



علاوه بر پایتخت «کامیون» و «نون خ» سریال هایی نیز سریال هایی بودند که به عنوان سریال های نوروزی شبکه های مختلف قرار بود روی آنتن بروند و تیم تولیدش به شدت مشغول بودند، اما کرونا با هیچ کس تعارف نداشت و این سریال ها را دچار چالش کرد

## سازگاری در عصر جدید

چندماه که از این اتفاقات گذشت کم کم برنامه های تلویزیونی یاد گرفتند با حداقل تماشاگر و حل کردن بعضی چالش ها به تولید بپردازند. برنامه های مختلف به مرور روی آنتن رفتند و تماشاگران با فاصله های نسبتا قابل قبولی کنار هم می نشستند. از این طریق نه تنها شور و هیجانی به برنامه ها اضافه می شد بلکه به لحاظ روانی هم مردم حس آرامش بهتری پیدا می کردند. البته یادمان نرود این قاعده فقط برای برنامه های تولیدی است. برنامه های زنده کماکان با پروتکل های بهداشتی اجرا می شوند و مجری ها همگی ماسک برچهره دارند. مجری ها، مهمان ها و همه عوامل پشت صحنه با ماسک در صحنه حاضر می شوند و مکرر روی اجرا با ماسک و حفظ فاصله اجتماعی تاکید دارند. باید دید با ادامه روند کرونا تولیدات برنامه های مختلف چه تغییراتی در ساختارشان ایجاد می کنند.

## بازیگران مشغول کارند

مشکل بعدی تلویزیون در دوره کرونا، سریال هایی است که از نوروز به خاطر کرونا با چالش مواجه شد. احتمالا مهم ترین اثری که به خاطر کرونا تولیدش به مشکل خورد، سریال پایتخت بود. علاوه بر پایتخت «کامیون» و «نون خ» سریال هایی نیز سریال هایی بودند که به عنوان سریال های نوروزی شبکه های مختلف قرار بود روی آنتن بروند و تیم تولیدش به شدت مشغول بودند، اما کرونا با هیچ کس تعارف نداشت و این سریال ها را دچار چالش کرد. سریال های زیادی از جمله سلمان که در حال تولید توسط داوود میرباقری است هم در دوره ای تولیدش متوقف شد. جنگ سریال های با کرونا ادامه داشت و کم کم سریال ها با سرعت بیشتری تولید شدند تا این که مدتی قبل بازیگر پیشکسوت تئاتر و تلویزیون آقای کریم اکبری مبارکه به خاطر ابتلا به کرونا درگذشت و این شائبه ایجاد شد که به خاطر بازی در سریال به کرونا مبتلا شده است. بعد از این اتفاق مجید اکبرشاهی به عنوان مدیر گروه فیلم و سریال شبکه پنج سیما با بیان این که فرآیند های سریال سازی کنترل و پروتکل ها رعایت شده است، تاکید کرد: «این طور نیست که ما بی مهابا کار کنیم. پروتکل ها و دستورالعمل هایی با هماهنگی وزارت بهداشت برای همه گروه ها تنظیم شده است. از همان اسفند که کرونا شروع شد، جلساتی با مسؤولان وزارت بهداشت و سیما فیلم برگزار و دستورالعمل ها تدوین شد. اتفاق ممکن است هر جایی بیفتد، اما ما تمام پروتکل ها را رعایت کرده ایم. ما برای ساخت فیلم و سریال در دوران کرونا مشخصا دستورالعمل نوشته ایم و مثل بقیه کشور که مشغول کار هستند، باید کار کنیم.» البته بعضی هنرمندان کماکان گله هایی نسبت به شرایط تولید سریال ها دارند، اما به نظر می رسد سریال ها نیز مثل برنامه های دیگر، راه خود را پیدا کرده اند و کم کم تولیداتشان بیشتر خواهد شد.



عکس: سهراب سپید جمالی

چگونه برنامه سازان و سریال سازها، خود را با کرونا وفق دادند؟

# نور، صدا، ماسک...

مردم در دوره قرنطینه در خانه هایشان هستند و هیچ چیزی مثل برنامه های جذاب نمی تواند باعث شود آنها از خانه خارج نشوند. برای همین برنامه های تلویزیون نه تنها نباید افت کیفیت پیدا کنند بلکه باید بتوان بیشتر به تولید بپردازند. از طرفی، مساله ابتلا به کرونا به همان اندازه که برای مردم عادی خطر دارد، برای تولیدکنندگان برنامه های تلویزیونی و سریال ها نیز مخاطره آمیز است. مخصوصا از این لحاظ که معمولا استودیوهای تلویزیونی و لوکیشن های سریال در فضایی بسته و کوچک هستند. حالا سوال اینجاست تلویزیون چگونه باید در دوره جدید به شکل مضاعف به تولید محتوا بپردازد، اما از آن طرف تولیدکنندگان به بیماری مبتلا نشوند؟ با توجه به ۹ ماهی که از شروع همه گیری کرونا گذشته خیلی از برنامه سازها و سریال سازان توانسته اند خود را با شرایط وفق دهند، اما ساخت برنامه ها و ادامه روند سریال ها هنوز چالش هایی دارند. در این گزارش به بررسی روند تولیدات و سازگاریشان با عصر جدید کرونایی می پردازیم.

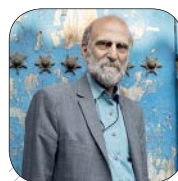
محمد حیدری  
روزنامه نگار

## اولین قربانی ها

برنامه های جدید تلویزیونی با پیش تولید سنگین و تعداد زیاد عوامل پشت صحنه، مهم ترین قربانیان کرونا بودند. شاید اولین برنامه ای که قربانی کرونا شد «اتفاق» بود که قرار بود از اواخر اسفند ۹۸، پنجشنبه و جمعه هر هفته با اجرای رضا رشیدپور روی آنتن شبکه سه سیما برود، اما این اتفاق نیفتاد. بعضی برنامه ها مخاطبان جدی و پر و پاقرصی در خیلی از شهرها و روستاهای ایران دارند، اما کرونا شوخی بردار نیست.

در ادامه این مسیر، برنامه های مختلف با تغییرات زیادی راهی آنتن شدند و حتی احسان علیخانی هم مجبور شد ضبط عصر جدیدش را متوقف کند. به این شکل که احسان علیخانی، مجری و تهیه کننده عصر جدید در چند پلاتوی مجزا بارها توضیح داد این قسمت ها قبل تر ضبط شده و ما از وقتی خبر شیوع کرونا منتشر شده، حسابی مراقب سلامت شرکت کننده ها بوده ایم.

همین موضوع چندبار زیرنویس هم شد تا فاصله نزدیک آدم ها به هم یا روبوسی و درآغوش کشیدن های از سر شادی داوطلبان راه یافته به مسابقه، باعث اعتراض کسی نشود. البته تک تک



مدتی قبل بازیگر پیشکسوت تئاتر و تلویزیون آقای کریم اکبری مبارکه به خاطر ابتلا به کرونا درگذشت و این شائبه ایجاد شد که به خاطر بازی در سریال به کرونا مبتلا شده است

حرف های علیخانی با هماهنگی مسؤولان وزارت بهداشت بود و حتی علیرضا وهاب زاده، مشاور وزیر بهداشت در توییتی نوشت روز دوم شیوع کرونا احسان علیخانی تماس گرفت و برای ضد عفونی محل ضبط برنامه و چک کردن تماشاگران عصر جدید درخواست کمک کرد. توضیح دادیم این روش ایمن نیست و سلامت مردم به خطر می افتد. رفت و برنامه را تعطیل کرد و اینطور شد که چند قسمت دیگر عصر جدید بدون تماشاگر و تشویق کننده ضبط شد.

قبل از پخش یکی از این قسمت ها، احسان علیخانی در صفحه مجازی اش نوشت: «درست است که تماشاگر نداشتیم و مسابقه آن شور و هیجان سابق را ندارد؛ ولی شرکت کننده های خیلی خوبی داشته ایم. حتما این قسمت ها را ببینید.»

ادامه پخش بعضی برنامه های پربیننده با وجود اعلام رسمی خطر کرونا در سهرای عجیبی داشت؛ مثلا پخش برنامه محبوب دوره می مثل سابق، که انتقادها را به فضای توییتر هم کشاند؛ البته نه به دلیل به خطر افتادن جان عوامل نادیده پشت صحنه بلکه به دلیل حضور تعداد بالای تماشاگران.



تک تک حرف های علیخانی با هماهنگی مسؤولان وزارت بهداشت بود و حتی علیرضا وهاب زاده مشاور وزیر بهداشت در توییتی نوشت روز دوم شیوع کرونا احسان علیخانی تماس گرفت و...

سند کمپانی سمند LX، مدل ۱۳۹۰، رنگ سفید روغنی، شماره موتور 14790024461، شماره شاسی NAACJ1JC9BF300012 و شماره پلاک ۳۸۲-۴۹-ایران ۹۷ به نام حیدر عسگری مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.