«تلفن سیاه» به روایت دریکسون

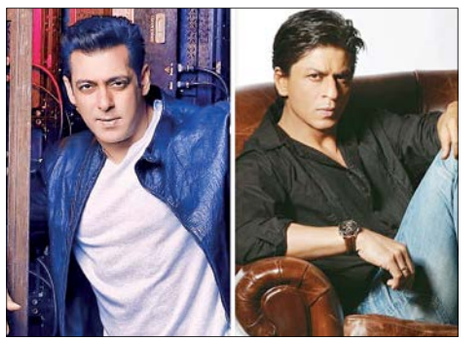
اسکات دریکسون برای فیلم تازه‌اش سراغ گونه ترس و دلهره رفته است. او «تلفن سیاه» را براساس فیلمنامه‌ای از جو هیل کارگردانی می‌کند. این فیلمنامه با نگاهی به داستان کوتاه جو هیل نوشته شده است. شرکت مستقل فیلمسازی بلوم هاوس تلفن سیاه را با هزینه‌ای ۳۰ میلیون دلاری تهیه می‌کند. میسون تامس و مادلین مك گراو نقش‌های اصلی این درام عاشقانه دلهره‌آور را بازی می‌کنند. فیلم داستان مردی است که در یك زیرزمین گیر افتاده و با تلفنی روبه‌روست که شب‌ها مردگان با آن تماس می‌گیرند./ ددلاین

اقامت پیل در «زیر پله»!

جردن پیل، فیلمساز سیاهپوست سینما، نسخه دوباره‌سازی شده «آدم‌های زیر پله» را تهیه می‌کند. نسخه اصلی فیلم در سال ۱۹۹۱ اکران عمومی شد و تماشاگران خود را حسابی ترساند. هنوز معلوم نیست کارگردانی فیلم را هم خودش انجام می‌دهد یا نه. آنتونیو باندراس در نسخه اصلی، مهمان خانه‌ای می‌شود که بچه‌های آدمخوار در آن سکونت دارند./ ورایتی

چهره خبرساز

خبرسازی پادشاه بالیوود



شاهرخ‌خان با فیلم تازه‌اش «پاتان» سروصدای زیادی در هند و رسانه‌های گروهی آن به‌پا کرده‌است. کلید فیلمبرداری این درام اکشن تا حدود یك ماه دیگر می‌خورد و مسائلی که پیرامون فیلم مطرح شده، آن‌را سرتیتر اخبار کرده است. از یك طرف هزینه کلان تقریبا ۲۵ میلیون دلار تولید فیلم بحث‌انگیز شده و از سوی دیگر خبر حضور افتخاری سلمان‌خان در آن، توجهات را به خود جلب کرده است. شرکت قدیمی فیلمسازی یاش راج فیلمز پاتان را با همکاری شرکت فیلمسازی خود شاهرخ‌خان ردچیلیز تهیه می‌کند.

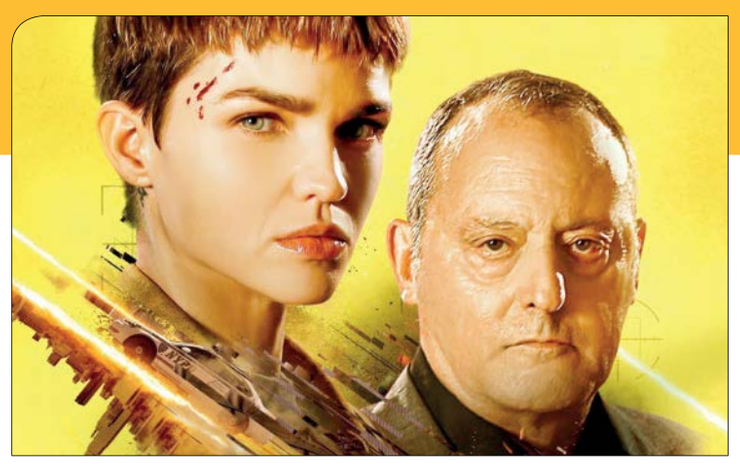
اطلاعی از داستان فیلم در دست نیست و این در حالی است که شاهرخ‌خان بعد از دو سال و نیم دوری از پرده سینما، با آن دیدار تازه‌ای با تماشاگران و طرفدارانش می‌کند. او که هفته قبل ۵۵ ساله شد و از طرفدارانش خواست به‌خاطر بیماری کرونا جلوی عمارتش جمع نشوند، می‌گوید نقش بسیار خوب و تازه‌ای در پاتان دارد.

تا حالا معلوم شده جان آبراهام که نقش مقابل شاهرخ‌خان را به‌عهده دارد ۲/۵ میلیون دلار دستمزد می‌گیرد. روی همین حساب، تحلیلگران می‌گویند دستمزد شاهرخ برای فیلم کمتر از ۸ میلیون دلار نخواهد بود. دیپیکا پاداکونه هم ۲ میلیون دلار می‌گیرد که بالاترین رقمی است که تا به‌حال به یك بازیگر زن بالیوودی داده شده‌است.

آدیتیا چوپرا، تهیه‌کننده پاتان از نقش کوتاه سلمان‌خان در فیلم به‌عنوان نقشی بسیار مهم و حیاتی اسم برده است. او برای ۱۵ روز به گروه فیلمبرداری می‌پیوندد تا صحنه‌های خودش را بازی کند. در حالی که اطلاعی از میزان نقش سلمان در فیلم نیست، کسی نمی‌داند در این صحنه‌ها مقابل شاهرخ ظاهر خواهد شد یا نه. پاتان را که در عید دیوالی ۲۰۲۱ اکران عمومی می‌شود، سیدارت آناند کارگردانی می‌کند. او که رابطه نزدیکی با یاش راج فیلمز دارد سال قبل درام اکشن «جنگ» (پرفروش‌ترین فیلم سال سینمای هند) را با بازی هریتیك روشن برای این شرکت کارگردانی کرد./ بالیوود هنگاما

فیلم سینمایی «دربان» منتقدان را هم شگفت‌زده کرد

سرقتی از جنس دیگر



کیکاووس زیاری
سینمای جهان

نامی ساده برای فیلمی ساده که داستانش را به شکلی ساده و منطقی جلو می‌برد و خیلی ساده، تماشاچی را درگیر ماجراهای خود می‌کند. به گفته منتقدان، وقتی فیلمی می‌تواند داستانش را به شکلی روان و درست برای بیننده‌اش تعریف کند، می‌توان از آن به‌عنوان فیلمی موفق اسم برد. به‌سادگی می‌توان گفت این نکته در مورد درام اکشن و دلهره‌آور «دربان» صدق می‌کند. محصول جدید هالیوود را کیوهی کیتامورا براساس فیلمنامه‌ای از خودش کارگردانی کرده است. این فیلم رنگ پرده سینماها را به خود ندید و اوایل اکتبر گذشته، مستقیما راهی پخش اینترنتی و استریم شد. از آنجا که فیلم موفق به کسب درآمد از گیشه نمایش نشده، نمی‌توان درباره پرفروش یا کم‌فروش بودنش اظهار نظر کرد. اما نقدهای مثبتی که روی آن نوشته شد و استقبال گرم تماشاگران از نسخه اینترنتی، حکایت از موفق بودنش می‌کند. به نوشته رسانه‌های گروهی، تماشاگران فیلم از دیدن آن لذت برده و فیلم را اثری دلچسب و سرگرم‌کننده ارزیابی کرده‌اند.

موفقیت فیلم و استقبال عمومی از آن در حالی است، که ستاره درجه یکی را در راس بازیگران خود ندارد و بخش اعظم داستان هم در یك لوکیشن کوچك و محدود اتفاق می‌افتد. نقش اصلی فیلم را روبی رز، بازیگر استرالیایی‌تبار بازی کرده که تازه چند سال است به جمع بازیگران دو رسانه سینما و تلویزیون پیوسته و بیشتر بازیگری تلویزیونی به حساب می‌آید تا سینما. از سوی دیگر، برای تماشاگرانی که ژان رنوی فرانسوی‌تبار را بیشتر در نقش‌های مثبت دیده‌اند، حضور در نقش آدمی خبیث و بدطینت شگفت‌انگیز بوده‌است.

از محافظ بودن تا دربانی

داستان دربان در شروع کار، شخصیت محوری خود الی (رز) را به شکلی مختصر معرفی می‌کند. الی یك سرباز محافظ شخصیت‌های مهم دولتی است که در جریان یك حمله تروریستی زخمی شده و کارش را از دست داده است. او به عنوان دربان یك مجتمع بزرگ در نیویورك، کارش را آغاز کرده است. جان شوهر خواهر الی (روپرت ایوانز) و دو فرزندش هم در این مجتمع زندگی می‌کنند. جشن کوچك خانوادگی این چهار نفر در شب سال نو با حضور گروهی جنایتکار به هم می‌خورد. ویکتور دوبویس (ژان رنو) که عتیقه‌شناسی خبره است، همراه گروه خود به مجتمع یورش آورده‌اند تا تعدادی تابلوی نفیس و گران‌قیمت تاریخی را در دل دیوارهای آن پیدا کنند. دوبویس بعد از کشتن تعدادی از اهالی با الی درگیر می‌شود. الی با عنایت به فناوری‌های رزمی و نظامی خود، یك‌تنه در مقابل تبهکاران ایستاده و آنها را نابود می‌کند.

کار تولید دربان خیلی زود شروع شد و به نتیجه رسید. در ماه فوریه ۲۰۱۹ خبر تولید آن اعلام و ماه می، کلید فیلمبرداری زده شد. قبل از روبی رز قرار بود کتی هلمز، همسر سابق تام کروز نقش اصلی را بازی کند. اما او در جریان تمرینات ورزشی اعلام کرد، نمی‌تواند این نقش را به‌عهده بگیرد و توانایی انجام حرکات رزمی را ندارد. در ابتدا قرار بود کل صحنه‌های فیلم در کانادا فیلمبرداری شود. با کناره‌گیری هلمز، مکان فیلمبرداری هم به نیویورك انتقال پیدا کرد. مهم‌ترین دلیل انتخاب رز برای نقش اصلی فیلم، توانایی‌ها و مهارت‌های ورزشی او بود. این بازیگر در عین حال یك مشتزن حرفه‌ای هم هست و در طول فیلمبرداری، از این هنر ورزشی خود استفاده بسیار خوبی کرد! تماشاگران سینما قبل از این او را در نقش‌هایی نه چندان مهم در اکشن‌های مطرحی مثل «مگ»، «سه ایکس»، «جان ویك» و «رزیدنت ایول» دیده بودند. اما شاید مهم‌ترین نقش رز ایفای نقش شخصیت دووجهی و کمیك استریپی کیت کین/ زن گربه‌ای در مجموعه پربیننده تلویزیونی «زن گربه‌ای» باشد، که یکسالی است روی آنتن است. او در اکشن ماجراجویانه «شکست دادن» که به‌زودی آماده نمایش می‌شود، نقش اصلی را در کنار مورگان فریمن به‌عهده گرفته است.

استقبال منتقدانه

منتقدان با جمله «زن گربه‌ای سابق تلاش می‌کند تا مانع از موفقیت طرح سرقت بزرگ لئون معروف تاریخ سینما شود»، به استقبال دربان رفتند. جمله آنها با شخصیت‌های معروفی که دو بازیگر اصلی فیلم در کارنامه هنری‌شان ثبت کرده‌اند، شوخی بانمکی می‌کند. به گفته همین منتقدان، ژان رنوی این فیلم تفاوت زیادی با بازیگری دارد که حدود سه دهه قبل نقش استثنایی خود در «لئون/ حرفه‌ای» را ارائه کرد. دوبویس ژان رنو می‌تواند یکی از منفورترین شخصیت‌های منفی و خبیث تاریخ سینما ارزیابی شود. در عین حال، به شباهت‌های دربان با مجموعه اکشن دلهره‌آور «جان سخت» بروس ویلیس هم اشاره شده است. جان دفوره منتقد هالیوود ریپورتر در نقد خود با اشاره به این موضوع، از داستان فیلم به عنوان یك موش و گربه بازی جذاب اسم می‌برد که بازی معماگونه و جدول‌واری را به بیننده‌اش تحمیل می‌کند. او هم مثل تعداد دیگری از منتقدان سینمایی، بر این باور است که دربان گونه اکشن را به سطح بالاتری انتقال داده است.

سرقت ادیبانه و روشنفکرانه!

صنعت سینما از دیرباز تا به حال، فیلم‌های زیادی تولید کرده که سرقت دستمایه اصلی و محوری آن بوده است. در این نوع فیلم که حالا برای خودش به صورت یك گونه مهم و پرطرفدار سینمایی درآمده، شخصیت‌های اصلی تصمیم به سرقتی بزرگ از یك مکان مهم دولتی یا خصوصی همچون بانك و طلافروشی و امثالهم می‌گیرند. داستان این فیلم‌ها، تلاش‌های سارقان برای عملی کردن خواسته‌شان را دنبال می‌کند و همیشه معلوم نیست که این سرقت‌ها آخر و عاقبت خوبی هم دارند یا نه. سینمای ایران هم به تاسی از همتایان خارجی‌اش، در دوران قبل و بعد از انقلاب فیلم‌هایی تولید کرده که درباب همین موضوع سرقت است. این فیلم‌ها مثل مشابهات خارجی خود، متنوع بوده و طیف مختلفی از شخصیت‌ها را به نمایش می‌گذاشت. اگر فیلم‌های سرقتی قدیمی‌تر حال و هوایی کمدی یا حادثه‌ای داشتند، با نزدیك‌تر شدن به ایام انقلاب، کمی هم حال و هوای اجتماعی و تلخ‌تر به خود گرفتند و با ادعای متفاوت بودن راهی پرده سینماها شدند. برای مثال، محمد دلجو و امیر مجاهد در چند فیلمی که در سال‌های منتهی به انقلاب ساختند، شخصیت‌های محوری داستان‌هایشان را از بین قشر فقیر و محرومی انتخاب کردند که به دنبال یك زندگی بهتر در جامعه بورژوا زده ایران بوده و داشتن یك زندگی بهتر (حتی به‌واسطه دزدی و سرقت که در جامعه مذموم است) را حق خود می‌دانستند. اما در سال‌های اخیر نوع تازه‌ای از فیلم‌های سرقتی مد شده که تا قبل از این وجود خارجی نداشت. در این فیلم‌ها گرچه مضمون اصلی همان سرقت بزرگ است، اما آن‌چه سرقت می‌شود تفاوت ماهوی با اشیای سرقتی فیلم‌های قبلی خود دارد. اگر در فیلم‌های قبلی پول و طلا و اشیا و اجناس گرانقیمت و عتیقه بود که به سرقت می‌رفت، حالا چیزی دلیل سرقت بود که شباهتی به اجناس ذکرشده نداشت. این بار سارقان که رفتار و ادعاهای روشنفکرانه چاشنی خشونت و دیدگاه‌های ضداجتماعی‌شان شده، سراغ تابلوها و آثار گرانقیمت هنری می‌روند. هر یك از این آثار توسط یکی از چهره‌های بزرگ عالم هنر و ادبیات خلق شده و در کنار ارزش مالی، از ارزش‌های ویژه هنری و ادبی هم برخوردارند. برای مثال، یك تابلوی نقاشی رامبراند را نمی‌توان با چیزی مثل طلا یا دلار مقایسه کرد. این یکی پز هنری بودن را هم با خودش به یدك می‌کشد! نکته جالب این است که در این فیلم‌های جدید گونه سرقت، سارقان به دنبال شکار افراد حرب نازی هستند که بعد از پایان جنگ جهانی دوم گنجینه‌های هنری و ادبی به سرقت رفته از قربانیان جنگی را، همراه خود به خارج از آلمان برده‌اند. همین فیلم «دربان» هم حکایت یکی از همین آدم‌هاست. اما بعید به نظر می‌رسد گونه سینمای سرقتی در ایران در آینده دور یا نزدیك، سراغ چنین مضمون جذابی برود.

گیشه نمایش

صدرنشینی وسترن تازه کاستنر

درام تعلیقی، وسترن و پرتنش «بگذار برود» توانست بهترین افتتاحیه سالن‌های نمایش آمریکای شمالی را در شش هفته اخیر از آن خود کند. فیلم با افتتاحیه‌ای ۴ میلیون دلاری توانست این موفقیت را کسب کند. در محصول جدید شرکت مستقل فیلمسازی فوکوس فیچرز، کوین کاستنر و دایان لین نقش‌های اصلی را بازی کرده‌اند. این فیلم در ۲۴۵۴ سالن سینمای آمریکا و کانادا روی پرده رفت. سینماهای آمریکای شمالی مجاز به فروش نیمی از بلیت‌های هر سئانس خود را دارند. این دومین هفته پی‌درپی است که فیلمی از فوکوس فیچرز صدرنشین جدول هفتگی گیشه نمایش سینماهای آمریکای شمالی می‌شود.

در داستان بگذار برود، کاستنر کلانتر بازنشسته منطقه داکوتاست که بعد از مرگ پسرش وظیفه محافظت از عروس و نوه کوچکش را در مقابل یك خانواده خطرناك به‌عهده می‌گیرد. تامس بزوجا که قبل از این درام خانوادگی موفق «سنگ خانوادگی» را ساخته، کارگردانی بگذار برود را انجام داده است. او فیلم را براساس داستان پرخواننده و موفق سال ۲۰۱۳ لاری واتسون به همین نام ساخته است. تحلیلگران اقتصادی سینما با توجه به معضل کرونا، پیش‌بینی افتتاحیه‌ای ۴ تا ۵ میلیون دلار را برای فیلم می‌کردند. هزینه تولید فیلم اعلام نشده‌است.

درام ترسناك و اکشن هالووینی «بیا بازی کنیم» که هفته قبل صدرنشین جدول هفتگی گیشه نمایش بود، در دومین هفته اکران عمومی به ردیف دوم نزول کرد. فروش سه روز آخر هفته ۲ میلیون دلاری فیلم، رقم فروش کلی ۱۰ روز اول آن را به حدود ۶ میلیون دلار رسانده است. داستان فیلم درباره موجودی خطرناك است که با ورود به منزل مادری مجرد، دردسرهایی برای او و پسر بیمار کوچکش ایجاد می‌کند.

«انگاره» کریستوفر نولان توانسته فروش جهانی خود را به رقم ۳۵۰ میلیون دلار برساند. مدیران شرکت برادران وارنر گفته‌اند ۵۵ میلیون از این رقم اختصاص به گیشه نمایش آمریکای شمالی دارد و ۲۹۶ میلیون دلار باقیمانده، مربوط به فروش آن در بقیه کشورهای دنیاست./ باکس آفیس

شگفتی هفته

دعوا بر سر دستمزد ۱۰ میلیون دلاری

جایگزینی مادس میکلسون با جانی دپ در قسمت سوم «هیولاهای فانتزی»، بحث و جنجال زیادی به راه انداخته است. در حالی که معلوم نیست میکلسون برای بازی در فیلم چقدر دستمزد می‌گیرد، دپ برای یك روز حضور سر صحنه فیلمبرداری ۱۰ میلیون دلار گرفته است! هفته قبل اعلام شد دپ از صحنه فیلمبرداری این اکشن ماجراجویانه فانتزی اخراج شده و بازیگر هم در توییتی آن را تایید کرد، اما مدیران شرکت برادران وارنر گفتند با آن که بازیگر فقط یك روز سر صحنه فیلمبرداری حضور داشته، تمام دستمزد او برای بازی کاملش در فیلم را به او پرداخت می‌کنند. این اقدام برادران وارنر به‌عنوان سپاس و قدردانی از همکاری بازیگر اعلام شد. دستمزدی که دپ گرفت، معادل دستمزدی است که سه بازیگر اصلی این فیلم برای یك جدول کاری ۴۵ روزه گرفته‌اند. در شرایط فعلی مشخص نیست برادران وارنر به میکلسون چقدر دستمزد خواهد داد. نزدیکان بازیگر می‌گویند به صورت طبیعی او هم باید حداقل ۱۰ میلیون دلار بگیرد. به گفته آنها، میکلسون قرار است نزدیك ۴۰ روز با سازندگان فیلم همکاری کند و حق اوست که این مبلغ به وی پرداخت شود. مدیران برادران وارنر هنوز واکنشی به این صحبت‌ها نشان نداده‌اند.

میکلسون در داستان هیولاهای فانتزی ۳ در قالب شخصیت منفور ماجراگیلرت گریندوالد جادوگر ظاهر می‌شود. او قبل از این هم در تعدادی از فیلم‌های سینمایی در نقش شخصیت‌های منفی بازی کرده و با دنیای آدم‌های بدطینت بیگانه نیست. مجموعه اکشن فانتزی هیولاهای فانتزی که پیش درآمدی بر داستان مجموعه فیلم «هری پاتر» است، براساس داستان مجموعه کتاب جی کی رولینگ ساخته می‌شود. کلید فیلمبرداری فیلم چند روز قبل در شهر لندن زده شد. تهیه‌کنندگان این اکشن موفق و پرفروش، تاریخ ۱۵ جولای سال ۲۰۲۲ را به‌عنوان زمان اکران عمومی آن تعیین کرده‌اند./ ددلاین

دست تولید

مبارزه باتیستا با خطرناك‌های کائنات

«خطرناك‌ترین تحت تعقیب‌های کائنات» همزمان با خطرناك‌ترین روزهای زندگی اهالی کره زمین وارد مرحله تولید می‌شود. در حالی که ویروس مرگبار و خطرناك کرونا جان تعداد بسیار زیادی از مردم را در اقصی نقاط جهان گرفته است، دیو باتیستا بدون توجه به این معضل بین‌المللی لباس رزم به تن می‌کنند تا با خطرناك‌ترین موجودات بیگانه فضایی مقابله کند! براد پیتون کارگردانی این اکشن علمی. تخیلی را انجام خواهد داد. او که دو سال قبل با اکشن گونه فاجعه «سان آندرآس» راك را راهی مقابله با یك بلای طبیعی کرد تا جان مردم کره زمین را نجات دهد، حالا با موجودات فضایی دردسرهای تازه‌ای برای آدم‌ها درست می‌کند.

البته باتیستا به رسانه‌ها گفته همکاری مشترکش با پیتون حال و هوایی دلهره‌آور ندارد و بیشتر فیلمی فانتزی و ماجراجویانه است. به این ترتیب، آیا تماشاگران سینما باید منتظر دیدار با گروهی از بیگانه‌های فضایی مهربان باشند؟! با توجه به خلاصه داستان فیلم، چنین چیزی بعید به نظر می‌رسد. در داستان فیلم، زندگی اهالی یك شهر کوچك به‌واسطه سقوط یك سفینه فضایی در نزدیکی شهر، دستخوش دگرگونی و تحول می‌شود. سرنشینان این سفینه، گروهی از خطرناك‌ترین جنایتکاران اقصی نقاط کهکشان هستند. فرار این جنایتکاران فضایی به داخل شهر، خطرات زیادی برای اهالی آن به وجود می‌آورد. باتیستا یکی از اعضای شورای شهر است که هدایت مقابله با بیگانه‌های فضایی را به‌عهده می‌گیرد.

به گفته باتیستا: «فیلمنامه فیلم بسیار زیبا و بکر است. تا به حال در هیچ فیلم علمی - تخیلی تماشاگران با این نوع از اکشن و ماجراجویی سروکار نداشته‌اند. آنها روی پرده سینما قرار است چیزهای تازه‌ای را تماشا و تجربه کنند. به باور من، تماشاگران سینما این روزها به‌دنبال چنین داستان‌های بدیع و تازه‌ای هستند و مطمئنا از آنها استقبال خوبی خواهند کرد.» سازندگان فیلم در شرکت یونیورسال هنوز زمانی برای شروع کار فیلمبرداری خطرناك‌ترین تحت تعقیب‌های کائنات تعیین نکرده‌اند، اما باتیستا خبر از شروع فیلمبرداری تا قبل از کریسمس امسال داده است./ امپایر