«شتاب» سینمایی دولف لانگرن

«شتاب» فیلم تازه دولف لانگرن، یك اكشن دلهره‌آور است. شركت مستقل فیلمسازی سینه تل، این فیلم را با هزینه‌ای ۲۰ میلیون دلاری تهیه كرده است. ناتالی برن بازیگر قسمت سوم «بی‌مصرف‌ها»، نقش مقابل لانگرن را در این اكشن بازی می‌كند. در داستان شتاب، لانگرن یك خلافكار حرفه‌ای است كه از صمیمی‌ترین همكارش رودست می‌خورد. او هم در ازای این خیانت و برای انتقامگیری، پسر او را به گروگان می‌گیرد. اما بعد متوجه می‌شود این پسر خود اوست.

مایكل مرینو فیلم را براساس فیلمنامه‌ای از خودش كارگردانی كرده است. او از شتاب به‌عنوان یك اكشن سطح بالا اسم می‌برد. لانگرن با بازی در قسمت پنجم مجموعه اكشن ورزشی «راكی»، به شهرت رسید. این بازیگر سوئدی‌تبار در مقابل استالونه در قالب یك بوكسور خشن روسی ظاهر شد. «سرباز جهانی» در كنار ژان كلود ون‌دم در دهه ۸۰ میلادی، از دیگر كارهای موفق لانگرن به حساب می‌آید. /ورایتی

رابین رایت در فصل آخر درام دلهره‌آور «خانه پوشالی»

به بهانه پخش «خانه پوشالی» از تلویزیون

خانه ویران خوش رنگ ولعاب

کیکاووس زیاری
سینما

بدون نام كوین اسپیسی و جنجالی كه سال قبل به راه انداخت هم، مجموعه «خانه پوشالی» به خاطر مضمون تندی كه دارد به اندازه كافی جنجال برانگیز بوده است. هیچ یك از عوامل اصلی تولید این درام دلهره‌آور سیاسی فكرش را هم نمی‌كردند كه در میان جنجال‌های مختلفی كه خانه پوشالی به راه انداخت، جنبش هشتگ «من هم» هم به راه بیفتد و اسپیسی را به عنوان یكی از اولین قربانیان خود در آغوش بگیرد. نتفلیكس كه با خانه پوشالی و یكی دو كار دیگر تبدیل به یكی از بزرگ‌ترین شبكه‌های تولید مجموعه تلویزیونی (و كمی بعد فیلم‌های سینمایی) شد، از ابتدا می‌دانست كه در حال ساخت یكی از جنجالی‌ترین و پرسروصداترین كارهای تلویزیونی چند دهه اخیر است. اگر كارهایی مثل لاست/ گمشدگان، فرار از زندان و زدن به سیم آخر/ بركینگ بد به دنبال تعریف داستان‌هایی خیالی بودند و بازی تاج و تخت جدل‌های سیاسی را در قرون وسطی جست‌وجو می‌كرد، خانه پوشالی در آمریكای معاصر و در بین سیاستمداران امروزی قصد تعریف ماجرایی بحث‌برانگیز و بشدت سیاسی را داشت.

خالقان مجموعه برای داستان آن سراغ یكی از درام‌های موفق شبكه بی‌بی‌سی رفتند. این شبكه انگلیسی سال ۱۹۹۰ مجموعه خانه پوشالی را روی آنتن فرستاد. استقبال تماشاگران از این درام سیاسی بالا بود و بزودی توجه تهیه‌كنندگان لس‌آنجلس‌نشین را به خود جلب كرد. سازندگان مجموعه درحالی به فكر تولید نسخه آمریكایی خانه پوشالی انگلیسی‌ها افتادند، كه نسخه اصلی هم داستانش را از یك نوول بسیار موفق و پرخواننده گرفته بود. مایكل دابز، نویسنده نوول هم با حساسیت خاصی نام خانه پوشالی را برای داستان مهیج خود انتخاب كرده بود. فصل اول نسخه آمریكایی خانه پوشالی سال ۲۰۱۳ روی آنتن رفت. استقبال تماشاگران و منتقدان از ۱۳ اپیزود مجموعه عالی بود و همین موضوع، راه را برای تولید فصل‌های بعدی آن فراهم كرد. كوین اسپیسی برای ایفای نقش فرانك آندروود انتخاب شد. او یك عضو حزب دموكرات از كالیفرنیای جنوبی است كه در هر فصل مجموعه ارتقای موقعیت پیدا می‌كند. اگر در فصل دوم آندروود معاون رئیس‌جمهور می‌شود، در فصل سوم به‌عنوان چهل و ششمین رئیس‌جمهور آمریكا قسم می‌خورد. رابین رایت در نقش كلر آندروود همسر فرانك است كه پا به پای او در ماجراها و داخل كاخ سفید حضور دارد. كلر در فصل پایانی مجموعه به‌عنوان چهل و هفتمین رئیس‌جمهور آمریكا انتخاب و معرفی می‌شود.

دو كلمه حرف، حساب فینچر

قبل از نتفلیكس تهیه‌كنندگان درام غیرمتعارف «بابل»، به دنبال خرید امتیاز تولید مجموعه تلویزیونی آن بودند. اما در جریان آخرین روزهای فیلمبرداری «مورد عجیب بنجامین باتن» بود كه مدیر برنامه دیوید فینچر بخش‌هایی از مجموعه بی‌بی‌سی را به او نشان داد. فینچر بلافاصله مجذوب داستان و حال و هوای این مجموعه شده و به فكر ساخت نسخه آمریكایی آن می‌افتد. مدیر برنامه فینچر به دنبال فیلمی سینمایی (حتی چندقسمتی) بود، اما فینچر به این نتیجه درست می‌رسد كه چنین داستانی را فقط در دل یك مجموعه طولانی می‌توان به شكل درستی تعریف كرد. به باور فیلمساز، شخصیت‌های متعدد و پیچیده داستان راه را بر ساخت یك فیلم دو ساعته می‌بست و تنها در یك كار تلویزیونی بود كه می‌شد به تك‌تك این شخصیت‌ها پرداخت. به گفته فینچر: «احساسم این بود كه در ده سال گذشته فقط مجموعه‌های تلویزیونی توانسته‌اند فیلمنامه‌های خوبی برای بازیگران بنویسند و شخصیت‌پردازی درستی داشته باشند. در عین حال، می‌خواستم كاری انجام دهم كه طولانی‌تر از فرم‌های موجود باشد.»

آشنایی با الفبای سیاست

طرح تولید مجموعه به چند شبكه (و از جمله اچ بی او، شوتایم و آ ام سی) پیشنهاد می‌شود. اما دست آخر این نتفلیكس است كه می‌پذیرد نام‌هایی چون فینچر و اسپیسی به‌اندازه كافی تماشاچی دارند كه مجموعه‌ای را با آنها تولید كرد. مدیران تازه وارد نتفلیكس باور داشتند كه با چنین سوژه و چهره‌های مستعدی چون اسپیسی و فینچر، می‌توان توفانی در كار مجموعه‌سازی به راه انداخت. فینچر عقیده داشت كارنگارش فیلمنامه را باید به دست كسی سپرد كه آشنایی خوب و دقیقی از واشنگتن و سیاست جاری در آن داشته باشد. برای همین بو ویلیمون استخدام و دعوت به كار شد. او برای چهره‌های سیاستمداری چون هیلاری كلینتن، هاوارد دین و چاك شومر كار كرده بود و با الفبای سیاست در آمریكا آشنایی داشت. اسپیسی مدیر تولید مجموعه هم شد و فینچر برای كارگردانی دو فصل اول آن قرارداد امضا كرد. نتفلیكس در اولین قدم، خبر از تولید دو فصل ۲۶ اپیزودی داد. همان زمان اسپیسی در گفت‌وگویی اعلام كرد: «من آدم خوش‌شانسی بودم كه در دورانی بازی در فیلم‌ها را شروع كردم كه فیلمسازان اهمیت بسیار زیادی به درام می‌دادند. اما حالا كه نگاه می‌كنید، می‌بینید كه تمركز روی آن چیزهایی نیست كه در دهه ۹۰ می‌دیدیم. برعكس، شما بهترین طرح‌های داستانی را در مجموعه‌های تلویزیونی پیدا می‌كنید.»

فینال تلخ

اكتبر ۲۰۱۷ و بعد از موفقیت فراوان ۵ فصل پخش شده بود كه رسانه‌ها خبر از تولید فصل ششم مجموعه دادند. خبرها حكایت از آن می‌كرد كه كار فیلمبرداری این فصل پایان اكتبر آغاز خواهد شد. اما نتفلیكس تولید این فصل را لغو كرد. خبر لغو تولید فصل تازه چند ساعت بعد از اعلام خبر رسوایی جنسی كوین اسپیسی بازیگر اصلی خانه پوشالی بود. كمی بعد نتفلیكس اعلام كرد حتی اگر فصل تازه را جلوی دوربین ببرد، همكاری مجدد با اسپیسی محال است. ابتدای سال ۲۰۱۸ معلوم شد فصل تازه بدون اسپیسی و با حضور رابین رایت در نقش اصلی وارد مرحله تولید می‌شود. برای آخرین فصل مجموعه، ۸ اپیزود در نظر گرفته شد.

هزینه سینمایی!

برای دو فصل اول و دوم خانه پوشالی، صد میلیون دلار هزینه شد. اما سازندگان مجموعه هزینه‌های تولید هر فصل آن را ۶۰ میلیون دلار اعلام كردند. فینچر كار ساخت مجموعه را با این هدف شروع كرد، كه آن را كاملا با حال و هوا و زبانی سینمایی تهیه كند. او در مصاحبه‌ای گفت كه تمام بازیگران مجموعه اولین انتخابش بوده‌اند و بازیگر جایگزینی را در ذهن نداشته است. این فیلمساز هم چنین اعلام كرد در زمان كارگردانی آزادی كامل داشته و مدیران نتفلیكس كوچكترین دخالتی در كار او نكرده و به ارائه اظهارنظر یا پیشنهاد نپرداخته‌اند.

دیوید فینچر عقیده داشت كارنگارش فیلمنامه را باید به دست كسی سپرد كه آشنایی خوب و دقیقی از واشنگتن و سیاست جاری در آن داشته باشد

نزدیكان به باربارا بروچولی تهیه‌كننده اصلی فیلم‌های جیمزباندی، می‌گویند بازی مدن در چند كار تلویزیونی‌اش بشدت توجه ها را به خود جلب كرده است

لباس جیمزباند به تن ریچارد مدن

اخبار پشت پرده حكایت از مذاكره تهیه‌كنندگان مجموعه فیلم جیمزباند با ریچارد مدن برای بازی در نقش مامور ۰۰۷ می‌كند. این خبر در حالی انعكاس وسیعی در رسانه‌های گروهی انگلستان داشته كه هر دو طرف در ارتباط با این شایعات سكوت كرده‌اند. نزدیكان به باربارا بروچولی تهیه‌كننده اصلی فیلم‌های جیمزباندی، می‌گویند بازی مدن در چند كار تلویزیونی‌اش بشدت توجه ها را به خود جلب كرده است. همین نزدیكان عقیده دارند بروچولی به مدن به عنوان جیمزباند بعدی سینما نگاه می‌كند. حتی برخی شایعات خبر از دیدار محرمانه این دو هم می‌دهد.

ریچارد مدن با حضور در اكشن جنایی و پلیسی «بادیگارد» بی بی سی، به صورت یكی از چهره‌های مطرح این روزهای دنیای جاسوسی سینمایی و تلویزیونی درآمده است. او قبل از این، در «بازی تاج و تخت» و فیلم سینمایی «سیندرلا» (۲۰۱۵) هم ظاهر شده است. بازیگر ۳۲ ساله انگلیسی، برای بازی در نقش جیمزباند باید با یك دوجین از چهره‌های سرشناس دنیای سینما رقابت كند. دانیل كریگ بعد از بازی در «جیمزباند ۲۵»، لباس این مامور ضدجاسوسی را از تن به در می‌آورد. این فیلم بزودی جلوی دوربین می‌رود.

كریگ قرار بود بعد از باند ۲۵، یك بار دیگر هم در قالب شخصیت باند قرار گیرد. اما خداحافظی او با این فیلم، تهیه كنندگان آن را به تعجیل در انتخاب مامور ۰۰۷ بعدی سینما انداخته است. / گاردین

بیچیر در كنار گودزیلا و كونگ

دیمین بیچیر یكی از نقش‌های اصلی «گودزیلا علیه كونگ» را بازی می‌كند. محصول تازه كمپانی برادران وارنر و شركت لجندری پیكچرز را آدام وینگارد كارگردانی خواهد كرد و میلی براون، جولین دنیستون و برایان هنری هم در آن حضور دارند. شخصیت‌های محوری داستان این اكشن دلهره‌آور ماجراجویانه، دو موجود غول پیكر خیالی دنیای ادب و هنر گودزیلا و كینگ كونگ هستند. این دو در داستان فیلم به مبارزه‌ای سخت با هم می‌پردازند. به همین دلیل، بجز بیچیر بازیگر سرشناس دیگری در آن حضور نخواهد داشت.

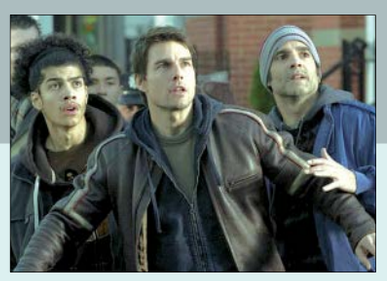
فیلم كه در ژانر سینمای هیولایی تولید می‌شود، ماه نوامبر جلوی دوربین می‌رود و آتلانتا مكان اصلی فیلمبرداری آن است. تهیه‌كنندگان گودزیلا علیه كونگ، آنرا برای اكران عمومی در ۲۲ می ۲۰۲۰ آماده می‌كنند. بیچیر برای «زندگی بهتر» نامزد دریافت جایزه اسكار شد و اخیرا در درام ترسناك «راهبه» بازی داشت. این فیلم با بودجه ۲۲ میلیون دلاری خود، در آمریكا و بقیه كشورهای دنیا ۳۶۰ میلیون دلار فروش كرد.

قرار است بیچیر در قسمت دوم راهبه هم ظاهر شود. راهبه با قرض گرفتن یكی از شخصیت های فرعی مجموعه ترسناك و دلهره آور «احضار»، تبدیل به یك فیلم مستقل سینمایی شد. این شخصیت فرعی راهبه ای بدشكل بود كه نقش كوتاهی در احضار داشت و با حالتی شبح گونه، در تاریكی و پشت سر شخصیت های اصلی ظاهر می شد. / ورایتی

حذف چینی آمیتاب باچان!

شركت فیلمسازی یاش راج فیلمز اعلام كرد «قاتلان هندوستان» در كشور چین، با تدوین مجدد و كوتاه شدن صحنه‌هایی از آن اكران عمومی خواهد شد. تعدادی از صحنه‌هایی كه آمیتاب باچان در آنها حضور داشته، در نسخه چینی كوتاه و حذف می‌شود. دلیل اصلی كوتاه كردن این صحنه ها، تاكید بر نقش مهم‌تر عامرخان در فیلم خواهد بود. از آنجا كه عامرخان محبوبیت بسیار زیادی در بین تماشاگران چینی دارد، در نسخه چینی قاتلان هندوستان او نقشی پررنگ‌تر از باچان خواهد داشت. تهیه‌كنندگان فیلم با بیان این نكته كه آمیتاب باچان برعكس هند طرفداران زیادی درچین ندارد، برای موفقیت مالی بیشتر محصول پرخرج خود دست به این كار زده‌اند. در نسخه اصلی فیلم كه هفته قبل در هند روی پرده سینماها رفت، آمیتاب و عامر نقشی برابر دارند. با كوتاه شدن نقش باچان، حالا قاتلان هندوستان با طول زمانی كمتری در چین اكران عمومی می‌شود. این اكشن ماجراجویانه تاریخی در هند با طول زمانی بلند ۱۶۳ دقیقه‌ای (۲ ساعت و ۴۳ دقیقه) به نمایش عمومی درآمد. اما نسخه‌ای كه در چین اكران می‌شود، با حذفی ۳۰ تا ۴۰ دقیقه‌ای حدود ۱۲۰ تا ۱۳۰ دقیقه خواهد بود. شركت یاش راج فیلمز امیدوار است قاتلان هندوستان موفقیت بالای مالی فیلم‌های قبلی عامر در چین را تكرار كند. هنوز خبری از واكنش آمیتاب باچان نسبت به كوتاه شدن نقشش در نسخه چینی فیلم مخابره نشده است. باچان دوستی بسیار نزدیكی با شركت قدیمی یاش راج فیلمز دارد و معلوم نیست حذف صحنه‌های اعلام شده، با مشورت با وی صورت گرفته یا بدون اطلاع او. / بالیوودهنگاما

«جنگ دنیاها» از سرگرفته می‌شود



جنگ دنیاها شاید هیچ‌وقت در عالم واقعیت سرنگیرد، اما سینما و تلویزیون دست بردار نیستند و این موضوع را رها نمی‌كنند. احتمالا تا این دو رسانه باعث وقوع جنگ دنیاها نشوند، دنبال كار و كاسب‌شان نمی‌روند! اما اگر كار و كاسبی در تولید و ساخت نسخه‌هایی تازه از داستان علمی - تخیلی و مهیج اچ جی ولز باشد، چه؟ از قرار معلوم، حالا نوبت شبكه بی‌بی‌سی است كه روایت خود را در باره «جنگ دنیاها» تعریف كند و بخت خود را در زمینه ساخت مجموعه‌ای از این داستان بیازماید.

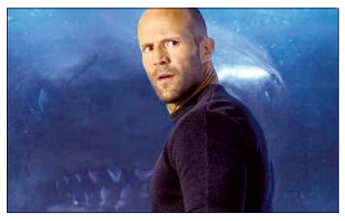
نسخه تلویزیونی بی‌بی‌سی می‌خواهد نگاه تازه‌ای به این داستان داشته باشد و اقتباسی تازه نفس و متفاوت از آن ارائه دهد. پیتر هارنس كه كار نوشتن فیلمنامه این نسخه را انجام می‌دهد، می‌گوید: «داستان ما در دوران امپراتوری بریتانیا اتفاق می‌افتد. قرار نیست این داستان در عصر ویكتوریا تعریف شود. فكر كنم حاصل كار، چیزی متفاوت و دیدنی باشد.» زمانی برای شروع كار تولید مجموعه تعیین نشده و معلوم نیست در چند اپیزود خواهد بود.

داستان كلاسیك ولز قبل از این چند بار توسط سینما و تلویزیون تهیه و تولید شده است. آخرین‌بار استیون اسپیلبرگ در سال ۲۰۰۵ این داستان را با بازی تام كروز، به صورت یك فیلم پرفروش درآورد.

اورسون ولز هم در سال ۱۹۳۸ یك نمایشنامه رادیویی براساس داستان ولز نویسنده اجرا كرد، كه با جنجال بسیار زیادی روبه‌رو شد. /اسكرین

نگاه

«مگ ۲» تائید شد!



خبر تولید قسمت دوم «مگ» رسما تائید شد. خبر فوق را تهیه‌كنندگان چینی فیلم اعلام كرده‌اند. رسمیت یافتن تولید فیلم در حالی است كه طی چند ماه گذشته، همگان از احتمال ساخت دومین قسمت فیلم صحبت می‌كردند.

مگ ۲ فعلا در مراحل ابتدایی كار قرار دارد و قرار است تا اطلاع ثانوی، همه چیز در مورد آن مخفی باشد و اطلاعات زیادی از سوی تهیه‌كنندگان به بیرون درز نكند. به همین دلیل، اهل فن می‌گویند طرف چینی ماجرا چیز تازه‌ای را لو نداده است! در هفته‌های اول نمایش عمومی فیلم و فروش خوب بین‌المللی آن هم از داخل كمپانی برادران وارنر خبرهایی رسید كه بحث تولید قسمت دوم در جریان است.

حالا تهیه‌كنندگان چینی فیلم، فقط این موضوع را تایید و تصدیق كرده‌اند. خبرسازان سینمایی می‌گویند بدون این تایید و تصدیق هم، همگان بر این عقیده بودند كه مگ ۲ بزودی وارد ساخت خواهد شد! در حال حاضر اطلاعی از داستان قسمت دوم در دست نیست.

در قسمت اول، جیسون استاتام در نقش یك غواص حرفه‌ای به كمك یك ایستگاه تحقیقاتی در زیر آب‌های اقیانوس می‌آید، تا با یك كوسه عظیم‌الجثه مبارزه كند. این فیلم در آمریكا و بقیه كشورهای دنیا، حدود ۵۳۰ میلیون دلار فروش كرد.

دیو پاتل كارگردان می‌شود

بازیگر «میلیونر زاغه نشین» هم به جمع فیلمسازان سینما می‌پیوندد. دیو پاتل بازیگر هندی تبار سینما، «پول میمون» را در شهر بمبئی جلوی دوربین می‌برد.

خود او هم در این درام انتقام جویانه و اكشن بازی خواهد داشت. داستان فیلم برمبنای فرهنگ موجود در هند نوشته شده است و در هند امروزی اتفاق می‌افتد. در این داستان، پاتل جوانی است كه بعد از رهایی از زندان، خودش را در جامعه‌ای طمع زده پیدا می‌كند. او كه به‌دنبال رستگاری است، مشكلات زیادی را پیش پای خود می‌بیند. پاتل در كار نگارش فیلمنامه هم همكاری داشته است.

تماشاگران سینما اولین بار دیو پاتل را در درام اجتماعی میلیونر زاغه‌نشین دنی بویل دیدند. با این فیلم، او به دنیای سینمای انگلیسی زبان راه پیدا كرد.

پاتل در سال ۲۰۱۶ برای بازی در «شیر» در مقابل نیكول كیدمن، نامزد دریافت جایزه اسكار بهترین بازیگر مرد نقش مكمل شد. /گاردین

«بازی» در آوریل ۲۰۱۹

شبكه تلویزیونی اچ بی او می‌گوید هشتمین و آخرین فصل «بازی تاج و تخت» اوایل آوریل سال ۲۰۱۹ روی آنتن می‌رود. این فصل ظاهرا در هشت اپیزود تهیه شده و كسی اطلاعی از نوع پایان مجموعه ندارد. سازندگان بازی تاج و تخت مدتی قبل گفتند چند پایان متفاوت را برای این درام فانتزی - تاریخی فیلمبرداری می‌كنند. پایان مورد نظر سازندگان مجموعه، تنها چند هفته قبل از پخش آن تدوین و مشخص خواهد شد.

پخش فصل هفتم بازی تاج و تخت آگوست ۲۰۱۷ تمام شد. در كل ۶۷ اپیزود مجموعه به روی آنتن رفته است. دیوید بنیوف خالق مجموعه در گفت‌وگوی تازه‌ای اعلام كرده بازی تاج و تخت هنوز داستان‌های ناگفته زیادی برای تعریف كردن دارد. این درام دلهره‌آور و پرتنش با نگاهی به مجموعه نوول پرخواننده جورج آر آر مارتین ساخته شد و امیلیا كلارك و كیت هارینگتن بازیگران محوری آن هستند.