



پانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم «مقاومت» به همت بنیاد فرهنگی را افتتاح، انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس با همکاری مراکز سازمان‌های مختلف کشورهای اسلامی با هفته گرامیداشت بسیج از پنجم تا نهم آذر به دیری محمد خزانی در تهران برگزار شود.

«مقاومت» در تهران برگزار می‌شود. اوکه خود جایزه جنگ بودر مقام تهیه‌کننده سینمای ایران آثاری چون «ماهورا»، «چاقی» (ایران خدمت) و «روز سوم» را ساخت. آخوندی همچنان در برنامه سازی تلویزیونی هم فعالیت داشت و تهیه‌کننده برنامه «صندلی داغ» بود.

خنده در باران



داستان: عروسی پایی سفره عقد به جای «بله» می‌گوید (نه)، فمه چیز از همین نقطه شروع می‌شود. داماد همه تلاش خود را می‌کند تا بتواند از عروس جواب «بله» بگیرد اما ماموتوه نمی‌شود. عروس او دریک تغییر غیرمنتظره تبدیل به شخص دیگری می‌شود و جست و جوی داماد برای برگرداندن عروس سرگمازگارهایی است.

نظر کارشناسی: «خنده در باران» فیلم تلویزیونی ساخته داریوش فرهنگ اثری در اژدر کمدی است. فیلمی که از ساختار ساده‌ای برخوردار است و بیشتر مورد پسند مخاطب عام است. فرهنگ در عرصه تلویزیون بیشتر با اثراپیسی و حاده‌ای شناخته نمی‌شود و مجموعه تلویزیونی «اسلطان و شبان» از مهم‌ترین آثار او در تلویزیون است. در سینما هم «بکارهای واقعی» (زمزد)، «تکیه بر باد» و «روانی» از آثار این فیلمساز ایرانی است؛ فیلم‌سازی که در «خنده در باران» تکیب شلخته و غیرهنری مفاهیم بسیار سخیف و ساده‌انگارانه را کنار می‌آورد است.

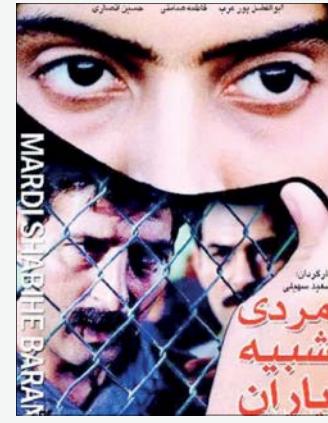


باران

داستان: طیف (حسین عابدینی)، کارگر جوان آذربایجانی همراه دیگر هم‌ولایتی‌های خود در کنار عده‌ای کارگر افغان در بکی از برج های در حال ساخت شهر تهران کار می‌کند. سقوط نجف (بکی از کارگران افغانی) از طبقه دوم موجب می‌شود پسر او رحمت (زهرا بهرامی)، برای تأمین معاش خانواده جای پدر را بگیرد و باقی ماجراها.

نظر کارشناسی: مجید مجیدی، کارگردان بسیار حرفه‌ای در این فیلم رسالت هنرمندی خود را جامی داده و با به تصویر کشیدن شرایط ناسامان زندگی افغان‌ها و وضعیت کاری ناعادلانه شان، مخاطب را از منظری جدید با این قشر محروم آشنا می‌سازد. اما فیلم نیز همانند دیگر فیلم‌های مجیدی فقر بهانه‌ای برای شکایت از خدا و پوچگری نیست که اینها همه آزمونی است همچون آزمون‌های دیگر زندگی.

چه نامی روی فیلم بگذارم؟ این پرسش، دغدغه بسیاری از فیلمسازان است و بیشتر به این معناست که تمام نام‌های مناسب قبل از استفاده شده باشند. البته نام‌های متناظر از نام‌های شیک، گویا و بیشه‌ای دارد. شاید در چند شصتمین فیلم‌های ایرانی که کارگردانهای فیلم‌های ایرانی هستند، چراکه نام فیلم همانند شناسنامه از این نام‌هاست.



مردی شبیه باران

داستان: منصور که یک فرمانده است به اسارت دشمن می‌گردد. او موجو ایست و چیزی از گذشته خود به یاد نمی‌آورد. قتل در میان اسرای اتفاقی می‌افتد. اسرا به منصور مظنون شوند. اما او توان دفاع از خویش را ندارد. کی از اسرا تصمیم به قتل او می‌گیرد و همسرش که از اسارت درآمده است پیکته به دفاع از او برمی‌خیزد.

نظر کارشناسی: «مردی شبیه باران» شاعرانه‌ترین فیلم سعید سپیلی و از بهترین فیلم‌های جنگی سینمای ایران با موضوع اسراز جنگی است. این‌ها که چنان‌طور که باید شاید شاهد احمدلو داستان تغییر و تحول انسان‌ها در زمان و دوهای از زندگی است. توجه به بحث تحول و ویژگی‌های آن، شیوه دستیابی به آزمش نیز ویژگی‌های انسان کامل از جمله موادی است که زندگی هر فردی را شادتر و آرام‌تر می‌کند و «بلور باران» فیلمی است که به این مضماین توجه ویژه دارد.

نظر کارشناسی: «بلور باران» به کارگردانی شاهد احمدلو به هم تزدیکشان کارهای ادبیاتی که هر روز خیلی عادی و باتفاق از کار هم ردی شوند در حالی که می‌توانند بقیرین هدم هم باشند. نکته جالب این فیلم حضور محمد شمس لنگرودی به عنوان نقش اول فیلم است که بینندۀ راتغیب به تماشای آن می‌کند. خوشبختانه اولین تجربه بازی شمس لنگرودی، در فیلمی متین رقم خورد که شایسته‌اش بود.

طرافت این روزهای بارانی را بایک بسته سینمایی به صفحات فرهنگی آورده‌ایم:

وقتی هوای سینما بارانی می‌شود!

چه نامی روی فیلم بگذارم؟ این پرسش، دغدغه بسیاری از فیلمسازان است و بیشتر به این معناست که تمام نام‌های مناسب قبل از استفاده شده باشند. البته نام‌های شیک، گویا و بیشه‌ای دارد. شاید در چند شصتمین فیلم‌های ایرانی که کارگردانهای فیلم‌های ایرانی هستند، چراکه نام فیلم همانند شناسنامه از این نام‌هاست.

بدون شک نیک اثری ممکن باشد. ملا ماریوش مهربانی ویژگی‌های خاص آن اثراورزشی دارد.

می‌تواند حاوی جنبه‌های مخصوص فیلم باشد یا نه. درین خصوص بسیاری از کارشناسان موافق نام‌های کوتاه برای این فیلم هستند. چراکه نام فیلم همانند شناسنامه از این نام‌هاست.

آن‌ها می‌توانند بقیرین هدم هم باشند. نکته هم‌شود و در هنر مردم باقی ماند. ملا ماریوش مهربانی ویژگی‌های خاص آن اثراورزشی دارد.

آن‌ها می‌توانند بقیرین هدم هم باشند. نکته هم‌شود و در هنر مردم باقی ماند. ملا ماریوش مهربانی ویژگی‌های خاص آن اثراورزشی دارد.

آن‌ها می‌توانند بقیرین هدم هم باشند. نکته هم‌شود و در هنر مردم باقی ماند. ملا ماریوش مهربانی ویژگی‌های خاص آن اثراورزشی دارد.

آن‌ها می‌توانند بقیرین هدم هم باشند. نکته هم‌شود و در هنر مردم باقی ماند. ملا ماریوش مهربانی ویژگی‌های خاص آن اثراورزشی دارد.

آن‌ها می‌توانند بقیرین هدم هم باشند. نکته هم‌شود و در هنر مردم باقی ماند. ملا ماریوش مهربانی ویژگی‌های خاص آن اثراورزشی دارد.

آن‌ها می‌توانند بقیرین هدم هم باشند. نکته هم‌شود و در هنر مردم باقی ماند. ملا ماریوش مهربانی ویژگی‌های خاص آن اثراورزشی دارد.

آن‌ها می‌توانند بقیرین هدم هم باشند. نکته هم‌شود و در هنر مردم باقی ماند. ملا ماریوش مهربانی ویژگی‌های خاص آن اثراورزشی دارد.

آن‌ها می‌توانند بقیرین هدم هم باشند. نکته هم‌شود و در هنر مردم باقی ماند. ملا ماریوش مهربانی ویژگی‌های خاص آن اثراورزشی دارد.

آن‌ها می‌توانند بقیرین هدم هم باشند. نکته هم‌شود و در هنر مردم باقی ماند. ملا ماریوش مهربانی ویژگی‌های خاص آن اثراورزشی دارد.

آن‌ها می‌توانند بقیرین هدم هم باشند. نکته هم‌شود و در هنر مردم باقی ماند. ملا ماریوش مهربانی ویژگی‌های خاص آن اثراورزشی دارد.

آن‌ها می‌توانند بقیرین هدم هم باشند. نکته هم‌شود و در هنر مردم باقی ماند. ملا ماریوش مهربانی ویژگی‌های خاص آن اثراورزشی دارد.

آن‌ها می‌توانند بقیرین هدم هم باشند. نکته هم‌شود و در هنر مردم باقی ماند. ملا ماریوش مهربانی ویژگی‌های خاص آن اثراورزشی دارد.

آن‌ها می‌توانند بقیرین هدم هم باشند. نکته هم‌شود و در هنر مردم باقی ماند. ملا ماریوش مهربانی ویژگی‌های خاص آن اثراورزشی دارد.

آن‌ها می‌توانند بقیرین هدم هم باشند. نکته هم‌شود و در هنر مردم باقی ماند. ملا ماریوش مهربانی ویژگی‌های خاص آن اثراورزشی دارد.

آن‌ها می‌توانند بقیرین هدم هم باشند. نکته هم‌شود و در هنر مردم باقی ماند. ملا ماریوش مهربانی ویژگی‌های خاص آن اثراورزشی دارد.

آن‌ها می‌توانند بقیرین هدم هم باشند. نکته هم‌شود و در هنر مردم باقی ماند. ملا ماریوش مهربانی ویژگی‌های خاص آن اثراورزشی دارد.

آن‌ها می‌توانند بقیرین هدم هم باشند. نکته هم‌شود و در هنر مردم باقی ماند. ملا ماریوش مهربانی ویژگی‌های خاص آن اثراورزشی دارد.

آن‌ها می‌توانند بقیرین هدم هم باشند. نکته هم‌شود و در هنر مردم باقی ماند. ملا ماریوش مهربانی ویژگی‌های خاص آن اثراورزشی دارد.

آن‌ها می‌توانند بقیرین هدم هم باشند. نکته هم‌شود و در هنر مردم باقی ماند. ملا ماریوش مهربانی ویژگی‌های خاص آن اثراورزشی دارد.

آن‌ها می‌توانند بقیرین هدم هم باشند. نکته هم‌شود و در هنر مردم باقی ماند. ملا ماریوش مهربانی ویژگی‌های خاص آن اثراورزشی دارد.

آن‌ها می‌توانند بقیرین هدم هم باشند. نکته هم‌شود و در هنر مردم باقی ماند. ملا ماریوش مهربانی ویژگی‌های خاص آن اثراورزشی دارد.

آن‌ها می‌توانند بقیرین هدم هم باشند. نکته هم‌شود و در هنر مردم باقی ماند. ملا ماریوش مهربانی ویژگی‌های خاص آن اثراورزشی دارد.

آن‌ها می‌توانند بقیرین هدم هم باشند. نکته هم‌شود و در هنر مردم باقی ماند. ملا ماریوش مهربانی ویژگی‌های خاص آن اثراورزشی دارد.

آن‌ها می‌توانند بقیرین هدم هم باشند. نکته هم‌شود و در هنر مردم باقی ماند. ملا ماریوش مهربانی ویژگی‌های خاص آن اثراورزشی دارد.

آن‌ها می‌توانند بقیرین هدم هم باشند. نکته هم‌شود و در هنر مردم باقی ماند. ملا ماریوش مهربانی ویژگی‌های خاص آن اثراورزشی دارد.

آن‌ها می‌توانند بقیرین هدم هم باشند. نکته هم‌شود و در هنر مردم باقی ماند. ملا ماریوش مهربانی ویژگی‌های خاص آن اثراورزشی دارد.

آن‌ها می‌توانند بقیرین هدم هم باشند. نکته هم‌شود و در هنر مردم باقی ماند. ملا ماریوش مهربانی ویژگی‌های خاص آن اثراورزشی دارد.

آن‌ها می‌توانند بقیرین هدم هم باشند. نکته هم‌شود و در هنر مردم باقی ماند. ملا ماریوش مهربانی ویژگی‌های خاص آن اثراورزشی دارد.

آن‌ها می‌توانند بقیرین هدم هم باشند. نکته هم‌شود و در هنر مردم باقی ماند. ملا ماریوش مهربانی ویژگی‌های خاص آن اثراورزشی دارد.

آن‌ها می‌توانند بقیرین هدم هم باشند. نکته هم‌شود و در هنر مردم باقی ماند. ملا ماریوش مهربانی ویژگی‌های خاص آن اثراورزشی دارد.

آن‌ها می‌توانند بقیرین هدم هم باشند. نکته هم‌شود و در هنر مردم باقی ماند. ملا ماریوش مهربانی ویژگی‌های خاص آن اثراورزشی دارد.

آن‌ها می‌توانند بقیرین هدم هم باشند. نکته هم‌شود و در هنر مردم باقی ماند. ملا ماریوش مهربانی ویژگی‌های خاص آن اثراورزشی دارد.

آن‌ها می‌توانند بقیرین هدم هم باشند. نکته هم‌شود و در هنر مردم باقی ماند. ملا ماریوش مهربانی ویژگی‌های خاص آن اثراورزشی دارد.

آن‌ها می‌توانند بقیرین هدم هم باشند. نکته هم‌شود و در هنر مردم باقی ماند. ملا ماریوش مهربانی ویژگی‌های خاص آن اثراورزشی دارد.

آن‌ها می‌توانند بقیرین هدم هم باشند. نکته هم‌شود و در هنر مردم باقی ماند. ملا ماریوش مهربانی ویژگی‌های خاص آن اثراورزشی دارد.

آن‌ها می‌توانند بقیرین هدم هم باشند. نکته هم‌شود و در هنر مردم باقی ماند. ملا ماریوش مهربانی ویژگی‌های خاص آن اثراورزشی دارد.

آن‌ها می‌توانند بقیرین هدم هم باشند. نکته هم‌شود و در هنر مردم باقی ماند. ملا ماریوش مهربانی ویژگی‌های خاص آن اثراورزشی دارد.

آن‌ها می‌توانند بقیرین هدم هم باشند. نکته هم‌شود و در هنر مردم باقی ماند. ملا ماریوش مهربانی ویژگی‌های خاص آن اثراورزشی دارد.

آن‌ها می‌توانند بقیرین هدم هم باشند. نکته هم‌شود و در هنر مردم باقی ماند. ملا ماریوش مهربانی ویژگی‌های خاص آن اثراورزشی دارد.

آن‌ها می‌توانند بقیرین هدم هم باشند. نکته هم‌شود و در هنر مردم باقی ماند. ملا ماریوش مهربانی ویژگی‌های خاص آن اثراورزشی دارد.

آن‌ها می‌توانند بقیرین هدم هم باشند. نکته هم‌شود و در هنر مردم باقی ماند. ملا ماریوش مهربانی ویژگی‌های خاص آن اثراورزشی دارد.

آن‌ها می‌توانند بقیرین هدم هم باشند. نکته هم‌شود و در هنر مردم باقی ماند. ملا ماریوش مهربانی ویژگی‌های خاص آن اثراورزشی دارد.

آن‌ها می‌توانند بقیرین هدم هم باشند