



۶

با «من و بچه‌ها» طنزپردازان را بیشتر بشناسید



هر روز صبح «به زندگی سلام کن»



۸

بایدن از ابزار تحریم‌ها استفاده می‌کند



رسانه

یکشنبه: ۲۵ آبان ۱۳۹۹ :: شماره ۵۸۰۳

بینید و بشنوید

شبکه دو	
۱۵	برنامه کودک و نوجوان
۱۰:۴۰	زنده یاد زندگی
۱۹:۴۰	ایران بانو
۲۱	در انتهای الوند
۲۱:۳۰	سریال از سرنوشت (۳)
۲۳:۳۰	دست به دست

شبکه چهار	
۷:۳۰	مدرسه تلویزیونی ایران
۹	طلوع
۱۰:۱۵	ادامه مدرسه تلویزیونی ایران
۱۸	سریال «برف و خاکستر»
۱۹	چرخ
۲۱	مصیر
۲۲	چهارسوی علم / سفر نوع بشر
۲۳	شب‌های هنر / موسیقی و تجسمی

شبکه پنج	
۷	په روز تازه
۱۴:۴۰	بیسیالیست‌ها
۱۹:۰۵	سریال «هشدار برای کبری ۱۱»
۲۰	تهران ۲۰
۲۱	شهران
۲۲:۰۵	ما ایرانی‌ها
۲۳	سریال «قربانی»

شبکه امید	
۱۳	دوم شخص مفرد
۱۷:۴۰	قاب امید
۲۰	خانواده امید
۲۱	افسانه دونگی
۲۲	پاندای کونگ‌فوکار
۲۲:۳۰	مسابقه تلفنی «راز جزیره»
۲۳:۱۵	مجموعه «متمم گریخت»

شبکه تسنیم	
۱۸:۳۰	بیسیم
۲۰:۱۰	هفت‌سنگ
۲۰:۴۵	ویتامین خ
۲۱:۴۰	دست‌فرومون
۲۳:۴۵	کودک‌شو

شبکه آموزش	
۷	هفت‌رنگ
۷:۴۰	آموزش ورزش
۸	مدرسه تلویزیونی ایران (فنی و حرفه‌ای)
۹:۲۰	آخ‌جون کارتون
۱۰:۳۰	مدرسه تلویزیونی ایران (ابتدایی)
۱۳:۵۰	دکتر سلام
۱۸:۱۵	رنگ هفت
۲۳	لذت مهارت

شبکه شما	
۴	تسبیح
۸	مدرسه تلویزیونی ایران
۱۰:۱۵	پرسمان
۱۳	هشتگ دین
۱۶:۳۵	خانه‌های فاطمی
۲۰	گلچین اسراء
۲۳:۳۰	سریال «خورشید شب»

شبکه‌های رادیویی	
۷	رادیو صبا/ صبح صبا
۹:۲۰	رادیو معارف / پارسیان
۱۰	رادیو قرآن / قرآن و زندگی
۱۱:۳۰	رادیو فرهنگ / منطق
۱۴:۳۰	گفت‌وگوی اقتصادی
۱۷	رادیو جوان / خط‌آزاد
۱۸	رادیو ایران / ورزش ایران

گزارشی از یک چالش

پرسرانتخاب لوکیشن سریال شهیدان پاکری

در جست‌وجوی

«مجنون»

در گفت‌وگو با شهین نجف‌زاده، بازیگر رادیو و تلویزیون

خیال‌پردازی‌مان کم شده است

آرشام خدادوست
رسانه

شهین نجف‌زاده از جمله بانوان بازیگری است که کارش را از اواسط دهه ۶۰ و با رادیو آغاز کرده که همچنان جزو نوستالوژیک‌ترین رسانه‌هاست. نجف‌زاده در سال‌های بعد و به موازات رادیو کار در تلویزیون را هم پی گرفت و در برخی سریال‌های ماندگار و از جمله بی‌گناهان، همه بچه‌های من و مختارنامه، ایفای نقش داشت. با این بازیگر درباره فعالیت‌های تازه و نگاهش به تلویزیون گپ زده‌ایم.

این روزها اوضاع کاری‌تان چطور است؟

آخرین کارهایم بیشتر معطوف به بازی در نمایش‌های رادیویی بوده که همچنان برایم لذتبخش و عزیز است. البته اخیراً در سریال «ما و بی‌ما» به کارگردانی وحید بیطرفان که آماده پخش از تلویزیون است، حضور داشته‌ام که سریالی خانوادگی است و به نظرم بتواند با مخاطب ارتباط برقرار کند.

پس از منظر اقتصادی چرخ زندگی‌تان می‌چرخد.

هنرمندان هم مثل تمام مردم ایران با شرایط سختی به لحاظ اقتصادی مواجه هستند و با کاهش تولیدات سینما و تلویزیون، میزان دعوت به کار ما هم بسیار کاهش یافته است. این مساله درآمدها را کم کرده و باعث شده گذران زندگی سخت‌تر شود، به‌خصوص که در همین ماه‌های کرونایی، با افزایش هزینه‌ها هم روبه‌رو بوده‌ایم.

از ارتباط‌تان به‌عنوان مخاطب با تلویزیون بگویید.

در این شرایط سخت کرونا، طبیعتاً در خانه ماندن بیشتر شده و در نتیجه تلویزیون دیدن هم بیشتر شده. مردم برای خانه ماندن، احتیاج به دیدن برنامه‌های جذاب

و سرگرم‌کننده دارند. در کنارش کودک و نوجوانان هم درگیر آموزش درس توسط سیستم آنلاین آموزشی و شبکه‌های مختلف تلویزیونی است و اینها همه یعنی تلویزیون در یکی از حساس‌ترین برهه‌های خود قرار دارد.

چرا باید کرد برای این‌که این حساسیت به نفع مخاطبان تمام شود؟

باید خواسته‌ها و علاقه‌های بینندگان را ردیف کرد و فقط براساس آنچه بینندگان می‌خواهند، کنداکتور بست. فی‌الواقع حتی یک لحظه هم نباید مخاطب را با برنامه‌های بی‌اثر و بدون کیفیت تنها گذاشت. به هر حال افزایش مخاطب تلویزیون هم برای مدیران و هم برای برنامه‌سازان و تولیدکنندگان باید عاملی شود، برای پیشرفت و جلوگیری در کیفیت.

اگر بخواهید پیشنهادی به تولیدکنندگان دهید، چه چیزی را در اولویت قرار می‌دهید؟

در کل یک رخت و افسردگی عمومی را در سطح جامعه می‌بینیم و به نظرم تا جایی که دیر نشده، باید فکری به حال درمان این افسردگی‌ها کرد که عواقب زیانباری برای



مردم و جامعه دارد. الان بیشتر تولیدات باید جنبه‌های آسیب‌شناسانه اجتماعی داشته باشد و دیگر مثل قدیم ساخت سریال‌های مسودرام روتین، دردی را از مخاطب امروز جامعه دوانمی‌کند.

یعنی باید پای نقد سیاست‌گذاری‌های اجتماعی را در سریال‌ها باز کرد؟

مردم باید بدانند و بفهمند که رسانه ملی واقعا ملی است و خواسته‌های آنها را درست انعکاس می‌دهد. وقتی مردم گله دارند، هم از تزلزل اقتصادی و هم از کمبودهای بهداشتی، حتما باید این موارد را در سریال‌ها مطرح کرد تا مسیرهای غلط کم‌کم اصلاح شود. نمی‌شود دست روی دست گذاشت و صرفاً نظاره‌گر مشکلات و افسردگی مردم بود. مردم باید درک کنند که رسانه ملی کنار آنهاست.

برخی اوقات این کنار مردم بودن، باعث فشارهای مختلف بر تولیدکنندگان می‌شود.

به هر حال باید انتخاب کرد که کنار مردم ایستاد و برایشان برنامه تولید کرد یا این‌که از ترس فشارها کلاً قید تولید محتوای پیشرو را زد. الان در زمانی هستیم که مردم خیلی نیاز دارند به این‌که زبان آنها باشییم و

در سریال‌های تلویزیونی شاید به خاطر بالا بودن هزینه فانتزی‌سازی کمتر به سمتش رفته‌ایم ولی در نمایش‌های رادیویی با عنصر صدا و جلوه‌های صوتی تلاش شده، حتی نادیدنی‌ترین رویدادها هم عاملی شود، برای خیال‌پردازی مخاطب.

از آن بازیگرانی هستید که بعد از پایان کار همچنان ارتباط خود را با اثر حفظ می‌کنید؟

سعی می‌کنم نمایش‌های رادیویی یا سریال‌هایی که بازی می‌کنم را ببینم، بر بازی خودم تأمل کنم و ایراداتش را بیرون بکشم تا در آینده اشتباه‌هایم کم شود. شخصاً ابایی ندارم از این‌که با اشکالات کارم مواجه شوم و همیشه استقبال می‌کنم که خود را نقد کنم، چون اگر ایرادات را نپذیریم، اصلاً نمی‌شود جلوگیری و باید مدام در یک دایره بسته، چرخید.

حین کار پیش آمده است که کار همکاران را نقد کنید؟

بهرتر می‌بینم با تمرکز بر کار خودم و دقت‌نظر بر نقشی که ایفا می‌کنم، شرایط بالا بردن کیفیت کلی کار را فراهم‌کنم. این خودش عاملی می‌شود که به طور غیرمستقیم کیفیت کار همکاران را هم بالا ببریم و موجب شومیم که در نهایت ببینند یا شنونده لذت بیشتری از همراهی با کار ببرد.

شاید با تکیه بر همین روش بتوان کیفیت کلی محصولات را بالا برد؟

به هر حال، هر کس در جای خود اگر بتواند وظیفه خود را به درستی انجام دهد، در نهایت با یک مجموعه از افعال درست روبه‌رو خواهیم شد که نتیجه‌ای مثبت را عاید می‌کنند و باعث می‌شوند مخاطبان هم ارتباط بهتر و بیشتری با محصولات نمایشی بگیرند.]

کارگردان نامدار حوزه دفاع مقدس نخستین کار تاریخی خود را می‌سازد

ابراهیم حاتمی‌کیا کارگردان سریال حضرت موسی(ع) شد



ابراهیم حاتمی‌کیا بعد از مذاکرات صورت گرفته میان او و مسؤولان سازمان صداوسیما، کارگردانی سریال حضرت موسی(ع) را که یکی از بزرگ‌ترین طرح‌های نمایشی تاریخ تلویزیون است، پذیرفت و یک گروه حرفه‌ای، شناسایی و انتخاب بازیگران این سریال را زیر نظر حاتمی‌کیا آغاز کرده است.

به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، حاتمی‌کیا که از مدتی پیش متن فیلمنامه این سریال را درست گرفته، هم‌اکنون مشغول بازنویسی این فیلمنامه است تا بتواند هرچه زودتر کار خود را آغاز کند.

این سریال الف و بیژه تلویزیون که زیرنظر مرکز سیمافیلم تولید می‌شود، از بازیگران خارجی هم در کنار بازیگران ایرانی انتخاب شده از سراسر کشور استفاده خواهد کرد.

مذاکره مسؤولان رسانه ملی با حاتمی‌کیا از حدود دو ماه پیش آغاز شده بود که در نهایت این کارگردان شناخته‌شده سینما و تلویزیون، کارگردانی این سریال را پذیرفت.

حاتمی‌کیا با بیان این‌که پذیرفتن کارگردانی این سریال را نوعی ادای دین به مرحوم سلحشور می‌داند، تأکید کرده است: در میان آثار متعددی که ساخته‌ام جای یک کار قرآنی را خالی می‌بینم و به همین علت با انگیزه و علاقه این مسؤولیت سنگین را می‌پذیرم.

ابراهیم حاتمی‌کیا تاکنون کارگردانی دو سریال تلویزیونی «خاک سرخ» و «حلقه سبز» را در آغاز و میانه دهه ۸۰ در کارنامه کاری خود دارد و سریال حضرت موسی(ع) نخستین کار تاریخی او در میان کارهای تلویزیونی و سینمایی‌اش به شمار می‌رود.

ابراهیم حاتمی‌کیا ۵۹ ساله، ساخت ۴۰ فیلم سینمایی «هویت»، «دیده‌بان»، «مهاجر»، «وصل نیکان»، «از کرخه تا راین»، «خاکستر سبز»، «بوی پیراهن یوسف»، «برج مینو»، «آژانس شیشه‌ای»، «روبان قرمز»، «موج مرده»، «ارتقاء پست»، «به رنگ ارغوان»، «به نام پدر»، «دعوت»، «گزارش یک جشن»، «ج»، «بادیگارد»، «به وقت شام» و «خروج» را در کارنامه کاری خود دارد و تاکنون حدود ۴۰ جایزه داخلی و خارجی را از آن خود کرده که سه سیمرغ جشنواره فیلم فجر هم از آن جمله است.

فیلمنامه سریال حضرت موسی(ع) را مرحوم فرج‌ا... سلحشور، کارگردان سریال یوسف پیامبر(ع) نوشته است که بعد از درگذشت او، کارگردان بنام سینما و تلویزیون جمال شورجه مسؤولیت ادامه کار او و کارگردانی سریال حضرت موسی(ع) را بر عهده گرفت اما به دلیل کسالتی که برای شورجه هم در ادامه این مسیر به وجود آمد، قرار شد کارگردانی جدید مسؤولیت کار را بر عهده گیرد و در نهایت ابراهیم حاتمی‌کیا انتخاب شد.

سریال شهید پاکری به کارگردانی هادی حجازی‌فر ساخته می‌شود

