«گمشده در فضا» سریال جدید شبکه ۴

شبکه چهار سیما مجموعه علمی - تخیلی «گمشده در فضا» را، از ۲۶ آبان هر شب ۳۰ دقیقه بامداد روانه آنتن پخش می‌کند. به گزارش جام جم، مجموعه ۲۰ قسمتی گمشده در فضا با نام اصلی Lost in space محصول ۲۰۱۸ آمریکا است که در ژانر علمی. تخیلی تولید شده است. گمشده در فضا براساس سریالی در سال ۱۹۶۵ با همین نام ساخته شده است. این مجموعه، ماجراهای خانواده‌ای از پیشتازان فضایی در زمینه کلونی‌سازی را روایت می‌کند که سفینه آنها از مدار خارج می‌شود. خانواده رابینسون که قصد زندگی در فضا را دارند، به دلیل حمله یک ربات فضایی به سفینه‌شان، مجبور به فرود اضطراری در یک سیاره ناشناخته می‌شوند. در این سریال توبی استیونز، مالی پارکر، ایگناکیو سریکیو، تیلور راسل، مکسول جنکینز، پارکر پُسی، مینا ساندوال و کری هیرویوکی تاگاوا به ایفای نقش پرداخته‌اند. گمشده در فضا در ۲۰ قسمت به کوشش واحد تامین برنامه شبکه چهار سیما هر شب ۳۰ دقیقه بامداد پخش و ساعت ۱۸ عصر بازپخش می‌شود.

روزنه حصاری در سریال افرا نقش مسعود را بازی می‌کند / عکس: محمد دارابی

خانوادگی افرا به تهیه‌کنندگی مشترک مجید مولایی و محمدکامبیز دارابی است. این مجموعه تلویزیونی روایتگر زندگی محیط‌بانان و سختی‌هایی است که با آن دست‌وپنجه نرم می‌کنند. البته در کنار این قصه، بینندگان می‌توانند شاهد داستان‌های خانوادگی هم باشند. گروه سازنده تلاش دارد تا یک مجموعه دیدنی را برای شبکه یک آماده کند. پیش از این حضور مهدی هاشمی، علیرضا آرا و پژمان بازغی در این سریال قطعی شده بود. ضمن این‌که بازی روزبه حصاری، مینا وحید، پیام دهکردی، محمد صادقی و سارا باقری از مدتی پیش در لوکیشن‌های شهر لاهیجان آغاز شده است. به‌تازگی مهدی سلطانی در نقش مردی متنفذ به نام حاج محمود که در روایت، پدر روزبه حصاری شناخته می‌شود، جلوی دوربین سریال رفته است. سازندگان این روزها در لوکیشن‌های چشم‌نواز شمال کشور ازجمله شهرهای لنگرود، رشت، کیاشهر، زیباکنار، لشت‌نشا و پارک جنگلی بوجاق مشغول تصویربرداری هستند. طراحان قصه سریال پدرام پورامیری و حسین دوماری هستند. با دارابی، تهیه‌کننده و بازیگران این سریال اعم از روزبه حصاری، مینا وحید، محمد صادقی و سارا باقری به گپ‌وگفت نشسته‌ایم که در ادامه می‌خوانید.

یک محیط‌بان از تاثیر چنین سریال‌هایی بر رفتار مردم می‌گوید
خانواده ما را فراموش نکنید

رحمان اسحاقی، محیط‌بان ۱۵ ساله استان مازندران (مناطق کجور و نوشهر): این روزها شاهد تبلیغات مضر خوراکی‌ها هستیم از جمله چیپس و پفک، اما چرا تبلیغاتی برای محیط‌زیست و محیط‌بانان نمی‌شود. در حالی که همه موظف هستیم در این حوزه فرهنگ‌سازی صورت بگیرد. متاسفانه حتی دانشجویان محیط‌زیست هم اطلاعات‌شان در این حوزه کم است، در حالی که باید روی این موضوع کار کنیم که مردم بیشتر قدر محیط‌زیست را بدانند. من ۱۵ سال است که در استان مازندران محیط‌بان هستم و شبانه‌روز به کار مشغول هستیم. شرایط کار ما این‌طور است که ما چند شبانه‌روز کار می‌کنیم و بعد چند روز استراحت داریم، اما سختی‌های زیادی را متحمل می‌شویم. امیدوارم در سریال تلویزیونی افرا به بخشی از مشکلات ما و مسائل محیط‌زیست اشاره شود. همچنین درگیری‌هایی که محیط‌بانان با آن دست و پنجه نرم می‌کنند، نمایش داده شود. اتفاقا دو شب گذشته به ما تیراندازی کردند و ساچمه از بغل گوش من رد شد. از نکات دیگر این که شکارچیان خودروهای پیشرفته دارند، اما محیط‌بانان چنین خودروهایی ندارند. یکی دیگر از مسائلی که ما محیط‌بانان با آن سر و کله می‌زنیم این است که محیط‌بانان جوان بدون آموزش وارد کار می‌شوند، در حالی که برای محیط‌بانی فقط جثه درشت اهمیت ندارد، بلکه مهارت، حرف اول را می‌زند. به قول معروف باید محیط‌بانان همه فن حریف باشند. همچنین بی‌خوابی‌های محیط‌بانان منجر به اضطراب هم می‌شود و این اضطراب در نبود محیط‌بانان به خانواده‌هایشان سرایت می‌کند. امیدوارم در این سریال به خانواده محیط‌بانان هم پرداخته شود که در نبود ما تا چه میزان سختی می‌کشند و اضطراب دارند و همسران باید مشکلات را به تنهایی به دوش بکشند.

مینا وحید در گفت‌وگو با ما از دلایل انتخاب نقش مهتاب می‌گوید
توفیق کار با بهرنگ توفیقی

شما بازیگر گزیده‌کاری هستید و معمولا پشت هم کار نمی‌کنید و شاید بتوان گفت قدری در انتخاب نقش‌هایتان وسواس دارید. افرا چطور شما را مجاب کرد در این سریال بازی کنید؟

سریال افرا چند مشخصه با هم داشت و به این جمع‌بندی رسیدم. حضور در این سریال اتفاق خوبی است. اول گروه خوب تهیه‌کننده و کارگردانی کار است. من با یکی از تهیه‌کنندگان سریال قبلا کار کرده بودم و آثار آقای توفیقی را هم دیده‌ام و کارهای ایشان را می‌پسندم و همین طبیعتا به بازیگر قوت قلب می‌دهد تا در یک اثر حضور پیدا کند. نکته دوم، فیلمنامه خوب این سریال است. موقعی که فیلمنامه افرا به من داده شد تا آن را بخوانم و تصمیم بگیرم، چند قسمت که جلو رفتم انگار دیگر داشتم سریال را مقابل چشمانم می‌دیدم و یک رمان می‌خواندم. نقشی هم که برای من در نظر گرفته شده دوست‌داشتنی و خوب است و از سوی دیگر شخصیتی کاملا ملموس است که مخاطب می‌تواند ارتباط خوبی با آن برقرار کند. یک ویژگی دیگر افرا که برایم جالب بود، طرح دغدغه‌ها و مسائل روز جامعه در آن است و این هم به نظرم از جمله نقاط قوت سریال است. همه اینها با هم مرا به این جمع‌بندی رساند که در سریال افرا حضور داشته باشم و امیدوارم مردم هم از این سریال خوششان بیاید.

در مورد نقشتان هم برایمان بگویید و این که آیا شما را با چالش‌هایی همراه کرده است یا نه؟

شخصیتی که ایفای نقش آن را به‌عهده دارم، مهتاب است. یک جراح داخلی است که در مسیر زندگی مشترکش به یک سری مشکلات برمی‌خورد و همین مشکلات، اتفاقاتی را برای او رقم می‌زند و قصه مهتاب در واقع درگیری او با این مسائل و مشکلات است.

از تجربه همکاری با بهرنگ توفیقی بگویید. ایشان از آن دسته کارگردان‌هایی است که دست بازیگر را در ایفای نقش باز می‌گذارد؟

آقای توفیقی یک نکته مهم در کارگردانی‌شان دارند که بسیار دلگرم‌کننده است. طی این ۲۰ روز که با تیم افرا همکاری کرده‌ام، آقای توفیقی به شکل پررنگی کنار من حضور داشته برای ایفای نقش مهتاب، مرا کمک کرده‌اند. در تحلیل نقش با ایشان کاملا هم‌نظر هستم و همین باعث می‌شود با کمک هم برای بهتر بازی‌کردن نقش تلاش کنم. آقای توفیقی اشراف خیلی خوبی هم به فیلمنامه و نقش‌ها دارند و حتی گاهی موضوعی از چشم خود من دور می‌ماند، اما ایشان سریعا آن را رفع می‌کنند.

فیلمبرداری در شرایط کرونا چطور بود؟ تاثیری روی کل گروه و مشخصا بازی خود شما داشت؟

آن اوایل که کرونا شیوع پیدا کرده بود سعی می‌کردم از خانه بیرون نیایم و در خانه بمانم تا این بیماری برود؛ اما از یک جا به بعد دیدیم که ظاهرا حالا حالاها کرونا مهمان ماست و ما هم بالاخره باید سرکارهایمان برویم. در این پروژه تمام سعی‌مان این بود که با رعایت حداکثری پروتکل‌های بهداشتی، کار را انجام دهیم. تمام عوامل فیلم، در طول کار -که شاید ۱۲، ۱۳ ساعت طول بکشد- ماسک می‌زنند و فاصله اجتماعی را رعایت می‌کنند و تا جایی که ممکن است محیط فیلمبرداری ضدعفونی می‌شود.

بازی در شهرستان‌ها برای برخی بازیگران قدری سخت است؛ چون ناچارند چند ماهی دور از خانه و خانواده‌شان زندگی کنند. شما چطور؟ برایتان سخت نبود؟

نه من اصالتا گیلانی و متولد رشت هستم و طبیعتا از این نظر مشکلی نداشتم؛ اما در بانوی عمارت هم که در شهرستان بودم، مشکلی نداشتم و اتفاقا برایم جالب است. تجربه سفر به شهرهای مختلف ایران جذاب است و دوست دارم. تجربیاتی که آشنایی با اقوام مختلف ایرانی برای انسان فراهم می‌کند واقعا ارزنده است و در طول زندگی انسان واقعا به کار می‌آید.

در این سریال با لهجه گیلانی صحبت می‌کنید؟

با این‌که زبان گیلکی را بلدم و می‌توانم صحبت کنم؛ اما کارگردان از من این موضوع را نخواست و بنابراین بدون لهجه شخصیت مهتاب را بازی می‌کنم. البته مهتاب کودکی‌اش را بیرون از گیلان زندگی کرده و به همین دلیل منطقی است که لهجه نداشته باشد؛ اما یک جاهایی که نیاز باشد گیلکی صحبت می‌کنم.

> **وحید:** موقعی که فیلمنامه افرا به من داده شد تا آن را بخوانم و تصمیم بگیرم، چند قسمت که جلو رفتم انگار دیگر داشتم سریال را مقابل چشمانم می‌دیدم و یک رمان می‌خواندم. نقشی هم که برای من در نظر گرفته شده دوست‌داشتنی و خوب است

سارا باقری از نقشش می‌گوید:
مائده، دختری با چالش‌های امروزی

سارا باقری، بازیگر نقش مائده در سریال تلویزیونی افرا در توضیحات نقش‌اش می‌گوید: در این سریال نقش مائده را بازی می‌کنم که نقش پدرم را آقای سلطانی و نقش برادرم را آقای حصاری بازی می‌کنند. مائده دانشجو است و زندگی عادی خودش را دارد. تا این‌که درگیر تجربه‌ای می‌شود که همین منجر به این می‌شود که او به بلوغ برسد. بلوغی که زودتر از سن و سالش به سراغش آمده است.

وی در ادامه می‌افزاید: کارگردانی این سریال را بهرنگ توفیقی به‌عهده دارد که می‌توانم بگویم آرزویم بود که با او کار کنم. او از آن دست کارگردانان است که چهره‌های جدید را معرفی می‌کند و دلم می‌خواست این شانس را پیدا کنم که با او همکاری داشته باشم. کار با آقای توفیقی در کسوت کارگردان و آقای دارابی تهیه‌کننده برایم افتخار است، زیرا هر دو از حرفه‌ای‌ها هستند که حکم پدر گروه را دارند.

وی درباره همکاری با بازیگران این سریال تاکید می‌کند: کار با آقای سلطانی که در این سریال نقش پدرم را به عهده دارد، بسیار فوق‌العاده است. برایم هم کلاس درس انسانیت است و هم دانشگاه هنر. کار با ایشان هم جزو آرزوهایم بود. همچنین با آقایان روزبه حصاری و پیام دهکردی و خانم وحید هم همبازی هستم که هر کدام از این دوستان صاحب تجربه هستند و بازی کنارشان جذاب است.

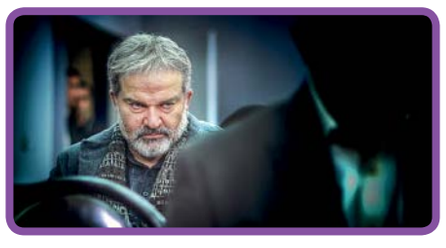
باقری تصریح می‌کند: من اصالتا شمالی هستم و تا به امروز در ۲۰ سریال استانی کار کرده‌ام. همچنین کنار بازیگری، گوینده هم هستم و تجربه بازی در سریال های هیولای مهران مدیری، ملکاوان و... را داشته‌ام.

این بازیگر تعامل بهرنگ توفیقی با گروه بازیگران را بسیار مثبت ارزیابی می‌کند و ادامه می‌دهد: بدون اغراق باید بگویم که آقای توفیقی هم دست بازیگر را می‌گیرد و همین اندازه هم دست بازیگر را باز می‌گذارد. برایش فرقی نمی‌کند بازیگر تازه‌کار است یا صاحب تجربه؛ برای همه وقت می‌گذارد. چند روز پیش سکانس احساسی در سریال افرا داشتم که خودم از این همه زمانی که او برای درآوردن نقش و بازی گرفتن از من برایم گذاشتند، شرمنده شدم. آن هم بدون این‌که ناراحتی پیش بیاید. کار با او خستگی ناپذیر و فوق‌العاده است. همچنین خیلی حس بی‌نظیری است که جلوی دوربین آقای گل‌سفیدی، مدیر تصویربرداری سریال کار کردن. امیدوارم مردم هم از تماشای سریال لذت ببرند.

کارگردانی برای همه ژانرها

بهرنگ توفیقی در رشته کارگردانی سینما از دانشگاه سوره فارغ‌التحصیل شده است. او کار حرفه‌ای‌اش را با بازیگری شروع کرد. وی سال ۸۸ فیلم تلویزیونی گور به گور را کارگردانی کرد و سال ۹۰ مسیر جدیدی برای خودش باز کرد و به سمت کارگردانی سریال‌های تلویزیونی رفت و سریال مسیر انحرافی را ساخت که طنز بود. او بعد از آن، سریال انقلاب زیبا را کارگردانی کرد که خودش این سریال را نقطه عطف و پایه موفقیت خود معرفی کرده است و شاید بسیاری از مردم او را با این سریال شناخته باشند. از دیگر ساخته های این کارگردان می‌توان به پدر، بر سر دو راهی، عقیق، زیر پای مادر، پشت بام تهران و آمین اشاره کرد که هر کدام از آن در گونه‌های مختلف بودند. او خودش را به یک گونه خاص فیلمسازی محدود نکرده و ترجیح داده با موضوعات متفاوت سریال بسازد. او سریال آقازاده را هم برای نمایش خانگی کارگردانی کرده و این روزها مشغول ساخت سریال تلویزیونی افراست که برای شبکه یک تولید می‌شود. او در این سریال زندگی محیط‌بانان را دستمایه ساخت قرار داده‌است. باید به انتظار نشست تا ببینیم این سریال او با چه میزان از اقبال مخاطبان روبه‌رو می‌شود.

در سریال افرا



که در سلطانی دیده می‌شود، این است که او در سینما، تلویزیون و نمایش خانگی همیشه نقش پدر را بازی می‌کند و با این‌که متولد سال ۱۳۵۰ است اما نقش پدران مسن را بازی می‌کند و برای سن‌های بالا همیشه گریم می‌شود. این اتفاق بارها در سریال‌های تلویزیونی افتاده و در سریال افرا هم نقش پدر روزبه حصاری را بازی می‌کند که تفاوت‌شان در عالم واقعیت ۱۷ سال است. البته او هم نقش پدران منفی را بازی کرده و هم پدران مثبت را و سعی کرده پدران را به اشکال متفاوت به تصویر بکشد. از سوی دیگر این بازیگر با این‌که نقش پدران را بازی می‌کند، همیشه اقبال مخاطبان را به همراه داشته است و بینندگان تلویزیون بازی‌های او را دوست دارند. ضمن این‌که او در سال‌های اخیر نقش حاجی‌ها را بازی می‌کند و در سریال افرا هم پدری به نام حاج محمود را بازی می‌کند.

چه خبر؟

داستان «شکلات تلخ» به دفتر رئیس جمهور کشید

عباس مقتدایی، نماینده مردم اصفهان در مجلس شورای اسلامی مهمان برنامه «شکلات تلخ» شبکه پنج سیما، موضوع آسیب‌های حاصل از کار کودکان در خیابان‌ها و کوره‌پزخانه‌های حواشی شهر را که محصول مهاجرت‌های اشتباه است در نامه‌ای برای رئیس جمهور تبیین کرد.

نماینده مردم اصفهان در گفت‌وگو با روابط‌عمومی شبکه پنج سیما تاکید کرد: بحث آسیب‌های اجتماعی یکی از مهم‌ترین معضلاتی است که امروز در سراسر کشور وجود دارد و فعالان اجتماعی در این زمینه دغدغه‌های فراوانی دارند که مرتب به نمایندگان مجلس منتقل می‌کنند.

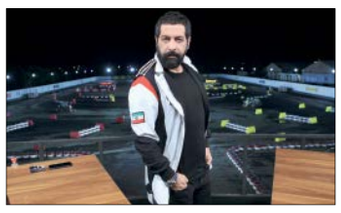
وی افزود: در هفته‌های گذشته تصویری از پیکر یک نوزاد در اصفهان منتشر و باعث ناراحتی همه مردم شد و برکم‌کاری دستگاه‌ها درخصوص حاشیه‌نشینی صحه گذاشت.

این نماینده مجلس شورای اسلامی افزود: درخصوص مسائلی همچون حاشیه‌نشینی، کودکان‌کار، فقر و... بعد از حضور در برنامه شکلات تلخ و تصویر و گزارش‌هایی که از مشکلات خانواده‌های مهاجر به‌خصوص کودکان کار سخت در کوره‌پزخانه‌ها دیدم مکاتبه‌ای با رئیس جمهور انجام داده و در آن تاکید کردم در جهت تقویت بودجه نهادهای حمایتی همچون سازمان بهزیستی درخصوص آسیب‌های اجتماعی در لایحه بودجه سال آینده گام برداشته شود و این مورد دارای اهمیت است. مقتدایی افزود: روز گذشته جناب آقای رئیس جمهور روی این نامه به رئیس سازمان برنامه و بودجه دستور دادند و پی‌نوشت کردند که بررسی و اقدام شود.

نماینده مردم اصفهان گفت: قطعا مجلس نیز درخصوص بودجه مربوط به آسیب‌های اجتماعی در موعد مقرر حمایت لازم را دارد و دستور رئیس جمهور نیز نوید بخش اقدام متناسب در این حوزه است و خرسندیم که دولت نیز روی اهمیت این مبحث تاکید دارد.

مقتدایی در پایان خاطرنشان کرد: قطعا با رئیس سازمان برنامه‌وبودجه صحبت خواهیم کرد که دستور رئیس جمهور عملیاتی و موردتوجه ویژه قرار گیرد.

تغییرات در پخش «دست فرمون»



فصل دوم مسابقه «دست فرمون» با اجرای کامران تفتی از این هفته روزهای چهارشنبه، پنجشنبه و جمعه روی آنتن خواهد رفت.

به گزارش صبا، فصل دوم مسابقه دست فرمون با اجرای کامران تفتی، تهیه‌کنندگی محمود محمودی و کارگردانی مسعود صنم که پیش از این هر شب از شبکه نسیم پخش می‌شد، از این هفته چهارشنبه، پنجشنبه و جمعه ساعت ۲۳ روی آنتن خواهد رفت.

فصل دوم مسابقه دست‌فرمون از نیمه شهریور امسال آغاز شد و در حال حاضر با پخش ۴۱ قسمت از آن، رقابت‌های بخش اتومبیلرانی دست فرمون به مرحله چهارم رسیده است.

از میان ۴۰۰ شرکت‌کننده بخش ماشین پس از رقابت‌های بسیار ۶۴ نفر به مرحله چهارم راه پیدا کردند و رقابتی تنگاتنگ را برای صعود به مراحل بعدی پشت سر می‌گذارند. همچنین رقابت در بخش موتورسواری به مرحله سوم و در بخش آرسی (رادیو کنترلی) به مرحله دوم رسیده است.

مثبت دست فرمون که به حواشی و پشت صحنه این مسابقه می‌پردازد، پیش از این روزهای جمعه از شبکه نسیم پخش می‌شد که در حال حاضر با تغییر در جدول پخش شبکه، پخش آن به روزهای شنبه ساعت ۲۱ و ۳۰ دقیقه موکول شده است.