«ملکاوان» به تماشا رسید

نخستین بازپخش سریال «ملکاوان»، محصول اداره‌کل تولیدات نمایشی معاونت برون‌مرزی صداوسیما، به شبکه تماشا رسید.
به گزارش جام‌جم، مجموعه تلویزیونی ملکاوان که دی‌ماه سال گذشته برای اولین بار در شبکه آی‌فیلم پخش شد، حالا در جدول پخش شبکه تماشا قرار گرفته است. مُلکاوان به کارگردانی احمد معظمی و تهیه‌کنندگی محمد مصری‌پور و زهرا اسحاقیان، در معاونت برون‌مرزی رسانه ملی تولید شده و بازپخش آن در شبکه تماشا از هفتم آذر آغاز می‌شود. این سریال در ژانر وحشت و معمایی، به نویسندگی سمیه تاجیك، سرنوشت زنی را روایت می‌کند که شوهرش در خارج از کشور خودکشی کرده و نهادهای امنیتی داخلی و خارجی در پی یافتن علت این خودکشی هستند. براساس این گزارش، ملکاوان قرار است در شبکه تماشا ساعت ۲۰ هر شب راهی آنتن شود. بازپخش آن نیز در سه نوبت در ساعت‌های ۸، ۲ و ۱۴ روز بعد قابل مشاهده خواهد بود.

هر روز صبح، «به زندگی سلام کن»

برنامه صبحگاهی رادیو سلامت شنبه تا پنجشنبه ساعت ۶ و ۳۰ دقیقه پخش می‌شود

رقیه بقائی
رسانه

در یك روز پاییزی به استودیوی پخش رادیو سلامت می‌رویم. برنامه به‌صورت زنده اجرا می‌شود. با رسیدن عقربه‌های ساعت به ۶و۳۰دقیقه، آرم برنامه «به زندگی سلام کن» پخش می‌شود و سپس گوینده با شور و شوق به مردم ایران سلام می‌کند. «بسم‌ا... الرحمن الرحیم. سلام صبحتون بخیر و کامتون شیرین از برکتی که قراره امروز در سفره زندگیتون گذاشته بشه. سلام به اهالی کوچه‌های آشتی‌کنان یزد که هنوز خونه‌های کاهگلی و عطر اسپند سر صبح همسایه رو در خاطر دارن. صبح همه همسایه‌های قدیمی این کوچه بخیر.» نخستین نکته‌ای که به محض ورود به پشت صحنه برنامه به چشم می‌خورد، صمیمیت و همدلی گروه است. امروز اینجا هستم تا با عوامل برنامه صبحگاهی رادیو سلامت گپ بزنم و درباره این برنامه ۹۰ دقیقه‌ای که شنبه تا پنجشنبه از روی موج اف.ام، ردیف ۱۰۲ مگاهرتز می‌رود، بپرسم. در ادامه گفت‌وگو با تهیه‌کننده و گویندگان به زندگی سلام کن آمده است.

هر صبح با اطلاع‌رسانی و سرگرمی

قبل از شروع برنامه سراغ مسعود حسنی، تهیه‌کننده برنامه می‌رویم و از او درباره ویژگی‌های این برنامه می‌پرسیم که پاسخ می‌دهد: «ایده یك برنامه با توجه به ساختار و زمان پخش آن شکل می‌گیرد. برنامه‌های صبحگاهی به جهت این‌که پیشانی یك شبکه رادیویی است طبیعی است که باید هم فضای آن شبکه و هم اطلاع‌رسانی آن حوزه را داشته باشد و در عین حال فضای مفرح را برای مردم ایجاد کند. وظیفه یك برنامه صبحگاهی اطلاع‌رسانی و سرگرمی است و ما در قالب یك ساختار ترکیبی سعی کردیم این اهداف را دنبال کنیم. رویکرد ما بیشتر اطلاع‌رسانی و هوشیارکردن مردم است. در خیلی از مواردی که مردم نیازمند این هستند که نظرات‌شان را مطرح کنند مثلا عملکرد ستاد کرونا، بازگشایی مدارس و استخرها در شرایط کرونا، اینها چیزهایی است که ما به شور می‌گذاریم و با مردم درباره آنها صحبت می‌کنیم و سعی می‌کنیم هر آنچه مردم نیاز دارند را به آنها بدهیم.»
وی درخصوص نحوه انتخاب موسیقی و بخش‌های برنامه می‌گوید: «ضرب‌آهنگ صبح ضرباهنگ تندی است و مردم در حال آماده شدن برای رفتن به سرکار هستند، ما سعی می‌کنیم موسیقی‌ها و ترانه‌ها، فضای صبحگاهی داشته باشد. همه موسیقی‌ها دارای ریتم خوب و انرژی بخش باشد و حال مردم را خوب کند. انتخاب آیتم‌ها به جهت جذاب بودن براساس نیاز مخاطب است. این روزها فضای مجازی یکی از چیزهایی است که مردم خیلی زمان خودشان را در آن صرف می‌کنند. ما بخش کلینیك کلیك داریم برای این‌که گذری داشته باشیم به فضای مجازی، این روزها مردم انگیزه‌شان را سر موارد مختلف از دست می‌دهند ما بخش زمان من را گذاشتیم برای افزایش انگیزه، این روزها خیلی‌ها در معرض خبرهای بد هستند. بخش تیتر امید را گذاشتیم که خبرهای خوب به مردم بدیم. قطعا بخش‌ها در جهت نیاز مخاطب و اطلاع‌رسانی خوب و با هدف کلی شبکه سلامت انتخاب می‌شود.»

خبرهای خوب روی موج سلامت

رویا آل‌جعفر، گوینده بخش خبر درخصوص خبرهای برنامه صبحگاهی می‌گوید: «در برنامه به زندگی سلام کن دو بخش خبری را اجرا می‌کنم؛ بخش اول به تیتر روزنامه‌های صبح کشور اختصاص دارد و برای شنوندگانی که در مسیر هستند یا دسترسی به روزنامه ندارند یا نمی‌توانند از طریق سایت‌ها به خبرها دسترسی داشته باشند یا حتی می‌خواهند موضوعات مورد علاقه‌شان را پیگیری کنند، بخش تیتر روزنامه‌ها را که شامل دو بخش تیتر روزنامه‌های داخلی و خارجی را اجرا می‌کنیم و در بخش دیگر اخبار کوتاه مربوط به حوزه سلامت را پیگیری می‌کنیم و در بخش دوم خبر، خبرهای خوب را به مخاطبان ارائه می‌کنیم.»
وی در پاسخ به این پرسش که دوست دارید چه خبری را اول صبح برای شنوندگان بخوانید، پاسخ می‌دهد: «در حال حاضر خوشحال‌ترین و بهترین خبری که خیلی خیلی دوست دارم که خودم خواننده‌اش باشم و به مردم اطلاع بدم، طرح اجرایی شدن واکسن کروناست که ان‌شاءا... این ویروس خطیر هرچه زودتر از کشورمان رخت ببندد.» آل‌جعفر درخصوص ویژگی‌های یك گوینده خبر معتقد است: «گوینده موفق در وهله اول باید مطالعات زیادی داشته باشد و باید در واقع در مورد کاری که انجام می‌دهد اطلاعات به‌روزی داشته باشد و به کلمات و تلفظ آنها احاطه داشته باشد. باید به مهم‌ترین واژه‌های روز مربوط به خبر تسلط داشته باشد. اینها خیلی مهم است و بعد این‌که از لحاظ فنی فن‌بیان خوبی داشته باشد. باید بتواند القا کند خبر را به مخاطب و مخاطب را به مانند دوستی بداند که روبه‌رویش نشسته و دارد این خبرها را برایش بازگو می‌کند اما در حیطه خبر باید نوع لحن، کلام و اصول بیانی را هم رعایت کند.»

ضرباهنگ تند صبحگاهی

اجرای بانشاط و پر انرژی در برنامه وقتی موسیقی پخش می‌شود، فرصت را غنیمت می‌شمریم و از حسنی که گوینده برنامه هم هست، درباره فرق اجرا در برنامه صبح با بقیه برنامه‌ها در طول روز می‌پرسیم. او با اشاره به این‌که ریتم و ضرباهنگ برنامه صبحگاهی تند است طبیعتا مجری صبحگاهی هم باید یك مجری بانشاط، با انرژی و آگاه به مسائل روز باشد که بتواند یك برنامه را خوب اجرا کند و با یك انرژی خوب، عالی، شاداب و به دور از اغراق یك برنامه خوب را تقدیم شنوندگان عزیز کند، می‌گوید: «من به عنوان گوینده برنامه صبحگاهی که ساعت ۶و۳۰ دقیقه صبح شروع می‌شود، ساعت ۵ بیدار می‌شوم چون اگر دیر بیدار شوم گرفتگی صدایم برطرف نمی‌شود و این برای مخاطب می‌تواند آزاردهنده باشد. یك بار سر برنامه دیر رسیدم. یکروز بود که ابر و باد و مه و خورشید و فلك همه دست به دست هم دادند که من خواب بمانم و زمانی که بیدار شدم ۶ و ۲۸ دقیقه بود یعنی دو دقیقه مانده به شروع برنامه و تا زمانی که رسیدم ۲۰ دقیقه‌ای از شروع برنامه گذشته بود که دوستان پخش برنامه را شروع کرده بودند تا من رسیدم، این هم از لطف دوستان پخش.»
وی معتقد است: «دیگه من حال ندارم. حوصله ندارم. الان برام اتفاقی افتاده. دیشب کم خوابیدم اینها همه برای یك گوینده صبحگاهی اصلا مفهومی ندارد و ما هر اتفاقی که در زندگی شخصی‌مان می‌افتد هر بی‌حوصلگی که داریم باید بذاریم پشت در استودیو و برویم داخل استودیو و برنامه را باکیفیت، مثل همیشه اجرا کنیم و بعد باز بیایم غصه‌مان را از پشت در برداریم و ببریم. اساس کار حرفه‌ای همین است و مخاطبی که برنامه را می‌شنود دوست دارد یك برنامه خوب گوش کند و این‌که برای من چه اتفاقی افتاده است و بر من چه حادث شده است کاری ندارد مگر این‌که یك موضوع عمومی و یك غم ملی باشد که به هرحال همه در آن شرایط ناراحت هستیم و بغض داریم و برای مخاطب قابل درك است.»
حسنی در پایان در خصوص ویژگی‌های یك گوینده موفق می‌گوید: «یك گوینده موفق در رادیو باید دایره واژگان زیادی داشته باشد. باید توان بداهه‌گویی خوبی داشته باشد. آگاه به مسائل روز و حوزه تخصصی خودش باشد که همه اینها کمك می‌کند تا یك گوینده خوب بتواند در برنامه موفق عمل کند.»

حسنی:
دیگه من حال ندارم. حوصله ندارم. الان برام اتفاقی افتاده. دیشب کم خوابیدم اینها همه برای یك گوینده صبحگاهی اصلا مفهومی ندارد

رادیو ایران، پویش «کتابخانه ایران» را برگزار می‌کند

رادیو ایران به مناسبت هفته کتابخوانی، پویش «کتابخانه ایران» (کتابخانه‌ای به وسعت ایران) را برگزار می‌کند.
به گزارش شبکه رادیویی ایران، این پویش از دیروز ۲۴ آبان، روز کتابخوانی آغاز و تا ۲۴ آذرماه، روز پژوهش ادامه دارد.
این پویش هر روز به معرفی یکی از مهم‌ترین کتابخانه‌های کشور که آثار خود را به شکل برخط (آنلاین) در اختیار مردم می‌گذارند، می‌پردازد.
پویش «کتابخانه ایران» برای معرفی کتابخانه‌های استان‌های مختلف از ظرفیت «ایرانیاران»، همان گزارشگران افتخاری رادیو ایران بهره می‌گیرد.
این گزارشگران از شهرها و روستاهای مختلف کشور، گزارش‌های متنوعی را از کتابخانه‌های فعال استان و شهرستان خود آماده و برای برنامه «کافه هنر» ارسال می‌کنند.
پویش «کتابخانه ایران» با توجه به روزهای دشوار کرونا اولویت را به کتابخانه‌هایی می‌دهد که در فضای مجازی و دیجیتال توانسته‌اند کتاب‌های خود را در اختیار مخاطبان قرار دهند تا فرصت‌های پیش‌آمده را غنا بخشند.
گفتنی است، پویش «کتابخانه ایران» در برنامه‌های کافه هنر، تالار آیینه و فضاهای پخش بازتاب خواهد داشت و از یاری مخاطبان فرهیخته رادیو ایران بهره می‌برد.

«حبیب» سرکرده تروریست‌های تجزیه‌طلب در «خانه امن»

به گزارش فارس، در قسمت اخیر سریال «خانه امن» نام حبیب، تروریست معروف و سرکرده تروریست‌های تجزیه‌طلب در حمله خونین تروریستی به رژه اهواز برده شد. او چند روز پیش توسط وزارت اطلاعات بازداشت شد.
اولین تصاویر از اظهارات حبیب اسیود، سرکرده گروه تروریستی حرکه‌النضال بعد از دستگیری و انتقال به کشور به‌تازگی از تلویزیون پخش شده است.
اعضای این گروهک ۳۱ شهریور۹۷ در رژه نیروهای مسلح اهواز، مردم و نیروهای در حال رژه را به رگبار بستند.
مجموعه خانه امن روایتی جذاب و پرهیجان از یک پرونده جاسوسی- امنیتی است که لایه‌هایی از عملیات پیچیده مقابله با گروهک تروریستی داعش را روایت می‌کند.
این سریال به کارگردانی احمد معظمی و تهیه‌کنندگی ابوالفضل صفری با فیلمنامه‌ای از حسین تراب‌نژاد ساخته شده است.
حمیدرضا پگاه، پرویز فلاحی‌پور، امین زندگانی، سیما تیرانداز، سامان صفاری، شهروز ابراهیمی، علیرضا رئیسی، قربان نجفی، حمیدرضا عطایی، کاوه آفاق، سپیده خداوردی و سوگل طهماسبی از جمله بازیگرانی هستند که در این سریال ایفای نقش کرده‌اند.

گزارش

بازدید مدیر شبکه ۲ از تولید «شبکه کوچک»

محمدرضا جعفری‌جلوه، مدیر شبکه دو به همراه جمعی از مدیران سازمان از مراحل ساخت دکور و تولید مجموعه «شهرک کوچک» بازدید کردند.
به گزارش روابط‌عمومی شبکه دو، در این بازدید که سیدمحمود اسلامی مدیرکل مالی و اداری معاونت سیما، مهرداد عظیمی رئیس مرکز تولید و فنی سیما، حمیدرضا دیبایی قائم‌مقام شبکه دو، علی مرادی مدیرکل تولید مرکز تولید و فنی سیما، محمدرحیم لیوانی رئیس مرکز پویانمایی صبا و بخشی از مدیران این مرکز، کمال فیض‌آبادی مدیر شهرک غزالی، آذرمیدخت آذرهوش مدیر گروه کودک و نوجوان شبکه دو، حبیب میدانچی مدیر طرح و برنامه شبکه دو، رحمان قهرمان‌زاده مدیر پخش شبکه دو، مرضیه فرآورده مدیر اطلاعات و برنامه‌ریزی شبکه دو و... حضور داشتند، از بخش‌های مختلف ساخت دکور عظیم این مجموعه در مساحتی حدود ۳۰۰۰ متر مربع بازدید شد.

محمدرضا جعفری‌جلوه، مدیر شبکه دو ضمن اشاره به کنار هم قرار گرفتن بخشی از غنی‌ترین تجربیات سازمان در پروژه «شهرک کوچک»، بیان کرد: خوشحالیم که اتفاق ماندگاری در این محل در حال شکل‌گیری است. با توجه به ظرفیت طراحی دکور، تیم اجرایی، سوابق تهیه‌کننده و مساعدت بخش‌های مختلف مالی، تولید و فنی سیما، مدیریت مرکز پویانمایی صبا و شهرک غزالی ایده‌ای اجرایی می‌شود که می‌تواند به شکلی بنیادین در آینده نیز مورد استفاده قرار گیرد.
مدیر شبکه دو در ادامه بیان کرد: باید توجه داشت که سازمان صدا و سیما یک سازمان چندگانه است و هرچند ایده‌های گذرا محترم است اما ایده‌های بنیادینی وجود داشته که نیاز به توجه بیشتری از سوی ما دارد؛ زیرا فکر و طرح پخته‌ای که قرار است به صورت بنیادین فعالیت کند باید مراقبت شود در پیچ و خم تامین اعتبار عقب نماند.
وی از تعامل همه همکاران در شبکه دو، مرکز صبا و سازمان صدا و سیما برای به ثمر نشستن پروژه «شبکه کوچک» یاد کرد و گفت: حالا که این نگاه متین در سازمان، مرکز صبا، مدیریت پروژه و... وجود داشته که منافع سازمانی درنظر گرفته شود و منابعی که به تولید اختصاص داشته برای زیرساختی هزینه شود که تولید و فنی نیز احساس کند خاستگاه و پایگاهی پیدا کرده که در درازمدت هم قابل استفاده است، در انجام آن تسریع صورت پذیرد. از همگان انتظار می‌رود آنچه در توان دارند به‌کار گیرند تا پروژه دچار دست‌انداز نشود، کار به‌هنگام برسد و با نفس خوب با مخاطب ارتباط برقرار کند و یک گوهر تحت‌الشعاع یک بدل قرار نگیرد.
کمال فیض‌آبادی، مدیر شهرک غزالی نیز بیان کرد: «شهرک کوچک» قرار بود در ایام نوروز ۹۹ روانه آنتن شود اما با شورهای صورت گرفته و با توجه به ظرفیت تولید این مجموعه تصمیم گرفته شد زیرساخت‌هایی برای این مجموعه در شهرک غزالی فراهم شود که در آینده نیز بتواند آورده‌ای برای تولیدات آینده حوزه سیما باشد.
محمدرحیم لیوانی، مدیر مرکز پویانمایی صبا نیز ضمن تشکر از حسن توجه مدیر شبکه دو برای همکاری مشترک جهت تولید این مجموعه بیان کرد: بازآرایی حوزه‌هایی مثل نمایش عروسکی در قالب طرح «شهرک کوچک» ارائه شد و با نگاه ویژه شبکه دو اجرایی شد. امیدواریم زیرساختی ایجاد شود که در آینده نیز به‌عنوان یکی از آورده‌ها و سرمایه‌های سازمان به حیات خود ادامه دهد.
وی توضیح داد: در طرح «شهرک کوچک» در حوزه‌های تولید انیمیشن، رئال و عروسکی نوآوری‌هایی در فرم و محتوا صورت گرفته است. اصرار ما برای تولید این مجموعه در شهرک نیز به این دلیل بود که نگاه درازمدت داشتیم که اگر مقطعی بود تاکنون روانه آنتن شده بود.