقصه
مهلت دریافت اسناد: از تاریخ چاپ نوبت دوم حداکثر تا پایان وقت اداری مورخ ۱۳۹۹/۰۸/۲۱ می باشد.
محل دریافت اسناد: تهران، خیابان ولیعصر، خیابان جام‌جم، سازمان صدا و سیما، ساختمان شماره ۲ معاونت توسعه و فناوری رسانه، امور خرید کلای فنی، دبیرخانه کمیسیون مناقصات
میزان سپرده شرکت در مناقصه: مبلغ ۳۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به صورت ضمانتنامه بانکی قابل تمدید
مهلت تحویل پاکات پیشنهادی: کلیه پاکات (الف، ب و ج) بایستی به صورت درب بسته درون یک پاکت لاک و مهر شده تا ساعت ۱۵ روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۹/۰۹/۰۵ به دبیرخانه کمیسیون مناقصات تسلیم گردد.
زمان مناقصه و محل قرائت پیشنهادها: زمان گشایش پاکت‌های الف و ب راس ساعت ۸:۳۰ روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۹/۰۹/۰۹ در دفتر مدیرکل مالی و اداری معاونت توسعه و فناوری رسانه واقع در تهران قرائت خواهد شد.
مرحله دوم گشایش پاکت های ج پس از ارائه نظر کارشناسی سازمان انجام خواهد پذیرفت.
شرکت کننده می‌بایستی دارای مجوز صلاحیت انجام امور از مراجع ذیصلاح باشد.
شرکت کنندگان در مناقصه می‌بایست رتبه ۵ در رشته ساختمان و تأسیسات را دارا می باشد.
برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۲۲۱۶۶۳۱۳ تماس حاصل فرمائید.
بدیهی است هزینه درج ۲ نوبت آگهی به عهده برنده خواهد بود.
سازمان صدا وسیمای جمهوری اسلامی ایران

آگهی

مناقصات عمومی

شرکت ایران خودرو و خراسان در نظر دارد، موارد اشاره شده در جدول ذیل را از طریق مناقصه عمومی در قالب ۳ مناقصه مجزا، از تأمین کنندگان واجد شرایط خریداری نماید.

ردیف	موضوع مناقصه	شماره مناقصه	سپرده شرکت در مناقصه (ریال)
۱	خرید ۸۰۰ عدد انواع کارت پوچ چاپگر لیزری آ ج بی و کانت	۲۸۵۵	۱۵۰,۰۰۰,۰۰۰
۲	خرید اقلام در پوش و مجموعه سوپاپ هوا پیستولت دوپل بیس	۲۸۵۶	۸۰,۰۰۰,۰۰۰
۳	خرید اقلام سلول خنک کننده دستگاه تست نشستی گاز کوثر به همراه اقلام مربوطه برند inficon	۲۸۵۷	۶۰,۰۰۰,۰۰۰

- مناقضات می توانند جهت دریافت، تکمیل و تحویل اسناد مناقصه (یک یا هر سه مناقصه) از تاریخ ۱۳۹۹/۰۸/۱۷ لغایت ۱۳۹۹/۰۸/۲۷ به شرح ذیل اقدام نمایند.
- نحوه دریافت اسناد مناقصه: به صورت حضوری از واحد بازار گاتی اراخ خود و خراسان در روزهای کاری از ساعت ۱۵ الی ۱۵ و یا از طریق سایت اینترنتی www.ikko.ir و یا تماس با شماره های تلفن (۰۲۱-۲۲۶۶۳۱۳) و (۰۲۱-۲۳۶۳۵۰۱۰۵) ناخالی (۴۰۲))
- جهت تحویل پاکات مناقصه به صورت حضوری به آدرس: شرکت ایران خودرو (خراسان، کیلومتر ۵۵ جاده مشهد، تیتیشاپور دفتر مدیریت عامل در روزهای کاری از ساعت ۱۴ (شركت ایران خودرو و خراسان در ر د یک یا کلیه پیشنهادات واصله معتبر است.) (هزینه درج نوبت آگهی روزنامه بر عهده برنده مناقصه است.)

روابط عمومی

شماره تلفن های

پنذیرش

۴۹۱۰۵۰۰۰

۲۳۰۰۴۰۳۲



امور آگهی های روز نامه جام جم