



۶

«خانه امن» پرسکانس ترین کار بازیگری ام است



۸

نقشه ترامپ برای «کام بک» چیست؟



مدیران، گویندگان و تهیه کنندگان رادیو از زنده یاد نورشاهی می گویند

پرواز همای رادیو



۷

رسانه

پنجشنبه ۲۲ آبان ۱۳۹۹ :: شماره ۵۸۰



ببینید و بشنوید

شبکه دو	
۴	دو رکعت
۱۰:۵۰	شفا
۱۱:۱۵	از آسمان
۱۴:۱۰	نبض دو
۱۹:۴۵	ایران
۲۳:۳۰	همراه

شبکه چهار	
۷:۳۰	مدرسه تلویزیونی ایران
۹	مسابقه فن آورد
۱۰:۱۵	ادامه مدرسه تلویزیونی ایران
۱۸	سریال «برف و خاکستر»
۱۹	زندگی پس از زندگی
۲۱	ساعت سینما (غول پول)
۲۳:۳۰	اهالی شب

شبکه پنج	
۱۰:۵	غیرممکن را آرزو کن
۷:۱۰	ابر دریا نوردان
۱۱:۳۰	دیار من
۱۳:۲۵	تماشاخانه (بره ناقلا)
۱۹:۰۵	سرچشمه
۲۰:۰۵	تهرانگرد
۲۲:۰۵	قرنطینه ۲

شبکه نسیم	
۱۸:۳۰	بیسیم
۱۹	نسیم آوا
۱۹:۳۰	قاصدک
۲۰	هفت سنگ
۲۱:۳۰	کودک شو
۲۳	چهل تیکه

شبکه تماشا	
۱۸	پرستاران
۱۹	سایمدانگ
۲۰	شرایط خاص
۲۱	بچه مهندس
۲۲	عملیات ویژه نجات
۲۳	خانه پوشالی

شبکه نمایش	
۱۱	تمپل گرندین
۱۳	نامه های خیس
۱۵	آدم برقی ها
۱۷	در تعقیب آدم های بالدار
۱۹	ضربه مغزی
۲۱	جوانی
۲۳	لونه زنبور

شبکه آی فیلم	
۱۷	سر به راه
۱۸	خاک گرم
۱۹	مسافران
۲۰	پس از باران
۲۱	پایتخت ۲
۲۲	سرخ پوست

شبکه های رادیویی	
۹	رادیو جوان / کاوشگر
۱۲	رادیو صبا / لیخنه خوبان
۱۵:۴۵	رادیو فرهنگ / نیش دارو
۱۶	رادیو ایران / پارسی گوین
۱۸	رادیو گفت وگو / تقاطع فرهنگ
۲۱/۲۱	رادیو معارف / گفت وگویی

مهدی سلطانی در نقش «حاج محمود» جلوی دوربین رفت «افرا»

نقش آفرینی مهدی سلطانی در مجموعه تلویزیونی «افرا» آغاز شد. به گزارش جام جم، تصویربرداری سریال درام اجتماعی و خانوادگی «افرا» به کارگردانی پهرنگ توفیقی و تهیه کنندگی مشترک مجید مولایی و محمد کامبیز دارابی همچنان در شمال کشور ادامه دارد. به تازگی مهدی سلطانی در نقش مردی متنفذ به نام «حاج محمود» که در روایت پدر روزبه حصارى شناخته می شود، جلوی دوربین سریال رفته است. پیش از این حضور

مهدی هاشمی، علیرضا آرا و پژمان بازغی در این سریال قطعی شده بود. ضمن این که بازی مینا وحید، محمد صادقی، سارا باقری و روزبه حصارى از مدتی پیش در لوکیشن های شهر لاهیجان آغاز شده است. در آینده بازیگران شناخته شده دیگری به سریال خواهند پیوست. تدوین همزمان سریال نیز به زودی آغاز خواهد شد. سازندگان این روزها در لوکیشن های چشم نواز شمال کشور از جمله شهرهای لنگرود، رشت، کیشهر، زیباکتار، لشت نشا و پارک جنگلی بوجاق مشغول تصویربرداری هستند. این مجموعه تلویزیونی

که قصه آن در فضای معاصر می گذرد، محصول گروه فیلم و سریال شبکه اول سیماست. طراحان قصه سریال پدram پورامیری و حسین دوماری هستند. سازندگان به جای خلاصه داستان این متن را ارائه داده اند: «در پگاه مه آلود یک روز پاییزی، در زیرشاهانه های پرشکوه افرا، فرزندی زاده می شود، حاصل وصلت شوم اخلاق و منفعت، چشمان پیرافرا، یگانه شاهد این راز در اعماق جنگل است. شاهدی که آموخت در نگاه عاشقانه به زندگی، فقط صاحب تنهایی خویشی. هیچ کس نبودن، اولین و آخرین قانون کتاب عشق است ...»

منار قیتولی مجری رادیو عربی معاونت برون مرزی صداوسیما:

افتخار می کنم گوینده اخبار موفقیت های جمهوری اسلامی باشم

منار قیتولی، گوینده رادیو عربی معاونت برون مرزی صداوسیما در رشته روان شناسی تحصیل کرده و ایرانی الاصل و متولد عراق است. او همکاری با رادیو عربی معاونت برون مرزی رسانه ملی را از سال ۷۶ و با فعالیت در برنامه کودک شروع کرد. منار، علاقه بسیار به کار در رادیو و فعالیت حرفه ای در عرصه رسانه را زمینه اولیه برای این همکاری می داند و در عین حال به جمهوری اسلامی عشق می ورزد. پیش از دو دهه فعالیت این بانوی گوینده در رادیو عربی که حالا در آستانه بیست و سومین سالگرد فعالیتش است، بهانه ای شد تا با وی به گفت و گو بنشینیم که از نگاه شما می گذرد:

اعظم حسین پور

رسانه

چه خاطره تلخ یا شیرینی از همکاری با رادیو عربی ایران دارید؟

به جرات می توان گفت در ۲۲ سال گذشته بیشتر خاطرات شیرین بوده تا تلخ. البته خاطرات تلخ هم هست که مجبور بوده ایم آن را اعلام کنیم مانند فوت همکارانی که سال ها با آنها همکاری داشتیم؛ اینها جزو خاطرات تلخ است، اما وقتی به این مدت نگاه می کنم خاطرات شیرین بیشتر در ذهنم تداعی می شود. آن خانم ها که برای من بسیار زیبا و خاطره انگیز است به دو سال قبل برمی گردد که برای خانم ها یک دوره آموزشی در رادیو کفیل کر بلا گذاشتیم. در پایان دوره آن خانم ها که شنوندگان سابق رادیو عربی هم بودند، خواستند از ما عکس دسته جمعی داشته باشند تا ما را به خانواده های خود معرفی کنند، چرا که فقط ما را با صدا و اسسم می شناختند. این برای من بسیار فوق العاده است، زیرا آنها رادیو عربی را از کودکی پیگیری کرده اند و در حافظه خود برای سال های بسیار نگه داشته اند. همچنین در برنامه های زنده شنوندگان مان به شدت پیگیر هستند و مشارکت جدی دارند که این برای ما بسیار دلگرم کننده است.

آیا مخاطبان رادیو (مثلا در فضای مجازی) با شما ارتباط دارند و می شناسندتان؟

به جرات می گویم بیشتر شنوندگان ما را می شناسند. چون ۲۲ سال همکاری با یک رسانه مطرح، بین ما و شنوندگان ارتباط برقرار می کند. یعنی شهروندان به برنامه های ما گوش می دهند و پیگیری می کنند. به خصوص این که تا چند سال قبل یعنی پیش از این که رادیوهای محلی و بومی افزایش یابد، رادیو عربی تهران به عنوان یک پل و همچنین یک مرجع و منبع بسیار شناخته شده در همه زمینه های خبری، سیاسی، اجتماعی، معارفی و حتی ادبی برای شنوندگان خود بود. حتی ما از خود شنونده ها می شنیدیم که می گفتند اگر اتفاقی در جهان روی دهد، ما به رادیو عربی ایران یا شبکه های عربی شما مثل العالم و الکوثر توجه می کنیم تا حقیقت را به دست آوریم.

قبل از این که شبکه های اجتماعی پدید آید بیشتر شنوندگان با نامه و تلفن با ما در ارتباط بودند. من هنوز بسیاری از آن نامه ها را به عنوان یادگاری نزد خودم نگه داشته ام. حالا هم رادیو در فضای مجازی بسیار فعال است و مخاطبان می توانند همه برنامه های آن را آنجا هم دنبال کنند و با رادیو به تعامل بپردازند، اما به شخصه فعالیت در فضای مجازی ندارم.

بیشتر تمایل دارید چه برنامه هایی را در رادیو اجرا کنید؟

در حقیقت چون رشته تحصیلی ام روان شناسی است و به عنوان کارشناس ـ مجری فعالیت می کنم، ترجیح می دهم بیشتر در برنامه های تربیتی و اجتماعی رادیو عربی فعالیت داشته باشم، چرا که چنین برنامه هایی خروجی فوق العاده ای خواهد داشت به ویژه آن که اجرای زنده هم باشد.

برنامه های ادبی را هم دوست دارم چرا که هم ادبیات عربی و هم ادبیات فارسی یکی از علاقه های شخصی من است و آثار شاعران فارسی مانند حافظ را می خوانم و برخی از آنها را هم حفظ کرده ام. البته یکی از مدیران سابق رادیو ـ که یادشان به خیر باشد ـ می گفت، صدای خانم قیتولی برای همه برنامه ها مناسب است، از سیاسی و اجتماعی گرفته تا برنامه های کودک و حتی نمایشنامه ها.

آیا در این مدت موفق به دریافت جایزه ای در فعالیت های شغلی خود هم شده اید؟

به لطف خدا موفقیت هایی حاصل شد. به عنوان مثال برای برنامه «رسائل» به عنوان بهترین گوینده و بهترین دوبلور هم انتخاب شده ام. البته مدیران هم لطف دارند و هرچند وقت یکبار تشکر و قدردانی می کنند.

از منظر حرفه ای رادیو عربی جمهوری

اسلامی چه وجه تمایزی با سایر رادیوهای عربی جهان دارد؟

به جرات باید گفت آنچه رادیو عربی ایران را از سایر رادیوهای عربی جهان متمایز می کند، این است که از نیروهای زبده و حرفه ای برای اجرای نمایشنامه برخوردار است که دیگر رادیوهای عرب زبان یا بدون بخش نمایشنامه اند، یا بسیار کم توان هستند که این امتیازات رادیو عربی ایران است. همچنین تعریف و تبیین مواضع و سیاست های خارجی جمهوری اسلامی و جبهه مقاومت و خبرهایی که مختص ایران است و نیز برنامه هایی که رویکرد ایران شناسی دارند، تنها مختص رادیو عربی است. نکته دیگر که وجه تمایز دارد، برنامه های بسیاری است که درباره حضرت پیامبر (ص) و انمه اطهار (ع) تهیه می شود و رویکرد کاملا معتدل دارد و دور از هر گونه افراط و تفریط است تا به هیچ مذهبی آسیبی وارد یا توهینی نشود. بنابراین سلیقه خیلی از مخاطبان را تامین می کند.

پیگیری شنوندگان که خواستار استمرار بسیاری از برنامه های این رادیو هستند، نشان می دهد این رادیو در میان عرب زبانان پذیرفته شده است.

آرزو دارید خبر تحقق چه اتفاقی را در رادیو عربی اعلام کنید؟

بدون هیچ تعارف و رودرپایستی از صمیم قلب می گویم زمانی که موفقیت و نوعی پیروزی برای جمهوری اسلامی باشد، با کمال افتخار دوست دارم آن خبر را اعلام کنم یا آن را بشنوم. با توجه به تبلیغات بسیار مغرضانه و غیر واقعی که در فضای مجازی در جهان عرب علیه ایران وجود دارد، احساس می کنم ایران بسیار مظلوم است، از این رو وقتی در زمینه های علمی و صنعتی خبری از پیشرفت جمهوری اسلامی باشد، برای من بسیار مسرت بخش است که گوینده اش باشم. البته در این ۴۰ سال گذشته به لطف خداوند، جمهوری اسلامی موفقیت های بسیاری به دست آورده و با وجود این همه دشمنی و کارشکنی توانسته در منطقه همواره پیشتاز باشد.



یادداشت:

آتش تقی پور

بازیگر

کارکرد شبکه های تخصصی

آموزه های قرآنی و قصص و داستان هایی که ریشه های قرآنی دارند یکی از بهترین محمل ها برای تولید محصولات نمایشی سرگرم کننده تلویزیونی هستند.

به غیر از شبکه های اصلی در تلویزیون، شبکه قرآن را هم داریم که ساعتی از شبانه روز را به نمایش سریال های تلویزیونی مذهبی اختصاص داده است. سریال هایی که از این شبکه پخش می شود بیشتر سریال هایی است که در گذشته برای شبکه های دیگر تولید شده اند. حالا چه خوب است که برنامه ریزی کنند برای تولید سریال های اختصاصی برای این شبکه؛ سریال هایی که یا براساس قصص قرآنی باشند یا آن که پیام های قرآنی را در قالب داستان های معاصر به تصویر درآورند. لازم هم نیست که حتما سریال های تاریخی پرهزینه بسازند. می توانند آیت های نمایشی ارزان قیمت تولید کنند که در دل تاریخ روایت می شوند، ولی امکان این است که کل روایت را در يك استودیو یا لوکیشن هایی محدود ضبط کرد. تخصصی سازی شبکه های تلویزیونی باید به تولید محصولی مجزا برای هر شبکه هم منجر شد تا مخاطب مدام شاهد محتواهای تکراری و تخت در این شبکه ها نباشد. شبکه قرآن تلویزیون الان هم يك سری مسابقات سرگرم کننده دینی دارد، ولی اگر کار تولید سریال های نمایشی را برای این شبکه در دستور کار قرار دهند شک نباید کرد که این شبکه می تواند حرف های بسیاری برای گفتن داشته باشد. ساخت سریال هایی با مضمون آموزه های پیامبر (ص) و مثلا اهمیت وحدت شیعه و سنی و تاکید بر حرمت گذاری برای تمام مسلمانین جهان موجب می شود که شبکه قرآن خیلی زود نه فقط در ایران بلکه برای کل مسلمانان جهان شبکه ای آموزنده باشد.

پخش يك سریال طنز رادیویی با موضوع کرونا

مجموعه نمایشی «بیست منهای يك» در ۶ قسمت با موضوع کرونا از رادیو نمایش و رادیو اقتصاد پخش می شود. به گزارش جام جم، این مجموعه رادیویی به سفارش رادیو اقتصاد در اداره کل هنرهای نمایشی رادیو تولید شده و علاوه بر رادیو نمایش از رادیو اقتصاد نیز پخش خواهد شد. بهناز بستان دوست که همراه سمیه خطیب زاده مشاوره نویسندگی این مجموعه رادیویی را به عهده داشته است در این باره گفت: یکی از ایراد های بزرگی که به دنیای تجارت شهری در ایران وارد است، سوء استفاده های عجیب صاحبان مشاغل از هر تنشی است که در جامعه به وجود می آید، با شیوع کرونا شاهد بودیم که به صورت ناگهانی محلول ضد عفونی کننده دست که هرگز در سبد کالای خانواده جایی نداشت، از مایحتاج اصلی، مثل نان و برنج پیشی گرفت و فروشش به صورت بی سابقه ای رشد کرد و تمام بقالی ها و سوپرمارکت ها ما را با انواع محصولات ضد عفونی کننده آشنا کردند.