

ضمایر [آن]

ماجرای لودر و موسیقی نواحی

یکی از فعالان موسیقی محلی گلستان تعبیری عجیب از زوال موسیقی نواحی دارد

لايد در اين مدت با ستون‌های ضمايرمان آشنا شده‌ايد؛ در اين سوی صفحه ۱۰ و آن سوی صفحه ۱۱. هر روز با تاسی به یک ضمير به چهره‌های ادبیات و هنر می‌پردازیم؛ روزی به «او»، روزی دیگر به «من» و روزی دیگر به «آنها» و امروز برای اولین بار ضميرمان، غیرانسانی است؛ [آن]. چرا؟ چون یکی از هنرمندان موسیقی نواحی امروز پای این وسیله مکانیکی را به اخبار هنر باز کرده است. او گفته امروزه شرایطی به وجود آمده که افرادی با لودر در حال تخریب موسیقی نواحی هستند و در نهایت گفته که باید جلوی از بین رفتن موسیقی نواحی را گرفت و از پیشکسوتان حمایت کرد. حسین علی حسینی - نوازنده چکور و خواننده موسیقی نواحی- را می‌گویم که دیروز این حرف‌ها را به خبرنگاری ايسنا زده است. او گفته: کارم موسیقی نواحی است ولی بیشتر روی موسیقی ايلم تمرکز می‌کنم و با آن زنده هستم. موسیقی ايلم حرفی برای گفتن دارد و از نواها و موسیقی پراست. سعی می‌کنم موسیقی ايلم و گنجينه‌های آن را که در حال از بین رفتن است به مردم معرفی کنم. او همچنین بیان کرده: اگر صندوق حمایت از هنرمندان داریم واقعا باید حمایت صورت بگیرد؛ در غیر این صورت بهتر است که اسم آن را صندوق حمایت از هنرمندان نگذارند. اگر برای حمایت از هنرمندان است باید به ما توضیح بدهند که چه حمایتی صورت می‌گیرد؟ ماهانه ۴۴۰ هزار تومان بابت بیمه پرداخت می‌کنم. اگر سالانه آن را جمع می‌کردم می‌توانستم سال پنج میلیون داشته باشم ولی در سال در این حد هزینه‌های پزشکی ندارم. خیلی از مسؤولان تنها به ظاهر از هنرمندان حمایت می‌کنند و به دنبال این هستند که بابت تصویری به همراه هنرمندان از حمایت‌شان از این قشر بگویند. سال گذشته در جلسه‌ای یکی از این مسؤولان به یکی از پیشکسوتان موسیقی گفته بود که چرا ناراحت است؟ او نیز پاسخ داده بود که مشکل مالی دارد. فرد مسؤول نیز گفته بود که می‌گویم ماهانه به تو مستمری بدهند ولی آن هنرمند قوت کرد و مستمری هم دریافت نکرد. حسین علی حسینی به عنوان خواننده در سیزدهمین جشنواره موسیقی نواحی حضور پیدا کرد. این هنرمند از منطقه علی‌آبادکتول واقع در استان گلستان برای نخستین بار به جشنواره نواحی آمده بود.

علی حسینی درباره جشنواره موسیقی نواحی می‌گوید: جشنواره به خوبی برگزار شد باوجود این‌که بدون حضور تماشاچیان بود. یکی از خصوصیات مهم برگزاری جشنواره این بود که پروتکل‌های بهداشتی را به خوبی رعایت کرده بودند. حضور ایل «شاهسون» برای اولین بار در جشنواره، باعث شد که ما با دست پر شرکت کنیم. در جشنواره شعرهای هفت هجایی را که در آذربایجان معروف به «بیاتی» است، اجرا کردیم. این شعرها در ایل شاهسون «ترینگه» (به‌عنوان تصنیف در آهنگ‌های شاد به‌صورت فردی و با ساز و آواز اجرا می‌شود) و «لیلانا» (به‌صورت دو نفره و بدون هیچ‌گونه ادوات سازی اجرا می‌شود) خوانده می‌شوند. یکی از اقدامات مهم جشنواره موسیقی نواحی این است که باعث تبادل فرهنگی بین اقوام می‌شود. در چنین حالتی اشتراکات، محاسن و ویژگی‌ها مشخص می‌شود. همین که این جشنواره مثلا از مدعیان هفت هجایی که حرفی برای گفتن ندارند، دعوت به حضور کرد، نکته مثبتی است.



«گورکن» ایرانی در انگلیس

فیلم سینمایی «گورکن» به کارگردانی کاظم ملایی و تهیه‌کنندگی سینا سعیدیان در بخش مسابقه دو جشنواره وینچستر و داربی در انگلستان حضور خواهد داشت. نهمین جشنواره فیلم وینچستر به دلیل محدودیت‌های جدید دولت انگلستان به اردیبهشت سال آینده موکول شده است، اما هفتمین دوره جشنواره فیلم داربی به‌صورت آنلاین از ۱۹ تا ۲۳ نوامبر (۲۹ آبان تا ۳ آذر) در شهر داربی انگلستان برگزار خواهد شد. / هنرانلاین



صدای «هرس» را بشنوید

نسیم مرغشی بهارمان «پاییز فصل آخر سال است» جایزه ادبی جلال آل احمد را برد و بهارمان دومش «هرس» هم به عنوان یکی از پرمخاطب‌ترین رمان نویس های سال‌های اخیر ادبیات ایران معرفی شده است؛ کتابی که اکنون به چاپ بیست‌وششم رسیده و نسخه صوتی‌اش در رادیوگوشه منتشر شده است. رادیوگوشه در تجربه جدیدش، هرس را با اجرای نوال شریفی و محسن یو‌الحسنی با الهجه جنوبی تولید کرده است. / جام‌چم‌دیلی

مردی که زیاد می‌دانست

۲۵ آبان سالروز درگذشت علامه محمدتقی جعفری است

در این گزارش به ارتباط علامه با شعر و ادبیات پرداخته‌ایم

که کمتر درباره آن صحبت می‌شود

علامه جعفری علاوه بر علوم دینی، اشراق قابل توجهی بر ادبیات داشت / عکس: چمناران



پیمان طالبی

ادبیات و هنر

به ذهنم که رجوع می‌کنم مجموعاً چندتا «علامه» بیشتر نمی‌شناسم؛ علامه مجلسی، علامه طباطبایی، علامه محمد قزوینی و علامه جعفری. شاید بزرگ‌ترین لقبی که سراغ دارم همین عنوان «علامه» باشد. شخصیتی جامع‌الاطراف که به بسیاری از علوم و فنون و شمار زیادی از هنرها واقف و در تمام آنها صاحب رای باشد. این صاحب‌رای بودن چیز کمی نیست. می‌توان به وزن و قافیه مسلط بود و شاعر شد یا سازی را آموخت و موسیقی دانست. مطالعه‌ای کرد و از نجوم و

ریاضیات سردرآورد اما این‌که بتوانی در همه این موارد صاحب‌نظر باشی و با صحبت پیرامون هر مبحثی ذیل عنوان یکی از این فنون، دریچه‌ای رای روی خلق بگشایی و علامه محمدتقی جعفری این‌گونه بود. شخصیت این عالم بزرگ را می‌توان از سه منظر بررسی کرد؛ اول جایگاه علمی و دینی او بود که بر کسی پوشیده نیست و دوم مقام او در علم فلسفه و جایگاهی که در فلسفه اسلامی در دنیا داشت به‌گونه‌ای که هنوز است برای بررسی فلسفه اسلامی، علاقه‌مندان خارجی بایست ابتدا آثار علامه را مطالعه کنند اما جنبه سوم جایگاه ادبی علامه بود که شاید به علت جهانشمول بودن جایگاه علمی و فلسفی ایشان کمتر

رفاقت يك روحانی با مولانا

نمی‌شود از جنبه ادبی زندگی علامه محمدتقی جعفری سخن گفت اما از «شرح مثنوی معنوی» اوسخنی نگفت. شرح ۱۵ جلدی علامه بر مثنوی معنوی مولانا جلال‌الدین محمد بلخی بارزترین جلوه شخصیت او در فضای ادبیات است. شاید در اینجا این سوال پیش آید که چرا يك روحانی با مشغولیت‌های بی‌شماری که در فضای علوم اسلامی برایش وجود

داشت، بایست دست به چنین کاری بزند؟ در گفت‌وگویی که مربوط به اواخر عمر علامه با یکی از شاگردانش است، او جواب این سوال را این‌گونه می‌دهد: «شما بروید تیراژ عیون اخبار الرضاع) چاپ توحید صدوق را تا امروز توی این مملکت یاد هر همه عالم نگاه کنید. تیراژ چاپ مثنوی را هم نگاه کنید! توحید شیخ صدوق چند تا شرح دارد؟ يك شرحش مال قاضی سعید قمی است. چند تا شرح دیگر داریم؟ در مجموع پنج تا می‌شود... من دیدم... شرح بر این کتاب (مثنوی معنوی) نوشته شده... به ترکی، به عربی، به فارسی... هرکسی هم نوشته گفته از اول تا به آخر طیب!...! من گفتم لااقل يك نفر فقیه ملای شیعه

بیاید بنویسد اینجا بیش غلط بوده، اینجا بیش درست بوده... همه‌اش هم «غلط‌کردی» نباشد که بخوانند! آنهایی که معتقدند به مثنوی بخوانند!» هم در دوره علامه و هم پس از او، عده زیادی به مخالفت با این اقدام او برآمدند که؛ چرا يك عالم جوزوی باید به مثنوی بپردازد؟ همچنین عده‌ای نیز برای این‌که بتوانند زندگی این عالم بزرگ را با عقاید نادرست خود همسو کنند به دروغ ابراز کردند که علامه جعفری در اواخر عمر از پرداختن به مثنوی پشیمان شده‌اند! این در حالی است که باید بدانیم پرداختن به کلام مولوی در تاریخ شیعه و در بین عالمان سابقه داشته و برای مثال شیخ انصاری از استادش نقل می‌کند که استاد می‌گوید من هر چه از فلسفه می‌دانم از مثنوی است. همچنین در سیره زندگانی آیت‌ا... بروجدی آمده که ایشان تعلیقات زیادی بر مثنوی داشته‌اند و نیز آیت‌ا... حکیم هم پولی را برای ترجمه مثنوی به عربی هزینه کرده بودند. از خود علامه هم این نقل وجود دارد که در پاسخ به مخالفان مولوی و مثنوی معنوی گفته بود: «من در مثنوی خودم را ساختم تا بتوانم کلام امیرالمؤمنین (ع) را فهم کنم.» اشکال دومی که از شرح مثنوی علامه می‌گیرند این است که برخی نادانسته و متأسفانه ناخوانده می‌گویند این شرح ارزشی ندارد. حال آن‌که فردی مثل مرحوم جلال‌الدین همایی که جایگاه علمی او در ادبیات منظوم فارسی بر کسی پوشیده نیست، شعری برای علامه دارد که در آن آمده است: «از نقوش مثنوی بر آب و رنگ، آینه افکار را بگرفته رنگ/ هان و هان توای تقی جعفری، رنگ این آیینه را باید بری/ رنگ این آیینه بردن کار توست دست حق صیقل ده آثار توست».

رشد مدیریت شده سپرده‌ها در بانک دی

عملکرد بانک دي در نیمه نخست سال ۹۹ نشان مي‌دهد که این بانک علاوه بر موفقیت در جذب بیش از پیش سپرده‌ها، به‌خوبی توانسته ترکیب آنها را نیز بهینه کند. به گزارش روابط عمومی بانک دي، منابع گران‌قیمت یکی از دغدغه‌های نهادهای مالی است که تأثیر چشمگیری در عملکرد آنها دارد به طوری که تداوم جذب این منابع می‌تواند به رشد قیمت تمام شده پول و در نتیجه زیان آن نهاد منجر شود. قیمت تمام‌شده پول، ارتباط مستقیمی با نرخ جذب سپرده دارد و يك نهاد مالی همواره باید تلاش کند براي خدمت‌رسانی مطلوب‌تر به مشتریان و توسعه زیرساخت‌ها، جذب منابع ارزان قیمت را در اولویت قرار دهد. بر اساس این گزارش، عملکرد



موفق بانک دي در راستای دستیابی به کاهش چشمگیر قیمت تمام شده پول، حاکی از آن است که مدیریت بانک با هدفگذاری در این زمینه و ایجاد جذابیت در سپرده‌های ارزان قیمت نتایج مطلوب و قابل قبولی را کسب کرده به طوری که در ۹ ماهه نخست سال جاری سهم ۹۷ درصدی منابع گران‌قیمت به ۸۹ درصد کاهش یافته است. گفتنی است، در حالی‌که همه سپرده‌های جذب شده در بانک دي با رشد مواجه بوده‌اند، اما رشد سپرده‌های ارزان قیمت بسیار چشمگیر است و صورت‌های مالی ششماهه نخست سال جاری نشان می‌دهد، افزایش ۳۲۲ درصدی سپرده‌های جاری در کنار افزایش ۴۶ درصدی سپرده‌های قرض الحسنه پس‌انداز ریالی این بانک، اثر بسیار مثبتی بر قیمت تمام شده پول داشته است. به طوری که می‌توان گفت بخش قابل توجهی از کاهش ۶ درصدی واحدي قیمت تمام شده پول در بانک دي، ناشی از تغییر و بهینه‌سازی ترکیب جذب سپرده‌ها است.

نوبت اول

آگهی مناقصه

شرکت شهرک‌های صنعتی چهار محال و بختیاری در نظر دارد، **به استناد قوانین و مقررات معاملات دولتی، مناقصه عمومی مطابق شرایط زیر را با بهره گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید.** کلیه مراحل بر گزاری مناقصه از دریافت اسناد تا ارائه پیشنهاد مناقصه‌گران و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس: <http://www.setadiran.ir> انجام خواهد شد و لازم است مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت‌نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. تاریخ انتشار مناقصه در سامانه تاریخ ۱۳۹۹/۰۸/۲۵ می‌باشد.

نام پروژه	محل اجرا	نوع فراخوان	مبلغ بر آورد اولیه (ریال)	آخرین مهلت دریافت اسناد از سایت		آخرین مهلت ارائه پیشنهاد		زمان بازگشایی		محل تامین اعتبار	مبلغ تضمین (میلیون ریال)
				تاریخ	ساعت	تاریخ	ساعت	تاریخ	ساعت		
تهیه مصالح و ایجاد معابر، زیرسازی، روسازی و جدول گذاری جاده ورودی شهرک صنعتی شهرکرد – تجدید شده	شهرک صنعتی شهرکرد	مناقصه عمومی یک مرحله‌ای	۱۰/۴۴۳/۳۷۴/۸۳۱	۱۴	۱۳۹۹/۰۸/۲۹	۱۴	۱۳۹۹/۰۹/۰۹	۸:۳۰	۱۳۹۹/۰۹/۱۰	عمرانی استانی	۵۲۳
تهیه مصالح و اجرای زیرسازی، روسازی جدول گذاری و آسفالت معابر شهرک صنعتی شهرکرد	شهرک صنعتی شهرکرد	مناقصه عمومی یک مرحله‌ای	۲۱/۶۰۸/۳۴۷/۲۵۵	۱۴	۱۳۹۹/۰۸/۲۹	۱۴	۱۳۹۹/۰۹/۰۹	۸:۳۰	۱۳۹۹/۹/۱۰	داخلی (جاری) و عمرانی استانی	۱۰۹۰

شرکت شهرک‌های صعتی چهارمحال و بختیاری