اعطای نشان بین‌المللی به گلیم شیریکی پیچ سیرجان

بین این همه خبرهای دلسردکننده در حوزه میراث فرهنگی کشورمان، وقتی از یک اتفاق خوب در صنایع‌دستی می‌نویسیم کمی دلمان خوش می‌شود، پس برای دل‌خوش‌شدن شما هم می‌نویسیم که معاون صنایع‌دستی اداره‌کل میراث کرمان از اعطای نشان جغرافیایی بین‌المللی صنایع‌دستی به گلیم شیریکی پیچ سیرجان خبر داده است. کاظم حسین‌زاده با اعلام این خبر گفته گواهینامه‌های اهدایی تحت‌عنوان نشان جغرافیایی با هدف حفظ حقوق مالکیت فکری و معنوی در یک منطقه جغرافیایی خاص برای کمک به تجاری‌سازی کالاهای دستی تهیه می‌شود و این نشان بین‌المللی می‌تواند گلیم شیریکی پیچ را در برابر کپی‌برداری در سراسر دنیا محفوظ نگه‌دارد. حسین‌زاده در توضیح بیشتر گفته است: نشان جغرافیایی، نشانه‌ای است که مبدا یک کالا را به قلمرو، منطقه یا ناحیه‌ای از کشور منتسب می‌کند، مشروط بر این‌که کیفیت و مرغوبیت یا سایر خصوصیات کالا اساسا قابل انتساب به آن مبدا جغرافیایی باشد./جام‌جم‌دیلی

تکمیلی

۲۰ مورد حکم قلعِ اجرانشده داریم

عجیب نیست که ملیحه مهدی‌آبادی، سرپرست پایگاه ملی فرهنگی، تاریخی طاق بستان کرمانشاه پشت طاق بستان ایستاده باشد. او در همین رابطه با انتقاد از ساخت و ساز در حریم ویژه میراث فرهنگی به وسعت ۷۰۰۰ مترمربع می‌گوید: بر اساس ضوابط ابلاغ شده و زمانی که تعیین حریم صورت می‌گیرد، قوانینی وضع می‌شود که باید ساخت و ساز صورت نگیرد. ما تمام تلاش خود را کرده ایم و به شهرداری نیز ابلاغ شده است. او تاکید می‌کند: نزدیک به ۲۰ مورد حکم قلع اخذ شده است، اما زمانی که موعد اجرا فرا می‌رسد به بهانه تبعات اجتماعی سایر دستگاه‌ها همراهی نمی‌کنند. من بارها مخالفت خود را در خصوص ساخت تله کابین در این محوطه و مجموعه تفریحی عنوان کرده ام. هر دوی این مجموعه‌ها یکی است، اما شهرداری طرح این دو پروژه را جداگانه ارائه کرده تا به نحوی این ساخت و سازها را کوچک و کم خطر جلوه دهد.

در همین رابطه و با توجه به نظر کارشناسان محیط زیست، زمین‌شناسی، مطالعات آب منطقه‌ای و میراث فرهنگی، اجرای این طرح غیر کارشناسی به نظر می‌رسد، چراکه علاوه بر ایجاد خسارت به خود اثر تاریخی طاق بستان ازنظر منابع طبیعی هم در منطقه دشت کاهو و محوطه ۴۰ هزارساله دوشاخ و دشت کاهو، می‌تواند به نابودی گونه‌های گیاهی و جانوری بینجامد و در ادامه چیزی جز خسارت در این منطقه برجای نگذارد. از این نظر نیز احداث تله‌کابین و متعاقب آن افزایش جمعیت کسانی که به کوه اطراف طاق بستان می‌روند، مسائل مختلفی ازجمله آلودگی‌ها و زباله‌های زیست محیطی را دامن خواهد زد و این مساله می‌تواند به‌جای کمک به طاق بستان، باعث عدم کسب استانداردهای لازم شده و به‌عنوان یک مانع باعث عدم ثبت جهانی طاق بستان شود.

ماشین آلات راه سازی در فاصله نه چندان زیادی از نقش برجسته‌های اردشیر اول و خسروپرویز و شاپور دوم در حال خاکبرداری برای ایجاد ایستگاه شماره یک تله‌کابین طاق‌بستان هستند

عکس: ایسنا

گفت‌وگو با کارشناسان درباره احداث تله‌کابین در طاق‌بستان کرمانشاه
اتفاقی که می‌تواند آرزوی جهانی‌شدن این اثر را به باد بدهد

طاق بستان زیر تیغ

سونامی تله کابین سازی این بار به کرمانشاه رسیده و بیخ گوش طاق بستان ارزشمندش ایستاده است؛ورای همه مخالفت ها و موافقت ها با احداث این تله کابین پرحاشیه، برسر یک موضوع اتفاق نظر وجود دارد؛ از طاق بستان فقط و فقط یکی در دنیا وجود دارد!

مینا مولایی

ایران

می‌شنوید؟! این صدای زنگ‌هایی است که برای تهدید سنگ‌نگاره‌های ساسانی طاق‌بستان به صدا درآمده‌اند، زنگ ممتدی که درست از وقتی کار ساخت و ساز پایه‌های بلند تله‌کابین آغاز شد، شنیده می‌شود و به دغدغه میراث دوستان تبدیل شده. نگرانی‌ها حول یک محور می‌چرخد، این‌که احداث تله‌کابین می‌تواند حیات این اثر تاریخی را که در قرن سوم میلادی ساخته شده، به خطر بیندازد یا مانع ثبت جهانی آن شود. آن هم درحالی‌که در یک طرف ما اجرا دست‌اندرکاران احداث تله‌کابین، وعده بهمن ماه را برای افتتاح داده‌اند و در طرف دیگر، خیلی‌ها هنوز چشم انتظار دستور توقف این ساخت و سازند؛ نگران این‌که یک مبادای بزرگ، به حسرت همیشگی‌شان درباره طاق‌بستان تبدیل شود؛ آنها می‌گویند که کرمانشاه و ایران، مگر چند طاق بستان دارد، حتی اگر براساس بند سوم یکی از صورتجلسه‌های این طرح در استانداری، تاکید شده باشد که «در صورتی‌که برای ثبت جهانی طاق‌بستان، یونسکو با تله‌کابین مخالفت کند و آن را مانعی برای ثبت جهانی بداند، آن سازه و همه تجهیزاتش به‌طور کامل حذف می‌شود.» این همان روزه شک‌داری است که مسؤولان شهری کرمانشاه گرفته‌اند، مساله‌ای که از نظر بسیاری از میراث دوستان قابلیت اجرا ندارد، چراکه پشت این ساخت و ساز، یک هزینه ۱۸۰ میلیارد تومانی خوابیده است.

۱ طاق‌بستان کجاست؟

برای این‌که ارزش و اهمیت طاق‌بستان را بدانیم باید در شمال غربی کرمانشاه برای یک‌بار هم که شده به تماشای مجموعه‌ای سنگ‌نگاره‌ها و کتیبه‌های متعلق به دوره ساسانی نشسته باشید. طاق‌بستان شامل چند صحنه تاریخی از جمله تاج‌گذاری خسرو پرویز، تاج‌گذاری اردشیر دوم، تاج‌گذاری شاهپور دوم و سوم و همچنین چند کتیبه به خط پهلوی است؛ در این بین سنگ‌نگاره شکارگاه سلطنتی طاق‌بستان نخستین تابلوی سنگی با رعایت قاعده و اصول نقاشی در جهان به حساب می‌آید.

این طاق‌بستان و این قدمت و این تاریخچه، اما مدت‌هاست در گیرودار احداث تله‌کابین در این منطقه، خواب خوش به خودش ندیده است. هرچند طرح اولیه نصب تله‌کابین در سال‌های خیلی دورتر به تصویب رسیده و حتی امضای برخی از اعضای شورای فنی سازمان وقت میراث فرهنگی را هم به دنبال دارد، اما هرچه فعالیت کارکردن لودرها و ماشین‌آلات ساخت و ساز در حریم این عرصه بیشتر می‌شود، دغدغه‌ها و نگرانی‌ها هم برای به خطر افتادن حیات طاق‌بستان یا جلوگیری از ثبت جهانی‌اش، افزایش پیدا می‌کند.

۲ جلوی شهرداری را بگیریم باید خسارت بدهیم

در این سوی ماجرا اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی کرمانشاه آماج انتقادهای زیادی بوده؛ همه آنهایی که انتظار حمایت از طاق بستان را از سوی این اداره متولی اش داشتند حالا ناامیدانه دست از این انتظارشان شسته‌اند. ماحصل تماس ما با امید قادری، مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان کرمانشاه هم چیزی از این ناامیدی‌ها کم نمی‌کند. او البته معتقد است از زاویه گردشگری اگر به احداث تله کابین نگاه کنیم، احداث تله کابین می‌تواند به نفع کرمانشاه باشد و نباید فرصت توسعه را از این استان بگیریم. این البته در صورتی است که اصلا اثری تاریخی به اسم طاق بستان برای جذب گردشگر به این منطقه باقی نماند. قادری با این حال به ما می‌گوید اگر بنا بر نظرات کارشناسی که مخالف احداث تله کابین هستند جلوی فعالیت شهرداری را بگیرد، شهرداری می‌تواند از میراث فرهنگی ادعای خسارت کند؛ خسارتی به مبلغ ۱۰۰ میلیارد تومان که قادری می‌گوید اگر میراث این مبلغ را داشته باشد با ۵۰ میلیارد تومانش عرصه طاق بستان را آزاد می‌کرد تا فرآیند ثبت جهانی اش اتفاق بیفتد.

رئیس میراث کرمانشاه توضیح می‌دهد:« در فاصله سال‌های ۷۹ تا سال ۹۷ که نقشه جدید حریم طاق بستان ابلاغ شده، ۹ مجوز به شهرداری در سنوات مختلف برای احداث تله کابین داده شده و در این فاصله هم عملیات اجرایی تله کابین شروع شده است. ما برای حل این موضوع درنهایت جلسه‌ای گذاشتیم و با بررسی مسیر نقشه احداث تله کابین به این نتیجه رسیدیم که در محدوده بالای کوه که دشت کاهو نامیده می‌شود، ممکن است لایه‌های تاریخی وجود داشته باشد. درنتیجه پژوهشکده باستان شناسی را موظف کردیم محدوده سه پایه تله کابین را که دراین مسیر قرار دارد، کاوش کرده و اگر اثری از داده‌های فرهنگی در آن دیدیم ما اطلاع بدهد تا نقشه مسیر تله کابین تغییر کند. الان یک سال و دو ماه از این صورتجلسه گذشته، اما هنوز این کاوش انجام نگرفته است.»ما همین‌جا به نامه اخیر رئیس پژوهشگاه یعنی آقای دکتر عمرانی خطاب به ایشان اشاره می‌کنیم و قادری می‌گوید این نامه دقیق نیست و باید اصلاح شود. او البته تاکید می‌کند نظر پژوهشگاه و نظرکارشناسان کلا جنبه مشورتی دارد و ملاک عمل نیست،چراکه مسائل پژوهشی وکارشناسی با مسائل اداری تفاوت دارند.

رئیس اداره میراث کرمانشاه، با اشاره به انتقاد میراث دوستان از به خطر افتادن ثبت جهانی این اثر هم می‌گوید: این حرف‌ها همه اش گمانه زنی است. خود طاق بستان فعلا عرصه اش درگیر است و بحث حریمش در درجه اهمیت کمتری قرار دارد.

قادری با اشاره به بند سوم صورتجلسه‌ای که شهرداری را متعهد کرده اگر ثبت جهانی منوط به برداشتن تله کابین باشد باید آن را جمع کند، می‌گوید: شهرداری باید این کار را انجام بدهد. البته ما سیاست مان این است که برای طاق بستان جداگانه ثبت جهانی نگیریم و آن را در محور ساسانی کرمانشاه به ثبت برسانیم، چون سختگیری در این موارد کمتر است.»

۳ تله‌کابین را می‌توان جای دیگری برد، اما طاق‌بستان را نه!

غلامرضا امیری، عضو شورای شهر کرمانشاه و رئیس کمیسیون سرمایه‌گذاری و مشارکت‌های شورا جزو مخالفان ساخت تله‌کابین در حریم طاق بستان است. او به ما می‌گوید: ما طبق مصوبات شورای شهر در سال ۹۸ مصوب کردیم و به شهرداری کرمانشاه اجازه دادیم که نسبت به انجام تعدادی از پروژه‌های مشارکتی پس از تهیه طرح توجیهی و احراز مالکیت، اقدام کند که اولین مورد این پروژه‌ها هم تله‌کابین بود، اما شهرداری هیچ کدام از این کارها را انجام نداد. تله‌کابین در منطقه‌ای قرار است احداث شود که قسمت پایین دستی آن دو هکتار و قسمت بالای کوه آن ۳۰ هکتار وسعت دارد. آن دو هکتار معتلق به راه و شهرسازی است و بالای کوه هم متعلق به منابع طبیعی و این وسط شهرداری مالکیتی نداشته، اما آمده و این فضا را به مزایده گذاشته و پیمانکار هم کار را شروع کرده است.

این عضو منتقد شورای شهر کرمانشاه تاکید می‌کند: طاق بستان بزرگ‌ترین سنگ‌نگاره مربوط به دوره ساسانیان در جهان است و اگر ما بخواهیم این اثر را ثبت جهانی بکنیم نیاز به رعایت ضوابط خاصی داریم که ممکن است به خاطر تله‌کابین به خطر بیفتند.

او به نامه‌هایی اشاره می‌کند که در این مدت در راستای همین موضوع نوشته شده‌اند؛ از نامه رئیس پژوهشگاه باستان‌شناسی دکتر عمرانی به رئیس اداره میراث کرمانشاه گرفته تا نامه دبیر شورای عالی شهرسازی و معماری ایران برای آقای طالبیان، معاون میراث وزارت میراث و گردشگری کشور. امیری می‌گوید:«در نامه رئیس پژوهشگاه باستان‌شناسی که تاریخ سیزدهم شهریور ماه را دارد تاکید شده است که هرگونه دخل و تصرف در محوطه باستانی طاق‌بستان که عرصه و حریم این منظر تاریخی را خدشه‌دار کند از جمله احداث تله‌کابین در محدوده این اثر تاریخی و ملی که محوطه آن مملو از آثار دوره‌های مختلف است، ممنوع است. اما سررشته یک نامه دیگر به معاونت شهرسازی و معماری می‌رسد و در این نامه هم اعلام شده که به پیوست مکاتبات مردمی و سازمان‌های مردم‌نهاد درخصوص احداث تله‌کابین و مجتمع تفریحی در محدوده طاق‌بستان و ایجاد مشکل در فرآیند ثبت جهانی این اثر ارزشمند، این معاونت نظر مخالف خود را به آقای طالبیان درباره این اتفاق اعلام کرده است.» رئیس کمیسیون سرمایه‌گذاری و مشارکت‌های شورای شهر کرمانشاه در ادامه به نظر مخالف سرپرست پایگاه طاق‌بستان هم اشاره می‌کند و می‌گوید: نامه‌ای را هم سرپرست این پایگاه برای مدیرکل دفتر امور پایگاه‌های جهانی وزارتخانه ارسال کرده مبنی بر این‌که احداث تله‌کابین و تاسیسات وابسته آن و همچنین محدوده‌ای که برای محدوده تفریحی و توریستی در حال فعالیت است، ممنوع است چراکه هرگونه ساخت و ساز و عملیات در این منطقه باعث ایجاد تغییر در توپوگرافی کوه‌ها می‌شود. او با تکیه به همین نظر می‌گوید:«من به عنوان عضوی از شورای شهر کرمانشاه شدیدا مخالف احداث تله‌کابین در این منطقه هستم، شورا مصوب کرده بود که تله‌کابین احداث شود، اما این‌که کجا و به چه نحوی مهم است. چون در بحث‌های کارشناسی برای احداث تله‌کابین رای داده نشده پس ما هم مخالف هستیم. طاق‌بستان برای ما ارزش بالایی دارد، تله‌کابین را می‌شود جای دیگری هم احداث کرد، اما آیا می‌توان طاق‌بستان را به جای دیگری منتقل کرد؟!»

از نگاه این عضو شورا، طاق بستان فدای رانت خواری‌های و معامله‌های پشت پرده شده است:« درحال حاضر با یک مجوز نیم بند کار ساخت و ساز شروع شده، از سوی دیگر قراردادی که با سرمایه‌گذار بسته شده قرارداد مادام العمر است! یعنی ۸۰ درصد سرمایه‌گذار و ۲۰ درصد شهرداری. به نظر من این قرارداد از قرارداد ترکمانچای هم ننگین‌تر است.»

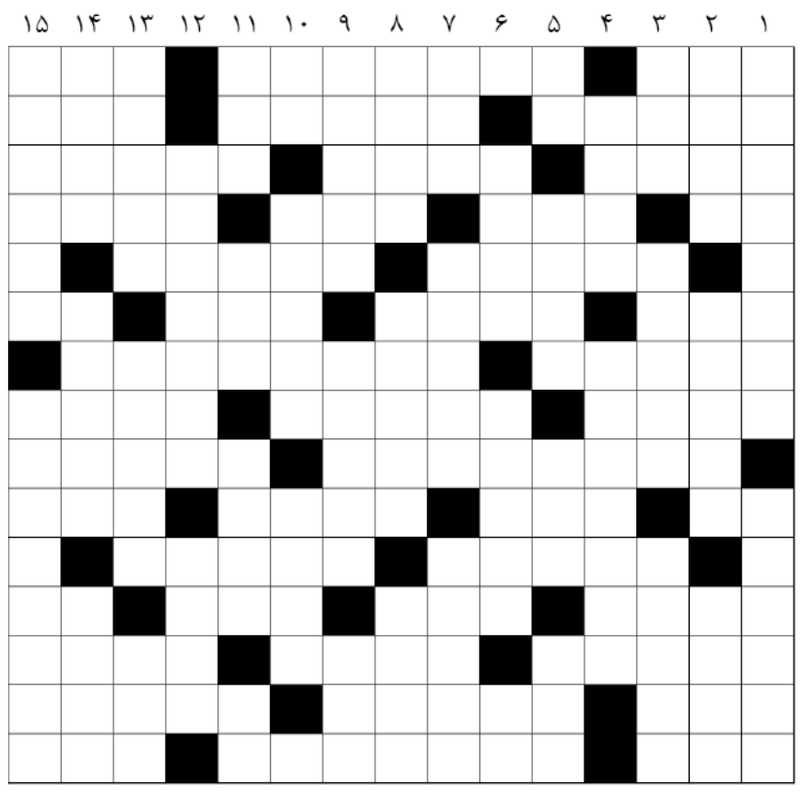
طراح: بیژن گورانی

جدول شماره ۵۷۸۷

جدول عادی

افقی: ۱) ضمیری عربی- زیبا و دلپذیر- نوعی بیماری پوستی ۲) حاصل- پرگار- نزدیک‌ترین سیاره به خورشید ۳) انبازان- چهار پا- کشف شده ۴) S- از دانه‌های روغنی- مسابقات ورزشی سراسری در یک رشته- جوش صورت ۵) پیچیدگی- آتش گرفتن ۶) عریان- الهه عشق در اساطیر یونان- از ارتفاعات هرمزگان- شب روستایی ۷) ظرف نوشیدن مایعات- طی کردن مراحل عرفان ۸) ترس- مأمور تشریفات صفوی- قوانین چنگیزخان ۹) تصنیف ماندگار زنده‌یاد ایرج بسطامی- منشی ۱۰) جانشین او- امر به یافتن- همسایه سومالی- نصیب و بهره ۱۱) پیر-...گفتیم و عشق آغاز شد ۱۲) ظرف طبخ چای- باورهای پذیرفته‌شده جامعه- بالاپوش بلند مردان قدیم- قلم انگلیسی ۱۳) گندیدگی- کام- اروپا ۱۴) ذره باردار- مرتعش- سپاسگزار ۱۵) ظریف و شکننده- معادل فارسی حق‌التدریس- زیرکی.

عمودی: ۱) اگر خدا بخواهد- امر واقعی ۲) شجاع- بی‌شرمی و گستاخی- فراوانی ۳) اختلالی عصبی- بنایی مشهور در پاریس به یاد پیروزی‌های ناپلئون- واحد شمارش هواپیما ۴) جذب‌کننده- دارویی برای تسکین درد و تب بری ۵) از ادات پرسش- شرط بندی- واحد اندازه‌گیری توان الکتریکی- خروس مازندرانی ۶) پوشاننده- سرچشمه- پایتخت ایتالیا ۷) زمان معین- سازمان- وسیله توزین ۸) داستان کوتاه- نوعی بیماری گیاهی قارچی- جای بلند ۹) بیماری سیاهرگ- بیمار روحی- از گناهان کبیره ۱۰) مخفف اگر- نویسنده روسی رمان تاراس بولبا- فلانی ۱۱) بوی نامطبوع- خسیس- بین مچ و آرنج- ماه کارگری ۱۲) از فرقه‌های مسیحیت- از بنادر جنوبی ایران ۱۳) لقب حضرت ابراهیم(ع)- کنترل دقیق- نمو ۱۴) ابریشم مصنوعی- نوعی خط نستعلیق- بادبزن برقی ۱۵) قناعت‌پیشه- ایده‌آلیست.

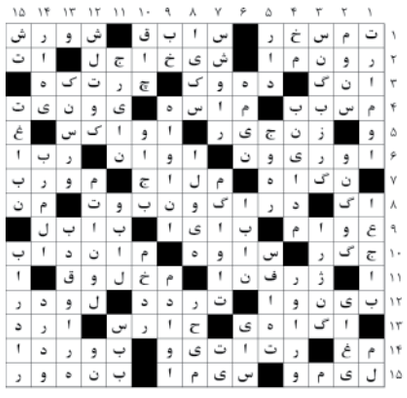
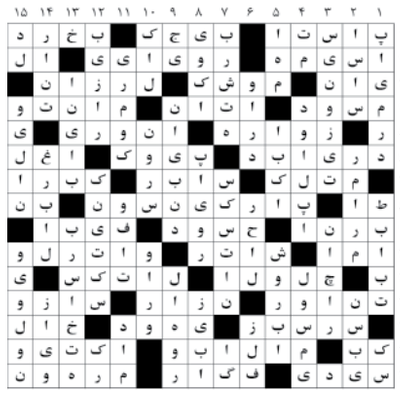


جدول ویژه

افقی: ۱) وزارت راه در دوره قاجار- صدراعظم آهنین و مستبد پروس- شعور ۲) جوجه تیغی- از پیامبران بنی‌اسرائیل- پیروان یک پیامبر ۳) دستمال بزرگ که وسایلی را در آن می‌پیچند- از اخلاط چهارگانه طب قدیم- هیدروکربنی مایع برای بی‌هوشی ۴) مادر عرب- عمارت- آفریدن- شب زنده‌داری ۵) جنگ روسیه و عثمانی- باد پرکن لاستیک ۶) متکدی- به دریای خزر می‌ریزد- معشوق- آکنده ۷) دانشگاه مکزیک- موسیقیدان سرشناس ایتالیایی قرن نوزدهم ۸) سیاه‌پوست- کتاب آثار منظوم شاعر- مفید و موثر ۹) اثری از سینکلر لوئیس نویسنده آمریکایی- کتاب طب ابن سینا ۱۰) سودای نالـه- رشته‌های عرض پارچه- کلمه پرسشی- سازمان جاسوسی آمریکا ۱۱) دروغ- منسوب به یمن ۱۲) عارضه پوستی- بسیار درخشان- گستاخ- چهره ۱۳) رودی در استرالیا- به جای آوردن سجده- وسیله حمل مصالح ساختمانی ۱۴) تهمت- قالب شعر خیام- برزگر ۱۵) بازداشتن- شاعر فریومدی- زمستان.

عمودی: ۱) مسرت بخش و شادی‌آور- روزنامه چاپ بغداد ۲) نویسنده- می‌دود- نوع ۳) گوسفند شاخ‌دار- نوعی پارچه پشمی- غلبه و تسلط ۴) پیشوا- آهوی بومی آفریقا ۵) آش- غلاف شمشیر- برای بیان تأسف به کار می‌رود- چین و چروک ۶) بی‌صدا- عضو جونده- تکرار حرفی ۷) شمشیر عرب- کلاه‌گیس- پیش از ایار ۸) تاریخ‌نگار- میان تهی- نوعی طلاق ۹) استان- رهبر استقلال هند- کاهگل ۱۰) مدفن شیخ صدوق- از اسباب تدخین- بزرگوارتر ۱۱) بالای بدن- لوازم منزل- بازی حرام- نیمی از دنیا! ۱۲) نوعی ادویه که از آسیاب فلفل خشک‌شده تهیه می‌شود- پرتابه ورزشی ۱۳) مجلس ترحیم- شهری در فرانسه- شکل و تصویر ۱۴) یار همایون- تبعیت کردن- آدم ماشینی ۱۵) واگرا- دو قله بلند هیمالیا در نپال.

حل جدول عادی شماره ۵۷۸۶



حل جدول ویژه شماره ۵۷۸۶