

ه شدن

یابی تا میانی دهه ۷۰ و حتی شاید بعدتر تحصیل می‌کردند عبارت «گام به گام» یادآوری کتب کمک می‌شد تا دانش‌آموز با تهیه آنها در مسیر پیشرفت تحصیلی موفق شود! حالا اگر شما هم دنبال عه ۱۰ جلدی «گام به گام» داستان نویسی حرفه‌ای می‌تواند گزینه خوبی باشد تا شما را با تکنیک‌ها و... آشنا کند و در مسیری که برای خودتان ترسیم کرده‌اید پیش ببرد. این مجموعه کتاب که رد تلاش می‌کند با رویکرد تجربی هنرجو را با واقعیت‌ها روبه‌رو و او را در رسیدن به هدفش یاری کند.



ن کوندرا آشنا هستید. این نویسنده از آن دست نویسنده‌هایی شود و هم به سرعت جملاتش دست به دست می‌شود. او یک است تا حدودی زیادی از نوشتن و کتاب داشتن منصرف شويد. در تنه می‌خواهم واقع‌بینی را نیز منتقل کنم. نگاهی که کوندرا در این د سبب می‌شود موضع واقع‌بینانه‌تری به نوشتن و نویسنده شدن ذهن خواننده‌اش را زیر تازیانه‌های کلماتش می‌برد و او را با حقیقتی که نگاه او نیز متأثر از زمانه‌ای است که او در آن زیسته، ولی به هر صورت بد نیست «هنر رمان» را ببینید چه نگاه‌هایی در جهان به رمان و ادبیات وجود دارد و شاید از آن نظرگاه از رمان منتشر ب کوندرا تلاش می‌کند در چند مقاله نظرش را درباره رمان، قالب هنری رایج قرن بیستم، مطرح می‌تواند افق‌های تازه‌ای مقابل چشم‌های شما باز کند تا با دید بهتری به این مقوله نگاه کنید.

عناصر تشکیل دهنده داستان

اگر در خاطرتان باشد در سال‌هایی که پشت میز و نیمکت‌های مدرسه می‌نشستیم در درس علوم تجربی و بعدا در درس شیمی دبیرستان درباره عناصر تشکیل دهنده یک ترکیب حرف می‌زدند. داستان‌ها هم عناصر تشکیل دهنده‌ای دارند که از روی آنها می‌توان پی برد که یک اثر تبدیل به داستان شده یا خیر! شناخت این عناصر و به کار بردن آنها می‌تواند ما را در رسیدن به آرزویمان که همان داشتن یک اثر چاپ شده است، یاری دهد. نمی‌توان داستان نوشت و به عناصر تشکیل دهنده آن توجهی نکرد. مثل این‌که یک آشپز بخواهد یک غذایی آماده کند، ولی از نحوه ترکیب کردن و میزان هرکدام از مواد تشکیل دهنده اطلاعی نداشته باشد. نتیجه آشپزی او چیزی است که احتمالا کسی به آن غذا نمی‌گوید! داستان نویسی هم اگر به عناصر تشکیل دهنده اثرش واقف نباشد و نداند از هرکدام چه اندازه باید استفاده کند احتمالا آشی که می‌پزد یا شور می‌شود یا بی‌نمک! کتاب «عناصر داستان» از آن کتاب‌هایی است که می‌تواند به عنوان یک اثر راهنما در این موضوع دست فرد تازه‌کار را بگیرد و او را با این عناصر آشنا کند. این کتاب از آن کتاب‌هایی است که می‌تواند شما را با این عناصر آشنا کند، ولی این‌که چگونه و کجا باید از آنها استفاده کنید نیاز به یک معلم و راهنما دارد و این طور نیست که با خواندن چند کتاب حس کنیم نویسنده‌ایم و از منتقد منصف و راهنمای مشفق بی‌نیازیم!

«درس‌هایی درباره داستان نویسی» کتاب دیگری است که در این حوزه بارها به کمک افراد آمده و حتی نویسنده‌هایی که کتاب منتشر شده دارند هم از این کتاب یاد کرده‌اند و به آن ارجاع داده‌اند. این کتاب را مرحوم محسن سلیمانی ترجمه کرده و از کتب پرکاربرد در این حوزه محسوب می‌شود. شاید باید دو یا حتی چند کتاب دیگر هم در این حوزه به شما معرفی کنیم که به عنوان کتاب‌های کمکی به آنها نیز مراجعه کنید. «رمان به روایت رمان نویسان» یکی از کتاب‌های مهمی است که حتما به دردتان خواهد خورد ولی با این نکته که باید حتما آثار بسیاری از ادبیات جهان خوانده باشید چرا که مؤلف این کتاب از آثار مهم ادبیات جهان مواردی را معرفی کرده و درباره‌شان حرف زده است؛ دیدید بدون خواندن ادبیات جهان نمی‌توان این راه پرسنگلاخ را طی کرد و بهتر است حوصله کنیم تا نتیجه مطلوبی به دست بیاوریم.

کتاب دیگری که باید در کنار آثار بالا قرار داد و در آن ما شاهد تجربیات نویسنده‌های ایران و جهان از نوشتن هستیم اثری است با عنوان «زیر و بم داستان» که مرحوم حسین حداد آن را گردآوری کرده و اثر مهم و بزرگی محسوب می‌شود. در این کتاب نویسنده‌های گوناگون تجارب خود از به کار بستن عناصر و راه و رسم‌های نوشتن را بیان کرده‌اند و آنها را در اختیار مخاطب علاقه‌مند به این موضوع گذاشته‌اند.

اگر نویسنده تازه کارید با این کتاب می‌توانید با فوت و فن‌ها آشنا شوید و اگر نویسنده حرفه‌ای محسوب می‌شوید بهتر است درباره این کتاب و نقشی که برایتان دارد حرفی نزنیم. «هنر داستان نویسی» که دیوید لاج از مطرح‌ترین منتقدان و نظریه‌پردازان رمان آن را نوشته یک اثر مهم در این زمینه محسوب می‌شود که نمی‌توان به سادگی از کنارش رد شد. البته همان نکته‌ای که درباره دو کتاب قبلی گفته شد درباره این کتاب هم مطرح است و آن هم آشنایی با آثار ادبیات جهان است!

