



«فرمول یک» با ساختار جدید می‌آید



۷روز بانویسندگان در شبکه نمایش



گزارشی از پشت صحنه مسابقه «زوجی نو» که به تازگی روی آنتن شبکه ۳ رفته به همراه گفت‌وگو با کارگردان و مجری این برنامه

ورود مجردها ممنوع!



شنبه ۲۴ آبان ۱۳۹۹ :: شماره ۵۸۰۲



بینید و بشنوید

شبکه يك	
۶:۱۵	صبح بخیر ایران
۱۲:۱۵	سیمای خانواده
۱۷:۴۰	مجموعه «نون خ ۲»
۱۹:۴۵	دستپخت
۲۲:۱۵	مجموعه «خانه امن»
شبکه دو	
۷:۱۵	در انتهای الوند
۱۰:۴۵	زنه‌یاد زندگی
۱۳:۱۵	نبض دو
۲۱:۴۰	سریال از سرنوشت (۳)
شبکه سه	
۷	سلام صبح به خیر
۱۹:۳۰	زوجی نو
۲۰:۴۵	مجموعه «صفر ۲۱»
شبکه چهار	
۷:۳۰	مدرسه تلویزیونی ایران
۹	طلوع
۱۰:۱۵	ادامه مدرسه تلویزیونی ایران
۱۴	حدیث سرو (علامه طباطبایی)
۱۷	معرفت
۱۸	سریال «برف و خاکستر»
۱۹	پایان ناپابوری
۲۱	چراغ مطالعه

شبکه پنج	
۱	فیلم سینمایی «آفلوآترا»
۳:۳۰	خسته نباشید
۱۳:۳۵	شکلات تلخ
۱۶:۱۰	همکار من
۱۹:۰۵	هشدار برای کبری ۱۱
شبکه نمایش	
۱۳	چراغ‌های ناتمام
۱۵	مردی از لارامی
۱۷	خبرچین
۱۹	میزوری
۲۱	سگ آبی
شبکه آی فیلم	
۱۸	خاک گرم
۱۹	مسافران
۲۰	پس از باران
۲۱	پایتخت ۲
۲۲	کیمیا

شبکه بویا	
۱۶	قاصدک
۱۰:۱۵	محله دنیل بیره
۱۱	موجولوها
۱۱:۵۴	شن دونه‌ها
۱۲:۲۶	مولانگ

شبکه نهال	
۱۴:۰۷	مهارت‌های زندگی
۱۵:۵۵	شکرستان
۱۸	قهرمانان مدرسه
۱۹:۳۰	خانواده دکتر انرست
۲۱:۴۲	قصه مامثل شد
۲۱:۵۹	شب بخیر بچه‌ها

شبکه‌های رادیویی	
۶:۱۰	رادیو صبا / قند پارسی
۶:۴۰	رادیو جوان / جوان ایرانی سلام
۱۱	رادیو ورزش / نیمکت
۱۶	رادیو ایران / کافه هنر



بازندگان بازی ترامپ

نتانیا هو، بن سلمان و بوریس جانسون
نگران شکست نهایی ترامپ در انتخابات آمریکا هستند

بعد از اعلام ترامپ از انتخابات آمریکا طرفدار وی به خیابان‌ها رانند / عکس از ایندیندنت

۸

نشست معاون سیمایا تهیه‌کنندگان مجموعه‌های نمایشی برگزار شد

تولید ۱۲۰۰ قسمت سریال در سال



رسانه‌ملی؛ مسؤول ترویج سبک زندگی

شاه‌آبادی در این نشست یکی از اشتباه‌هایی را که در ایجاد انتظارات از رسانه‌ملی نقش آفرین است، مقایسه آن با رسانه‌های تجاری دانست و گفت: رسانه‌ای که مسؤلیت ترویج سبک زندگی برای مردم را دارد، نمی‌تواند پیام خنثی به جامعه بدهد و مقایسه آن با رسانه‌ای که فقط کارکردش سرگرمی و درآمدزایی است، درست نیست. معاون سیمایا تشریح چشم‌انداز و افق مد نظر برای تقویت تولیدات نمایشی در آنتن رسانه‌ملی افزود: تمرکز بر نظارت، تصویب فیلم‌نامه و برآورد و قراردادهای پیرایه کمکی به بهبود تولیدات نمایشی اجتناب‌ناپذیر می‌دانم و بر این باورم که برای تولید آثار جریان‌ساز، باید موانع را برطرف کنیم. وی با تأکید بر این که صدا و سیما رسانه‌ای جریان‌ساز است، تصریح کرد: یکی از دلایل مشکلات موجود در راه تولید آثار تلویزیونی آن است که دنیای نویسندگان با نیاز آنتن متفاوت است؛ در حالی که باید میان رسانه‌تجاری با رسانه جریان‌ساز همچون صدا و سیما تفاوت قائل شد. معاون سیمایا با تأکید بر این که سریال‌سازی در سازمان نیازمند برخورداری از سند و نقشه راه درست کم‌پنج‌ساله است، گفت: در این صورت شورای متولی سریال‌سازی موظف خواهد بود بر مبنای این افق و اهداف آن اقدام و از دچار شدن به روزمرگی جلوگیری کند.

آنتن در دوران کرونا خالی نماند

جواد رمضان نژاد، رئیس مرکز سیمایا فیلم در این نشست با قدردانی از تهیه‌کنندگانی که اجازه ندادند آنتن رسانه‌ملی در ایام کرونا خالی بماند، گفت: در همین ایام آثار موفق به آنتن رسید که امیدواریم جلسه با معاون سیمایا امکانی را برای تقویت تولیدات آثار نمایشی در رسانه‌ملی فراهم آورد.

رسانه‌ملی دانشگاهی برای دیگر بخش‌های فرهنگی

در ادامه این نشست، تهیه‌کنندگان تلویزیونی دیدگاه‌های خود را برای بهبود کمی و کیفی آثار نمایشی ارائه کردند. حسین طاهری، تهیه‌کننده سریال سلمان فارسی هم با تأکید بر این که سازمان از سرمایه‌ای ۴۰ ساله در حوزه تولید برخوردار است، گفت: سیمایا ایران اگر اندوخته‌ای در سال‌های پس از انقلاب داشته، مدیون مجموعه تلویزیون است؛ زیرا رسانه‌ملی دانشگاهی برای دیگر بخش‌های فرهنگی بوده است.

میان مدت نمی‌تواند نتایج ماندگاری در حوزه تولید فرهنگی داشته باشد، عنوان کرد؛ برای نمونه نیاز است در حوزه کودک و نوجوان، برنامه میان مدت و طولانی مدت طراحی شود تا به جواب مناسب برسیم. مهدی فرجی، تهیه‌کننده «نون خ» نیز با تأکید بر این که باید بیشتر از تهیه‌کنندگان حمایت شود، گفت: در شرایط سخت مالی کنونی، نیاز است تا کمک بیشتری به تهیه‌کنندگان شود.

زینب تقوایی، تهیه‌کننده مجموعه‌های تلویزیونی همچون دودکش و مدینه نیز یادآور شد: ارتباط نزدیک‌تر مدیران، شرایط بهتری برای تولید یک اثر ایجاد می‌کند و به تسریع کارهای انجام‌دهنده. مجید مولایی، تهیه‌کننده سریال‌هایی از جمله بانوی عمارت نیز با تأکید بر آن که نیاز است تا شناسخت بهتری از مخاطبان حاصل شود، تصریح کرد: حتماً نیاز است در سریال‌سازی از تکرار کلیشه‌ها خودداری کرد و طرح‌های جدید و تولیدات بهتری داشت.

مجید عباسی، تهیه‌کننده سریال ساعت شنی هم در این نشست بر ضرورت پیگیری رویکرد فعالانه در تولید سریال در تلویزیون تأکید کرد و گفت: برای تولید بیشتر در تلویزیون باید سرمایه‌گذاری بیشتری صورت گیرد.

سعید سعدی، تهیه‌کننده مجموعه تلویزیونی بچه مهندس نیز بیان برخی مشکلات از جمله اظهار نظرها و مداخلات خارج از سازمان در روند تولید مجموعه‌های نمایشی، بر حمایت هرچه بیشتر سازمان از تولیدکنندگان و اداره امور بر مبنای برنامه‌ریزی‌های مدون تأکید کرد.

سید احمد میرعلایی، تهیه‌کننده سریال موسی(ع) هم با تأکید بر آن که نیازمند برنامه‌ریزی مدون در حوزه تولیدات نمایشی هستیم، تأکید کرد: می‌بایست سیاست‌های ثابتی در این حوزه تعریف شود تا با آموختن رفتن اشخاص سیاست‌ها تغییر نکنند.

محمد خزاعی، تهیه‌کننده سریال دادستان هم با تأکید بر ضرورت اعتماد به تهیه‌کنندگان، گفت: با چنین حمایتی است که تهیه‌کننده می‌تواند آثاری تولید کند که از جسارت لازم برخوردار باشد. تهیه‌کننده باید بر اساس ارزش‌گذاری آثار در سود و ضرر کار نیز سهیم باشد. فرامرزی، از دیگر تهیه‌کنندگان سیمایا بر ضرورت آینده‌نگری در تولیدات نمایشی تأکید کرد و یادآور شد: می‌بایست در تولیدات فرهنگی تکرر فرهنگی را مدنظر داشت، حسن نجاریان، تهیه‌کننده جشن سربرون نیز تأکید کرد: تولید آثار نمایشی در حوزه تاریخی نیازمند حمایت ویژه مالی و مدیریتی است؛ زیرا این کارها هم زمانبر و هم پرهزینه هستند. علیرضا سیط احمدی، تهیه‌کننده سریال ایلدا نیز گفت: با توجه به تغییرات اقتصادی شدید در کشور حتماً نیازمند آن هستیم تا در حوزه برآورد هزینه‌ها تجدید نظر جدی کنیم.

چون در کنار بازیگری به صورت حرفه‌ای سال‌هاست کار تدریس بازیگری را هم دنبال می‌کنم توصیه‌ام به تمام جوانان این است که ابتدا استعدادهای خود را بشناسند و ببینند در چه زمینه‌ای استعداد دارند و بعد برای رسیدن به آرزوهای خود وقت بگذارند.

گاهی پیش می‌آید فردی در بازیگری استعداد ندارد ولی ذاتاً با ریتم و ضرباهنگ آشناسست و می‌تواند تدوینگر خوبی باشد. اگر جوانان به موقع متوجه استعدادهای درونی خود شوند و به آنها جهت دهند قطعاً می‌توانند بعد از یک دوره زمانی چندساله لااقل به تکسین‌هایی قابل اعتماد در پشت صحنه تولیدات بدل شوند.

این یک واقعیت است که تلویزیون و سریال‌هایش به اندازه بازیگر به صداپردار، فیلم‌بردار، تدوینگر و آهنگساز هم نیاز دارند و چه بسیار متخصصان پشت صحنه‌ای که بسیار بیشتر از بازیگران مشهورند و در مرکز توجه.

باید از طریق رسانه‌ملی و برنامه‌هایی که جوانان را خطاب قرار می‌دهد درباره این نیاز به نیروی ماهر فنی هم اطلاع‌رسانی شود و با کارشناسان پشت صحنه تولیدات گفت‌وگو شود تا جوانان واقعاً درک کنند چقدر خوب است که اگر مثلاً در بالایی از موسیقی دارند بهتر است به آن جهت داده و پیش بروند شاید در یک بازه پنج تا ده ساله به آهنگسازی قابل اعتماد بدل شوند.

درباره بازیگری هم حتماً اگر علاقه‌مندند و به دنبال شهرت نیستند به دنبال آموزش بروند و دنبال این نباشند میانبر بزنند، چون اگر بازیگری توانایی نداشته باشد، «سریال هم نقش بگیرد باز کنار گذاشته می‌شود چون مخاطبان به دنبال بازیگرانی هستند که واقعاً بازیگر باشند»



یادداشت:

اصغر محبی

بازیگر

نیاز تلویزیون به متخصصان پشت صحنه

عطش بازیگری در میان جوانان در سال‌های اخیر نه تنها کمتر نشده بلکه سال به سال شاهد افزایش شمار جوانانی هستیم که دلشان می‌خواهند بازیگری را تجربه کنند و این بین خیلی‌ها هستند که دلشان می‌خواهد از طریق سریال‌های تلویزیونی به عنوان بازیگر معرفی شوند.

تلویزیون به خاطر گستردگی‌ای که دارد مجال خوبی است برای دیده شدن توانایی‌های بازیگران جوانی که واقعاً با استعداد هستند ولی امان از وقتی که جوانی استعداد بازیگری نداشته باشد و در سریالی تلویزیونی هم نقش بگیرد. در این صورت نه تنها آینده خود را به خطر می‌اندازد بلکه ممکن است کیفیت سریال را هم تحت الشعاع قرار دهد.

