فصل همدلی ادامه دارد

مهلت ارسال آثار به جشنواره فصل همدلی تا پایان آبان تمدید شد. این جشنواره طی دو ماه گذشته با نگاهی به عناوین صلح و آرامش، فرشته‌های زمینی، پایداری و صبر، امید- خودباوری و شکوفایی، اخلاق، معنویت، نیایش و عظمت خالق در دو بخش شعر و داستان در حال برگزاری است. مجتبی رحماندوست دبیر علمی جشنواره، سعید بیابانکی دبیر بخش شعر و قاسم علی فراست نیز دبیری بخش داستان این جشنواره را برعهده دارند./ جام جم دیلی

تهران از منظر هنرمندان را ببینید

نمایشگاه «تهران از منظر هنرمندان» با رعایت تمامی پروتکل‌های بهداشتی ایام کرونا در خانه هنرمندان برپا شده‌است. این نمایشگاه گزیده‌ای از آثار تولید شده درباره ۱۲ موضوع مختلف شهری است که از ۲۳ آبان تا ۴ آذر به نمایش در خواهد آمد. معاونت تبلیغات و انتشارات مرکز ارتباطات و امور بین‌الملل شهرداری تهران آن را تدارک دیده و این نمایشگاه بدون مراسم افتتاحیه، کارش را آغاز می‌کند./ مهر

چند ادعای پیش‌بینی

درست از آب درآمدند

حالا ما اینجا نوشتیم ادعای پیش‌بینی، اما خواندید که پیش از این نوشتیم، اینها مطلقا پیش‌بینی نیستند، بلکه تفاسیری هستند از آینده با استفاده از وقایع گذشته و حال و این‌که امروز به عنوان پیش‌بینی از آنها یاد می‌شود نشان‌دهنده علاقه به تئوری توهم توطئه از یک‌سو و ناآشنایی با وقایع دو دهه اخیر است. برخی از این تفاسیر، بعدها در عالم واقع رخ دادند مثل این نمونه‌ها:

۱ **خودروی وانت:** یکی از قسمت‌های پخش‌شده در سال ۱۹۹۲ با تصویری از ۴۰ سال بعد آن در سال ۲۰۳۲ به پایان می‌رسد. در این صحنه، یک خودروی هوورکار از کنار هومر و بارت هنگام ورود به سینما رد می‌شود. در سال ۲۰۱۷ نمونه اولیه خودروهای پرنده به نمایش درآمدند..

چرا پیش‌بینی نیست: با توجه به انتشار کتاب‌هایی علمی. تخیلی از سال‌ها پیش در این باره، سخت نبود اشاره به چنین ماجرایی.

۲ **تماس تصویری و...:** در قسمتی که در سال ۱۹۹۵ پخش شد برای نخستین‌بار، همه داستان این اپیزود در سال ۲۰۱۴ اتفاق می‌افتاد. در این قسمت، اشاره‌های متعددی به تماس تصویری با تلفن، ساعت‌های هوشمند، رواج آنتن‌های ماهواره‌ای و ادامه فعالیت گروه موسیقی رولینگ استونز شده بود که همگی هم درست از آب درآمدند.

چرا پیش‌بینی نیست: خب نباید فراموش کنیم که از سال ۱۹۵۰ در فیلم‌ها، کتاب‌ها و برنامه‌های تلویزیونی از تکنولوژی آینده و ساعت‌های هوشمند صحبت به میان آمده بود. علاوه بر این، در سال ۱۹۹۴ تایمکس دتلینک، نخستین ساعت هوشمند را رونمایی کرده بود که قابلیت انتقال داده به رایانه را داشت. اعضای رولینگ استونز هم همیشه دلشان برای این‌که بار دیگر دور هم جمع بشوند پر می‌کشید.

۳ **ریاست جمهوری ترامپ:** در اپیزود «بارت در آینده» که سال ۲۰۰۰ نمایش داده شد، به ریاست جمهوری دونالد ترامپ اشاره شد. لیزا سیمپسون که در این اپیزود به ریاست جمهوری آمریکا رسیده در جمله‌ای که بعدها پس از پیروزی دونالد ترامپ در انتخابات آمریکا شهرت فراوانی یافت، به بی‌پولی و ورشکستگی آمریکا پس از ریاست جمهوری ترامپ اشاره کرد.

چرا پیش‌بینی نیست: خب، همان طور که گفتیم این را هم نمی‌شود به حساب پیش‌بینی گذاشت؛ ترامپ از سال ۱۹۹۹ ایده نامزدی ریاست جمهوری آمریکا را در سر می‌پرورانده و در انتخابات درون حزبی نیز شرکت کرده بوده است. به علاوه برخی به تصویری پخش‌شده با جزئیات در سال ۲۰۰۰ از حرکت ترامپ روی پله برقی که سال ۲۰۱۵ اتفاق افتاد اشاره می‌کنند اما در واقع این صحنه نه در سال ۲۰۰۰، بلکه در سال ۲۰۱۵ پس از اعلام نامزدی ترامپ برای انتخابات ریاست جمهوری ساخته شده‌است.

۴ **شیوع ویروس کرونا:** پس از شیوع ویروس کرونا، کاربران شبکه‌های اجتماعی بخشی از این انیمیشن را دست به دست و ادعا کردند بر این اساس، سیمپسون‌ها شیوع ویروس کرونا در جهان را پیش‌بینی کرده‌اند. در قسمت ۲۱ فصل ۴ این مجموعه، در یک کارخانه که از متن روی جعبه‌های آنجا مشخص است مربوط به آسیای شرقی است و شاید کشوری نزدیک ژاپن، یکی از کارکنان عطسه می‌کند و از دهانش ویروسی بیرون می‌جهد و می‌رود توی جعبه. وقتی آن جعبه‌ها به سطح مردم شهر می‌رسد همه دچار آن ویروس می‌شوند و ویروس در سراسر شهر پخش و به «آنفلوآنزای اوزاکا» معروف می‌شود.

چرا پیش‌بینی نیست: جدا از این‌که منشأ ویروس در این قسمت نه به چین، بلکه به ژاپن ربط داده شده، نباید فراموش کنیم که بالاخره دنیا چندین مورد آنفلوآنزای واگیردار مهم مانند آنفلوآنزای اسپانیایی، آنفلوآنزای آسیایی ۱۹۵۸-۱۹۵۷، آنفلوآنزای هنگ‌کنگ ۱۹۶۹-۱۹۶۸ و... را از سر گذرانده است و از این رو آنچه در این مجموعه به نام «آنفلوآنزای اوزاکا» نشان داده، تفسیری است از وضع شیوع آنفلوآنزاهایی که پیش از این همه‌گیر شده‌اند.

درست از آب درنیامد

البته سازندگان مجموعه تلویزیونی سیمپسون‌ها صراحتا ادعا نکرده‌اند که در اشاره‌هایشان به مابه‌ازاهای سیاسی و اجتماعی موجود در ایالات متحده در حال پیشگویی بوده‌اند. این بیشتر هواداران ایده یا توهم «پیشگوبودن سیمپسون‌ها» بوده‌اند که به این ادعا دامن زده‌اند. با این حال حالا می‌شود با ذکر چند مثال از درست‌ازآب‌درنیامدن این ادعاها، گفت که حتی اگر پیشگویی در کار بوده، کجاها کاملا اشتباه بوده است. گفتیم که اغلب این رویدادها که بعدها اتفاق افتادند و این انطباق به حساب پیشگوبودن سازندگان سیمپسون‌ها گذاشته شد، همان زمان تولید قسمت‌های مرتبط با این موارد در جامعه آمریکا مطرح بوده‌اند. مثلا گفتیم که دونالد ترامپ در سال ۱۹۹۹ گفته بود که روزی رئیس جمهور می‌شود و خب این بحث مطرح بود و سیمپسون‌ها هم به آن پرداختند نه این‌که با بهره‌گیری از سروشی از عالم غیب این رویداد را پیش‌بینی کرده باشند. خب حالا زد و این اتفاق واقعا افتاد و این ادعا مطرح شد که سیمپسون‌ها از کجا می‌دانسته‌اند ترامپ قرار است به کاخ سفید برود. خب این موضوع از جانب خود ترامپ مطرح شده بود و آنها هم به شوخی در یکی از قسمت‌ها ترامپ را رئیس جمهور کرده بودند. برعکس ماجرا هم رخ داده است:

ریاست جمهوری هیلاری کلینتون: مثلا پس از پایان دوره ریاست جمهوری بیل کلینتون، این گمانه مطرح شده بود که هیلاری کلینتون بعد از همسرش به کاخ سفید می‌رود. سیمپسون‌ها هم او را روی صندلی ریاست جمهوری نشاندند؛ اتفاقی که هیچ‌گاه، نه در همان دوره و نه در دور بعدی ریاست جمهوری نیفتاد.

هیلاری کلینتون در «سیمپسون‌ها»

جعلی بود

حالا این را هم بگوییم که در این میان، عده‌ای هم از داغ بودن تنور سوءاستفاده کردند و وقتی دیدند چند مورد از شوخی‌های سیمپسون‌ها گرفته و بعدها سر از واقعیت درآورده است، برای جمع‌کردن مخاطب، قسمت‌هایی را در قالب این مجموعه تلویزیونی جعل کردند. آنها می‌دانستند با توجه به رواج توهم توطئه و فراگیرشدن این باور که سیمپسون‌ها واقعا از آینده خبر دارند، می‌توانند قسمت‌هایی بسازند و پیش‌بینی‌های جعلی را به سیمپسون‌ها نسبت بدهند و از اعتبار پیشگویانه[!] آنها برای باورپذیرکردن ادعایشان استفاده کنند.

مرگ ترامپ: نمونه این ماجرا، سال ۲۰۱۷ بود که در یک وب‌سایت در قسمتی جعلی مرگ ترامپ به تاریخ ۲۷ آگوست امسال به تصویر کشیده شد و البته ترامپ درنگذشت و این قسمت هم ساخته سازندگان مجموعه سیمپسون‌ها نبود.

خودشان چه می‌گویند؟

دو سال پیش، مایا سلام، نویسنده مشهور نیویورک‌تایمز رفت سراغ خود سازندگان سیمپسون‌ها تا ببیند در اتاق فکر آنها چه می‌گذرد و آیا خودشان هم معتقدند پیشگو هستند یا نه.

او در یادداشتی با عنوان «سیمپسون‌ها بسیاری را پیش‌بینی کرده‌اند، بیشترشان قابل توضیحند» نتایج تحقیقاتش را منتشر کرد. این روزنامه‌نگار نوشته بود در اتاق نویسندگان سیمپسون‌ها خبری از گوی بلورین جهان‌بین نیست و به‌واقع نویسندگان این سریال باهوش‌ترین نویسندگان جهان نیستند. آل جین، یکی از نویسندگان اصلی سریال از سال ۱۹۹۸، به نیویورک‌تایمز گفته بود: «آینده را می‌توان بهتر از کسی پیش‌بینی کرد که فکر می‌کند آینده را پیش‌بینی می‌کند».

اپیزودهای سیمپسون‌ها یک‌سال پس از تولید روی آنتن می‌رود و جین می‌گوید: «این فقط نوعی از قاب ذهن است که فکر می‌کنیم در یک‌سال آینده پیش‌رو داریم... من پیش‌بینی می‌کنم مردم بیش از حد پیش‌بینی‌های بزرگ ما را بزرگ می‌کنند».

آیا سازندگان سیمپسون‌ها همین را نمی‌خواهند؟ نمی‌خواهند که اتفاقا ما بر این ماجراها به عنوان «پیش‌بینی» متمرکز شویم؟ چنانچه گفتیم، برخی بر این باورند که اساسا سازندگان «سیمپسون‌ها» با تولید هدف‌دار مجموعه‌ای حرفه‌ای و پرطرفدار، سال‌ها تلاش کرده‌اند آن را به مقبولیتی برسانند تا بعدها بتوانند هر سیاستی را که بر شبکه فاکس حاکم است در مجموعه بگنجانند و نیز بتوانند با آدرس غلطی ذیل مفهومِ «پیش‌بینی» آنها را در پرده‌ای بپیچند.

یکی از ادعاها مبنی بر پیشگویی‌های «سیمپسون‌ها» به صحنه مرگ ترامپ در سال ۲۰۲۰ مربوط بود که بعدها مشخص شد این قسمت جعلی است و سازندگان این مجموعه تلویزیونی آن را نساخته‌اند

ضمایر [او]

قهر عاطفی از تئاتر

حسین عاطفی، بازیگر و کارگردان پیشکسوت تئاتر با انصراف از عضویت در خانه تئاتر به وضعیت هنرمندان اعتراض کرد

حسین عاطفی در سال‌های اخیر خیلی پرکار نبوده اما همواره خبرهایی از او منتشر شده است؛ مثلا سال گذشته که در سی و هشتمین جشنواره تئاتر فجر مورد تقدیر قرار گرفت یا چند سال پیش که رئیس انجمن نمایش استان تهران بود. شاید عاطفی در سال‌های اخیر کم‌کار شده باشد اما او از قدیمی‌های تئاتر است که تحصیلاتش را در دانشکده هنرهای دراماتیک سپری کرده و از اعضای گروه تئاتر «بازی» بوده و در مقام کارگردان و بازیگر فعالیت‌های مستمر و تأثیرگذاری داشته است.

حالا این هنرمند باسابقه یادداشتی نوشته و در اختیار خبرگزاری مهر قرار داده که محتوای آن خبری است اما به نوعی گلایه از وضعیت تئاتر و هنرمندان این عرصه محسوب می‌شود. او در این یادداشت خطاب به شهرام گیل‌آبادی، مدیرعامل خانه تئاتر چنین نوشته: «سال‌هاست کار تئاتر نمی‌کنم و در گوشه‌ای از این مملکت روزگار می‌گذرانم و لزومی برای عضویت در خانه تئاتر نمی‌بینم و همچنین عضویت در صندوق اعتباری هنر. بر خود لازم می‌دانم جهت اطلاع دوستان شریف تئاتری خودم که برای دریافت کمک بسیار ناچیزی باید در خانه تئاتر به صف بایستند و در صندوق اعتباری هنر مظلومانه در مقابل بی‌هنران قرار بگیرند تا حقوق بحق خود را دریافت کنند بگویم که: بنده عضو این دو مجموعه نیستم.

از این پس قرار گرفتن نام اینجانب در عضویت این دو مجموعه کاری ناپسند و غیراخلاقی است. با سکوت اعلام می‌کنم عدم عضویت در این دو مکان باعث آرامش اینجانب و خانواده‌ام می‌شود. خوش باشید.»

این نامه که بیشتر جنبه اعتراضی دارد، شاید برآمده از تمام تلاش‌های عاطفی طی سالیان متمادی در عرصه تئاتر باشد و دشواری‌هایی که از سر گذرانده و امروز احساس می‌کند به اندازه کافی قدر ندیده است. عاطفی سال گذشته در مراسم بزرگداشتش گفته بود که پدرش با فعالیتش در تئاتر موافق نبود. پدر در بازارچه سعادت بازار مولوی مشغول به کار بود و گاهی مطرب‌هایی را می‌دید که به اعتیاد دچار هستند و از این رو فکر می‌کرد که تئاتر آخر و عاقبت ندارد! عاطفی اما از نوجوانی به تئاتر علاقه داشت و به تماشای نمایش‌های روی صحنه می‌رفت. گرچه در دانشگاه رشته طراحی صنعتی می‌خواند اما بالاخره تسلیم عشق به تئاتر شد و تغییر رشته داد و موفق شد پدرش را راضی کند.

او در دانشکده هنرهای دراماتیک مشغول به تحصیل در رشته تئاتر شد و بعد از آن وارد دنیای بازیگری تئاتر شد. در گروه «بازی» همراه با آتیلا پسیانی و دیگر همکارانش نمایش‌های زیادی را به صحنه برد و به رضایت کامل رسید تا آنجا که تئاترشهر برایش تقدس داشت و معتقد بود تئاتر ایران قابلیت جهانی شدن دارد.

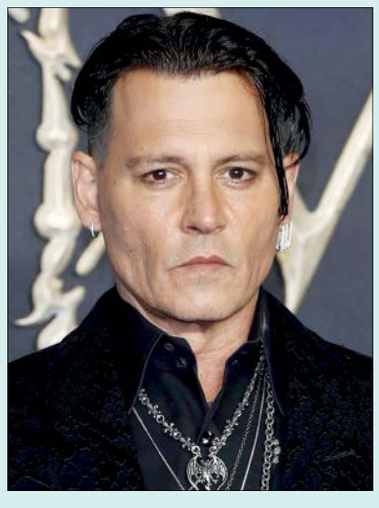
عاطفی در مراسم بزرگداشتش در جشنواره تئاتر فجر تعریف کرده بود: زمانی که من دانشجوی تئاتر بودم، در نمایش‌ها به عنوان سیاهی لشکر به صحنه می‌رفتم و از اداره تئاتر کمک هزینه می‌گرفتم اما اجازه بالا رفتن از پله‌های اداره تئاتر را نداشتم و با هماهنگی وارد می‌شدم. یعنی در آن زمان نظم در تئاتر حاکم بود، چیزی که متاسفانه این روزها کمتر شاهدش هستیم.

کتاب [عطف]

کتاب‌های کاملا هریس در صدر فروش

چهار کتاب به دلیل ارتباط با کاملا هریس، معاون اول رئیس جمهور جدید ایالات متحده آمریکا به فهرست ۱۰ کتاب پرفروش آمازون راه یافتند. کتاب‌هایی از جمله کتاب کودک «ابرقهرمان‌ها همه‌جا هستند» به قلم کاملا هریس، کتاب زندگینامه کاملا هریس با عنوان «حقیقتی که حفظ می‌کنیم»، کتاب کودک «ایده بزرگ کاملا و مایا» به قلم مینا هریس برادرزاده کاملا و کتاب مصور «کاملا هریس: ریشه‌کرده در عدالت» اثر «نیکی گریمز» به چهار اثر پرفروش در فهرست ۱۰ اثر پرفروش آمازون تبدیل شدند.

با انتخاب جو بایدن به‌عنوان رئیس جمهور جدید آمریکا، کاملا هریس، معاون اول او به نخستین زنی تبدیل شده که تاکنون این مقام را کسب کرده‌است. این سناتور کالیفرنیا همچنین نخستین فرد آسیای جنوبی‌تبار محسوب می‌شود که تاکنون برای این مقام درنظر گرفته شده است. با رسیدن هریس به مقام معاون اول رئیس‌جمهور آمریکا او بالاترین مقام دولتی را در بین بانوان سیاستمدار تاریخ ایالات متحده خواهد داشت. جو بایدن، رئیس جمهور منتخب ایالات متحده نیز سهمی در آثار پرفروش آمازون داشت و رتبه چهاردهم پرفروش‌های آمازون به کتاب کودکی با عنوان «داستان جو بایدن» به قلم دکتر جیل بایدن رسید./ ایسنا



دادگاه لندن در رابطه با شکایت همسر سابق بازیگر تشکیل شد و رأی خود را به او داد. همسر دپ ادعا کرده بود از او کتک خورده است و بازیگر رفتار بسیار بد و خشونت‌آمیزی با وی داشته است. با کنار رفتن دپ از مجموعه هیولاهای وحشی، معلوم نیست کدام بازیگر جایگزین او خواهد شد. این مجموعه فیلم اسپین‌آفی بر مجموعه موفق دیگر شرکت برادران وارنر «هری پاتر» است. داستان هیولاهای وحشی در همان دنیا و فضایی رخ می‌دهد که هری پاترها در آن قرار داشتند. با این وجود، این مجموعه‌فیلم شخصیت‌ها و داستان‌هایی متفاوت از هری‌پاترها دارد. جی کی رولینگ، خالق مجموعه کتاب چند جلدی هری پاتر، نویسنده مجموعه کتاب هیولاهای فانتزی هم هست. این خانم نویسنده در کار نگارش فیلمنامه‌های نسخه سینمایی کتاب خود همکاری دارد و یکی از سرمایه‌گذاران تولید آن هم هست.

رولینگ از جمله کسانی بود که از انتخاب جانی دپ برای بازی در نقش جادوگر بد طینت داستان فانتزی خود ابراز خشنودی و رضایت کرد. هنوز اطلاعی از نوع واکنش او نسبت به تصمیم مدیران برادران وارنر در دست نیست. رسانه‌های انگلستان دیروز با تیتر «جانی دپ از هیولاهای فانتزی اخراج شد» به استقبال این خبر رفتند! کار فیلمبرداری هیولاهای فانتزی ۳ مدتی قبل در استودیوی شپرتون لندن در حالی آغاز شد که صحنه‌هایی جلوی دوربین رفت که دپ در آنها بازی و حضور نداشت. فیلم برای اکران عمومی در تابستان ۲۰۲۲ آماده می‌شود./ ورایتی