



۶

پرتره دکتر کراچی در «این سوی سکوت»



۷

«گمشده در فضا» سریال جدید شبکه ۴



گفت‌وگو با تهیه‌کننده و بازیگران سریال افرا

قصه مدافعان طبیعت



بینید و بشنوید

شبکه یک	
آفتاب شرقی	۱۱:۳۰
جشنواره کارآفرینی	۱۶
مجموعه «نون خ ۲»	۱۷:۵۰
مجموعه «خانه امن»	۲۲:۱۵

شبکه دو	
سخنرانی مذهبی	۶
برنامه کودک و خردسال	۹
درکنارهم	۱۳:۴۰
نمادو	۱۸:۴۰
سریال از سر نوشت (۳)	۲۱:۳۰
مسابقه ایران‌پیش	۲۳:۳۰

شبکه سه	
طبيب	۱۰:۴۵
عطسه	۱۸
بدون توقف	۲۰
سریال «صفر ۳۱»	۲۰:۴۵

شبکه چهار	
مدرسه تلویزیونی ایران	۷:۳۰
طلوع	۹
ادامه مدرسه تلویزیونی ایران	۱۰:۱۵
درس گفتار (پروفسور رفیع پور)	۱۷:۲۵
سریال «گمشده در فضا»	۱۸
چرخ	۱۹
مدرسه ایران	۲۱

چهارسوی علم (ریشه‌ها، سفر نوع بشر)	۲۲
شب‌های هنر (سینما و تئاتر)	۲۳

شبکه پنج	
یه روز تازه	۷
رنگین کمان	۱۵:۱۵
به خانه برمی‌گردیم	۱۶:۴۵
هشدار برای کبری ۱۱	۱۹
تهران ۲۰	۲۰
شهران	۲۱
اینجا تهران	۲۲
سریال «فریانی»	۲۳

شبکه آموزش	
هفت رنگ	۷:۰۵
آموزش تربیت بدنی	۷:۴۰
صبحی دیگر	۹:۲۰
مدرسه تلویزیونی ایران (ابتدایی)	۱۰:۳۰
دکتر سلام	۱۳:۴۵
مدرسه تلویزیونی ایران (متوسطه اول)	۱۰:۳۰
مدرسه تلویزیونی ایران (متوسطه دوم)	۱۶:۰۵
مسیر برتر	۱۸:۱۵
رویش	۱۹:۱۵
لذت مهارت معماری	۲۲

شبکه افق	
بحران تجهیزات پزشکی در آمریکا	۱۶
راز کوهستان	۱۷:۳۰
میوه‌های روی درخت مانده‌اند	۱۸
معلم مهر	۱۸:۳۰
روای هالیوود	۱۹
دست‌آفریده‌ها	۲۰
هم‌رگاب با لقی	۲۱
جهان آرا	۲۲

شبکه‌های رادیویی	
رادیو صبا/ صباامک	۸:۳۰
رادیو ایران/ رهاورد	۱۱:۳۰
رادیو پیام/ بخش عصرگاهی	۱۴
رادیو معارف/ نقد و نظر	۱۴:۵۰
رادیو جوان/ نبض	۱۷:۴۵
رادیو فرهنگ/ مستند فرهنگ	۱۸:۳۰
رادیو گفت‌وگو/ گفت‌وگوی علمی	۲۱

آیا واکسن‌های شرکت فایزر و دیگر شرکت‌های آزمایشگاهی به صورت عادلانه در جهان توزیع می‌شود؟

جنگ جهانی بر سر واکسن



گپ‌وگفت با مجید مظفری که اخیراً سریال «ایلدا» را روی آنتن داشته است

نگذاریم تلویزیون به رادیوی تصویری بدل شود

آرام خدادوست
رسانه

مجدید مظفری، بازیگر با سابقه سال‌هاست حضور موثری در تلویزیون دارد و اخیراً با بازی در سریال «ایلدا» کوشیده بازگشتی پررنگ به تلویزیون داشته باشد. با این بازیگر که سابقه بازی در سریال‌هایی مختلف نظیر اولین انتخاب، انقلاب زیبا، روزهای زندگی و توطئه فامیلی را داشته درباره فعالیت‌های اخیرش و همچنین ارتباطش با تلویزیون به عنوان مخاطب گپ زده‌ایم.

چند وقت پیش با سریال تاریخی «ایلدا» که تولیدی دشوار داشته به تلویزیون بازگشتید. کار در ایلدا چطور بود؟

خیلی غیرقابل پیش‌بینی و درعین حال دل‌انگیز؛ چراکه تولید این سریال مصادف با شیوع کرونا شد و من چند ماه از سریال فاصله گرفتم ولی در نهایت اوایل تابستان رفتم و سکانس‌های باقی‌مانده از تقشم را بازی کردم.

راما قویل را چطور کارگردانی دیدید؟

راما از آنجا که فرزند امیر قویدل، کارگردان خوب و بااخلاق فقید ماست از همان کودکی در حال‌وهوای تولید قرار گرفته و پله پله خود را بالا کشیده و به‌عنوان کارگردانی قابل اعتماد معرفی شد. راما خیلی خوب فضا سازی می‌کند و با محدودیت‌ها کنار می‌آید و سعی می‌کند کمتر گله و بیشتر کار کند.

احتمالاً رمز دوام وی در مناسبات پیچیده تولید هم همین تمرکز بر کار است.

دیگر دوران سرمایه‌داری تلویزیون گذشته و پروژه‌ها با محدودیت‌های مختلف دست‌به‌گیری‌اند و هر کارگردانی که بتواند فرزند این دوران باشد و درون محدودیت‌ها کار درست انجام دهد، برنده است. نمی‌گویم نقد نباید بکنیم ولی برای آنها که درون کار قرار گرفته‌اند این همراهی با پروژه و به سرانجام رساندن کار است که بیش از هر چیز دیگری اهمیت دارد.

به خصوص درباره کارگردان و تهیه‌کننده این اولویت توجه به مقتضیات تولید از همه چیز مهم‌تر است.

حتی بازیگرانی که در روزگار ما مشغول بازی در سریال‌های تلویزیونی هستند باید شرایط رادک کنند و به سمتی بروند که بازی را از دوش مجموعه کم کنند. من به عنوان بازیگر همواره سعی کرده‌ام در هر کاری که هستم به جوان‌ترها کمک کنم و شرایطی ایجاد

شهرستان‌ها داستان جذابی را روایت کنند.

با این حساب باید بر تولید سریال‌های بومی بیشتر تاکید کرد؟

هم سریال‌های بومی و هم برنامه‌های بومی کمک‌حال تلویزیون است. در جای‌جای ایران لوکیشن‌هایی داریم دست‌نخورده از قرن‌ها قبل که بهترین محل هستند برای روایت داستان‌های تاریخی جذاب ولی نمی‌دانم چرا همه خود را محصور به پایتخت کرده‌اند و خیلی که هنر کنند سری بزنند به شهرک سینمایی علی‌حاتمی.

این خود ناشی از جدی نگرفتن پروسه تحقیقات در پیش‌تولین نیست؟

متأسفانه بسیاری از کارگردانان ما مطالعات تاریخی به‌خصوص در حیطه تاریخ فرهنگی ندارند و همین باعث می‌شود ایران را نشاناسند و ندانند در این‌کشور چه آثار تاریخی ماندگاری از اعصار گذشته باقی‌مانده که تک‌تک آنها می‌تواند زمینه‌ای باشد برای تولید یک سریال تاریخی. اگر سازندگان سریال‌های تاریخی ما مشاورانی ایران‌شناس کنار خود داشته باشند که درباره تاریخ ایران به آنها اطلاعات دهند دیگر مدام گلایه نمی‌کنند از کمبود بودجه برای ساخت دکور و طراحی لوکیشن.

شاید تاثیرپذیری پیش‌ازحد از تولیدات استودیویی عامل این باشد.

نظام استودیویی قواعد خودش را دارد و حتی در همان نظام استودیویی اگر ببینند خیابانی، کوچه‌ای یا عمارتی دست‌نخورده از یک بازه زمانی خاص باقی‌مانده محال است لوکیشن

اصلی و اورجینال را ول کنند و سراغ دکورزنی بروند ولی در اینجا فقط چیزی درباره ساختار استودیویی شنیده‌ایم و هی می‌نالیم که پول برای راه‌اندازی استودیوهای مجهز نداریم. اصلاً همین شهرک سینمایی که علی‌حاتمی ساخت را چقدر رشد داده و چقدر بر کیفیت آن افزوده‌ایم؟

پس مشکل دیگر هم عدم ارتقای شهرک‌هایی است که داریم.

حاضری خوری برای جان همه شده و همه دنبال لوکیشن‌های حاضر و آماده هستند و برای همین دنبال ارتقای شهرک‌هایی که داریم نرفتیم. هم شهرک سینمایی علی‌حاتمی، هم شهرک دفاع مقدس و هم شهرک نور باید با توسعه کیفی همراه شوند و همچون یک شهر واقعی به امور آنها رسیدگی شود تا دیگر اینقدر برای یافتن لوکیشن دست‌هایسته نباشد.

تمام شاخه‌های هنری و علی‌الخصوص تلویزیون در ماه‌های اخیر با کرونا و اخبارش پیوند خورده‌اند. شما کرونا را چطور دیده‌اید؟

از نظر اقتصادی که کرونا بر همگان عرصه را دشوار کرده و فقط گروه اندکی از مدیران فرهنگی که حتی در دل کرونا هم اضافه‌کاری‌هایشان قطع نمی‌شود، سود کرده‌اند.

در میان هنرمندان نیز فقط عده خیلی هستند که دغدغه مالی ندارند و اکثریت هنرمندان بدجوری از کرونا ضربه خورده‌اند چون هم کارهای پیشنهادی کم‌شده و هم در همان کارهای درحال تولید نیز مدام اخباری از شیوع کرونا شنیده می‌شود که موجبات ترس و واهمه از پذیرفتن پیشنهادهای بعدی را سبب می‌شود.



درباربر پیشنهادهای ارائه شده چه رویکردی دارد؟

خیلی پرایم مهم است که از کیفیت لوکیشن‌های کارآگاهی یابم و بدانم عوامل اصلی تولید مراعات نکات بهداشتی را می‌کنند یا نه. ضدعفونی کردن محیط و ماسک‌داربودن عوامل جزو ساده‌ترین و ابتدایی‌ترین راه‌ها برای قطع زنجیره کرونا هستند ولی هنوز خیلی از افراد همین مسائل ساده را جدی نمی‌گیرند و به‌طور خطرناکی خود را در معرض ابتلا قرار می‌دهند. امیدواریم خدا هرچه زودتر از شر کرونا ما را خلاص کند تا اوضاع مان بهتر شود.



حواس مان به دایره مخاطبان باشد

اخیراً دیده شده در شبکه‌هایی که مخصوص کودکان و نوجوانان است سریال‌هایی روی آنتن می‌رود که برای بزرگسالان تولید شده است. شاید حضور یکی دو بازیگر نوجوان در این سریال‌ها عاملی شده برای این انتخاب ولی در مجموع این روندی مناسب برای تنظیم کنداکتور نیست. در تلویزیون آرشیوی غنی داریم از سریال‌ها و فیلم‌ها و برنامه‌هایی که در ۴۰ سال اخیر با محوریت نوجوانان تولید شده و به نظر می‌رسد اگر همین آرشیو را تبدیل کنیم به ماده اولیه شبکه‌های کودک و نوجوان نتیجه بهتری عاید می‌شود. الان برنامه‌هایی در تلویزیون داریم که با مرور خاطرات تلویزیون در دهه‌های قبل تولید می‌شوند. روال تولید این برنامه‌ها این‌طور است که با دعوت از یک مجری یا هنرمند سال‌های دور تلویزیون به مرور خاطرات پرداخته و در این حین برنامه‌های قدیمی هم در خلال خاطرات روی آنتن می‌رود. این نوع برنامه‌سازی که اتفاقاً مخاطب هم دارد نشان‌گر آن است که استفاده از آرشیو تلویزیون خیلی می‌تواند در جلب مخاطب موثر باشد ولی باید برنامه‌ای جامع درنظر گرفته شود برای ارتقای کیفیت تصویری آرشیو. اگر این ارتقای کیفی محتواهای آرشیویی صورت گیرد یقین بنادیک که مخاطبان شاید حتی بیشتر از برنامه‌های تازه‌تولید به آن روی خوش نشان دهند به یک دلیل مهم و آن هم این‌که در آرشیو تلویزیون هنرمندان بزرگی حاضرند که بسیاری از مخاطبان را به خاطرات مختلف خود از گذشته می‌برند. نه فقط شبکه‌هایی که برای کودک و نوجوان است بلکه حتی شبکه‌هایی که حیطه تخصصی دارند و مثلاً شبکه ورزش یا شبکه آموزش یا شبکه آی‌فیلم اگر روی پلایش آرشیو و ارائه آن در یک بازه زمانی خاص در هفته تمرکز کنند بسا حاذق‌ل هزینه خواهند توانست بردامنه مخاطبان بیفزایند.

خبر

تصویربرداری «شهید شهریاری» به شهید بهشتی رسید

کارگردان سریال «شهید شهریاری» گفت: کاوه خداشناس در نقش شهید شهریاری در این سریال در لوکیشن دانشگاه شهید بهشتی مقابل دوربین رفت. حسین تبریزی، کارگردان سریال «شهید شهریاری» در گفت‌وگو با فارس گفت: به‌تازگی تصویربرداری فاز نخست در شهرک سینمایی غزالی به پایان رسیده است و به دانشگاه شهید بهشتی آمدم تا بخش‌های مربوط به این لوکیشن را مقابل دوربین ببریم. وی ادامه داد: در ایسن لوکیشن کاوه خداشناس در نقش شهید شهریاری مقابل دوربین رفته و بازی او در این سریال آغاز شده است. به گزارش فارس، نقش شهید شهریاری در این سریال در پنج برهه به تصویر کشیده می‌شود و به همین خاطر پنج بازیگر مختلف در قالب این نقش قرار گرفته‌اند. ۸، ۱۳، ۱۵ و ۲۳ سالگی تا ۴۶ سالگی هرکدام بازیگران مجزایی دارند. فرحان فرحناک، بازیگر این نقش از سن ۱۸ تا ۲۳ سالگی است و کاوه خداشناس بعد از ۲۳ سالگی را ایفا می‌کند.