

اواز پشت میله‌ها فیلم می‌سازد

متهم سیدمحمد امامی در دادگاه گفته که سه فیلم و سریال در حال ساخت دارد. این اعتراف نشان می‌دهد پول‌های وی هنوز در حال گردش اند! یعنی آثاری که او قبلا با سرمایه شخصی خود؛ تهیه کرده، هیچ، همچنان در حال ساخت فیلم و سریال برای شبکه‌نمایش خانگی است و از تهیه‌کننده‌ها و سرمایه‌گذاران دیگر هم پرکارتر است. همه این‌ها هم در شرایطی است که او همچنان پشت میله‌های زندان است.

بعد از بازداشت محمد امامی به اتهام تخلفات مالی، به نظر می‌رسید که لاید بعد از زندانی شدنش دیگر اثر جدیدی از او نخواهیم دید



و ادامه فعالیت‌های امامی به بعد از آزادی و اثبات یا عدم اثبات جرم و تحمل عقوبت احتمالی موکول خواهدشد. اما ظاهرا این گمان غلط بود و او همچنان پرکار است. ادعای جالب و در دادگاه نشان داد ظاهرا پول‌های او در جای دیگری در گردش است و گویا بد ضمن این‌که در زندان به سر می‌برد ناباورانه، پروژه در حال تولید دارد. او در دادگاه ادعاکرد سه سریال و فیلم در دست دارد که هنوز نمایش داده‌نشده‌است. فیلم و سریال‌هایی که برای ساخت آنها هزینه‌های میلیاردری مورد نیاز است.

باید اعتراف کرد سینمای ایران تنها سینمایی است که تهیه‌کننده و سرمایه‌گذار آن ضمن آن‌که در زندان به سر می‌برد پیگیر روند تولید سریال است و باید در این باره چاره‌اندیشی کرد. اما فیلم‌ها و سریال‌های او چه عناوینی را شامل می‌شود؟ یکی از سریال‌های امامی که قرار بود برای شبکه‌نمایش خانگی ساخته‌شود و حتی صحبت‌های اولیه آن نیز با یکی از کارگردانان جوان کشور مطرح شده‌بود، سریالی درباره یکی از قهرمانان ورزشی و به نام ایران است که با بازداشت او این پروژه که برای نمایش خانگی قرار بود ساخته‌شود، عملا روی زمین ماند. تسنیم مدعی شده ظاهرا همین موضوع علتی شد تا کارگردان این اثر نامه آزادی امامی را امضا کند. اما به نظر می‌رسد سریال بعدی یکی از آثار دیگر نمایش خانگی باشد که سه ماه است برای اکرانش امروز و فردا می‌شود. سریالی که تهیه‌کننده آن از دوستان صمیمی امامی است و صبر او و کارگردان از بازی زمانی پخش سریال لبریز شده‌است. سریالی که علت تأخیر در توزیع و نمایشش را شاید در ارتباط تهیه‌کننده آن با امامی باید جست‌وجو کرد.

دعوا و اختلاف مالی میان تهیه‌کننده اثر و پلتفرم‌های اینترنتی نیز در این مورد بی‌اثر نبوده‌است. حالا این سریال نمایش خانگی که هزینه مالی بسیار سنگینی برای ساخت متحمل شده‌است به گفته کارگردانش و به نقل از تهیه‌کننده شاید در دی ماه هم پخش نشود. به نظر می‌رسد که حرفی که از دهان امامی در دادگاه بیرون پریده‌است کار دست این سریال داده و باعث شده‌است که جلوی نمایش آن را بگیرد. با این حساب به نظر می‌رسد ممکن است پول‌های کیفی که وارد چرخه نمایش خانگی و سینما شده‌بود هنوز در گردش بوده و این بار شاید سراز سریال دیگر درآورده باشد. سازمان سینمایی نیز در تمام این مدت به بهانه عدم مسؤولیت بررسی مالی پروژه‌های سینمایی باعث شد تا سایل سرمایه‌های مشکوک وارد نمایش خانگی شود. اما شاید بد نباشد وزارت ارشاد با همکاری نهادهای قضایی مانند سازمان بازرسی بررسی کند چگونه مؤسسه‌ای که تا دیروز در پخش فیلم و DVD مشغول بوده‌است یکباره با هزینه چند میلیاردی می‌تواند یک سریال تولید کند؟ خدا را چه دیده‌اید، اصلا شاید در صورت اثبات درستکاری این مؤسسه، همین تحقیق سند کارفرینی و تلاش اعجاب‌انگیز آن مؤسسه شود. به هر روی سازمان سینمایی با توجیحات مختلف و انداختن توپ در زمین قوه قضاییه ناخواسته به ورود پول‌های کثیف میدان داد و باعث شد نمایش خانگی و سینما مشرشار از پول‌های کثیف و سرمایه‌های مشکوک شود. به زودی درباره نسبت محمد امامی و شبکه‌نمایش خانگی به‌صورت مفصل خواهیم‌نوشت.



مستند قاتل سریالی کودکان پاکدشت ساخته شد

اوایل دهه ۸۰ بود که ماجرای قاتل سریالی ۱۷ کودک و سه بزرگسال در پاکدشت خیرساز شد. او گفته بود اگر دستگیر نمی‌شد تا صد کودک را هم به قتل می‌رساند. حالا زندگی این قاتل با نام مستند «بیجه» به کارگردانی میکائیل دیانی و تهیه‌کنندگی مصطفی خیریپور در سفیر فیلم تولید شده و متقاضی حضور در جشنواره فیلم حقیقت است. / جام جم دیلی



اختتامیه هجدهمین جشنواره ملی کتاب دفاع مقدس

مراسم اختتامیه «هجدهمین دوره کتاب سال دفاع مقدس» امروز ۲۶ آبان از ساعت ۹ و ۳۰ دقیقه همزمان با سومین روز از این دوره هفته کتاب در موزه انقلاب اسلامی و دفاع مقدس به‌صورت آنلاین برگزار می‌شود. بیست‌وهشتمین دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران با شعار «دانایی؛ مانایی» از ۲۴ آبان آغازشده و تا ۳۰ آبان ادامه دارد. / مهر

در هفته کتاب و کتابخوانی سراغ کتابخانه‌های روستایی رفته ایم که مدتی است کمتر به آنها توجه می‌شود

قصه کتاب‌های دهکده

❖ دنیای واقعی و مجازی این هفته بستری شده برای انواع برنامه‌های مرتبط با کتاب و کتابخوانی؛ از فروش ویژه کتاب گرفته تا نشست‌های تخصصی و انواع گزارش‌های رسانه‌ای اما کتابخانه‌های روستایی در این هیاهو کم و بیش فراموش می‌شوند مگر این که در یکی از این کتابخانه‌ها اتفاق ویژه‌ای رخ بدهد.

چند سالی است که جهاد سازندگی با تبدیل شدن به جهاد کشاورزی از انجाम فعالیت‌های فرهنگی منع شده و دست متولیان فعلی کتابخانه‌های روستایی در نهاد

چرا کتابخانه‌های روستایی مهم هستند؟

وقتی کتاب مهمتر می‌شود

بعید است کسی درباره اهمیت کتابخانه‌های روستایی تردید داشته باشد اما شرایط روستاها در دنیای امروز می‌تواند اهمیت این کتابخانه‌ها را از آنچه در تصور ماست بیشتر کند. در یک دهه گذشته توسعه ابزارهای ارتباطی، توسعه اینترنت و بروز پیام‌رسان‌های اجتماعی، زندگی روستایی و بافت اجتماعی، فرهنگی و حتی اقتصادی روستاها را تغییر داده و تحت تاثیر تحولات تکنولوژی روستاهای امروز شباهتی به روستاهای چند دهه پیش ندارند.

ناگفته پیداست که بر اساس ماهیت رسانه‌های اجتماعی و جنس اطلاعاتی که از طریق این رسانه‌ها منتقل می‌شوند، چه بسا فعالیت کتابخانه‌های عمومی در روستاها، از یکی دو دهه پیش اهمیت بیشتری پیدا کرده باشد. روستاییان حق دارند در کنار دسترسی به اطلاعات و اخبار روز جامعه، به منابع عمیق و دقیق دانش و آگاهی که از طریق کتاب منتقل می‌شود، دسترسی داشته باشند و لازم است کتابخانه‌های عمومی به عنوان کانال‌های مطمئن و کم‌هزینه برای ارتقای دانش و آگاهی در اختیارشان باشد.

در کنار همه اینها، کتابخانه‌های عمومی در روستاها می‌توانند فراتر از جایی برای کتاب خواندن و کتاب گرفتن باشند. می‌شود که یک کتابخانه روستایی مثل یک کانون

فرهنگی، علمی و آموزشی عمل کند و بسته‌های کاملی برای همه افراد از نوسواد و باسواد تا کودک و نوجوان و جوان و سالمند داشته باشد. کتابخانه‌های روستایی می‌توانند بخشی از سازمان اجتماعی روستاها باشند و در تولید محتوای بومی یا ذخیره‌سازی آنها نقش داشته باشند.

در کتابخانه‌های روستایی جهان چه خبر است؟

مجارهای کتابخوان

کتابخانه‌های روستایی در کشورهای مختلف کمکی هستند برای بالا بردن سطح دانش و آگاهی روستاییان، زمینه را برای تحقیق و توسعه علوم انسانی و رشد سرمایه‌های اجتماعی فراهم می‌کنند، جایی محسوب می‌شوند برای پر شدن اوقات فراغت به شکل مفید و مؤثر تر این‌که کتابخانه‌های روستایی باقوه مرکزی برای مشارکت و همکاری روستاییان هستند و رابط روستا با مراکز علمی یا نهادهای مدیریتی محسوب می‌شوند.

کشورهای جهان برای توسعه کتابخانه‌های روستایی برنامه‌ها و البته دستاوردهایی داشته‌اند که بد نیست نگاهی داشته باشیم به سه نمونه آنها. **هندوستان:** از سال ۱۹۱۰ یعنی بیشتر از یک قرن پیش سازماندهی کتابخانه‌های روستایی در هند آغاز و سال ۱۹۳۷ برنامه کتابخانه‌های روستایی تدوین شد و پنج سال بعد در هند ۱۳۰۰ روستا کتابخانه داشتند.

کتابخانه‌های عمومی هم به قدر کافی باز نیست که بتوانند برای کتابخانه‌های روستایی برنامه‌ریزی کنند، اهداف بلندمدت داشته باشند (با وجود مجموع اقدامات قابل توجهی که تاکنون توسط نهاد کتابخانه‌ها در مورد کتابخانه‌های روستایی انجام شده‌است). در این گزارش نگاهی داریم به اهمیت کتابخانه‌های روستایی، نقش و جایگاه این کتابخانه‌ها و پیشنهادی چندین کتابخانه‌هایی در ایران و جهان و به دو دهه اخیر می‌پردازیم که چرا کتابخانه‌های روستایی کمی مورد بی‌مهری قرار گرفته‌اند.

مجارستان: از سال ۱۸۹۷ یعنی ۱۲۳ سال قبل توسعه کتابخانه‌های روستایی در این کشور آغاز شد و به مرز ۱۵۰۰ کتابخانه در این کشور رسید. جالب است بدانیم در مجارستان بین سال‌های ۱۹۲۰ تا ۱۹۳۹ یعنی صدسال پیش از ما کتابخانه‌هایی به نام «کتابخانه مردم» در شهرهای مجارستان وجود داشت که کار این کتابخانه‌ها، ارسال کتاب به روستاهای این کشور بود.

جامائیکا: اقدام به تأسیس کتابخانه‌های روستایی در جامائیکا از سال ۱۹۳۹ یعنی از حدود ۸۰ سال پیش شروع شد و تا سال ۱۹۷۲ جمعیتی نزدیک به دو میلیون نفر در روستاهای این کشور تحت پوشش کتابخانه‌های عمومی قرار گرفتند.

تاریخچه کتابخانه‌های عمومی در ایران چیست؟

آغاز داستان کتابخانه‌های روستایی

شکل‌گیری کتابخانه‌های روستایی در ایران قبل از جنگ جهانی دوم یعنی حدود ۸۰ سال پیش آغاز شد، اما به شیوه کاملاً خودجوش و توسط اهالی فرهنگ و افراد خیر. یکی از معروف‌ترین کتابخانه‌های عمومی روستایی در ایران قرانت خانه حسینی پاریز است که فردی به نام حسین صفاری بین سال‌های ۱۳۰۵ تا ۱۳۰۶ آن را در روستای پاریز از توابع سیرجان در استان کرمان راه‌اندازی کرد.

از سال ۱۳۰۰ به بعد تأسیس کتابخانه‌های عمومی روستایی

همراهی راکی با ابرقهرمانان عجیب و غریب

استالونه در جمع بازیگران «جوخه انتحار ۲»

از نسخه اصلی را تکرار خواهد کرد. ادریس الیا، جوئل کینامان و تایکا وایتیتی هم در قسمت تازه بازی دارند. جیمز گان در قسمت دوم، جایگزین دیوید آیر شده که به دلیل اختلاف با تهیه‌کنندگان فیلم از ادامه همکاری با آنها سرباززده است.

فیلمنامه قسمت جدید را خود گان نوشته است. الهام بخش او برای فیلمنامه، داستان مصور جان اوستراندر بوده است. در حالی که هنوز زمانی برای شروع کار فیلمبرداری اعلام نشده، تاریخ ۶ آگوست ۲۰۲۱ به‌عنوان زمان اکران عمومی آن تعیین شده‌است. قسمت اول با هزینه تولید ۱۷۰ میلیون دلاری خود، توانست در آمریکای شمالی و بقیه کشورهای دنیا نزدیک ۷۵۰ میلیون دلار فروش کند.

استالونه و گان قبل از این در دومین قسمت اکشن علمی - تخیلی «نگهبانان کهکشان» با یکدیگر همکاری داشته‌اند.

این اکشن ابرقهرمانانه و کمیک استریپی، استالونه را در قالب شخصیتی به نام استکار اوگراد به نمایش گذاشت. او به کمک چند ابرقهرمان اصلی داستان فیلم (که با نام نگهبانان کهکشان شناخته می‌شود) می‌آید تا با تعدادی از نیروهای شرور بین سیاره‌ای مقابله کنند. استالونه در کنار

جوخه انتحار ۲ قرار است در قسمت تازه‌ای از درام ورزشی «کرید» در کنار مایکل بی چردن بازی کند. / ددلاین



کیکاووس زبیری
سینمای جهان

❖ ظاهرا جمع ناهمگون و عجیب و غریب «جوخه انتحار» سیلوستر استالونه را کم داشت که این اکشن کار قدیمی و راکی معروف سینما هم در ترکیب

بازیگران قسمت تازه‌اش وارد شده است. جیمز گان، کارگردان فیلم به صورت رسمی حضور و بازی این قهرمان سابق اکشن در فیلم را اعلام و تایید کرد. فیلمساز در تازه‌ترین پست اینستاگرامی خود، ضمن اعلام این خبر از همکاری مشترک با استالونه به‌عنوان یک همکاری مثبت و خوب اسم برده است.

به گفته گان: «همیشه دوست داشتم با سیلوستر کار کنم و فکر می‌کنم همکاری با او بسیار لذتبخش و مفرح خواهد بود. او یکی از دوستان قدیمی من است و بهتر از هر کس دیگری، با بخش‌های مختلف گونه اکشن آشناست.»

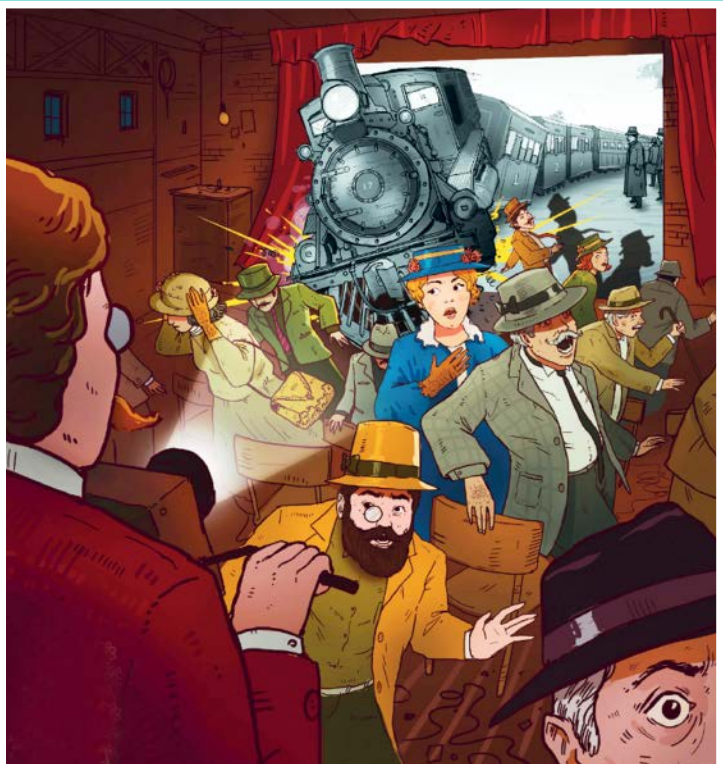
در حالی که تحلیلگران حضور استالونه در جوخه انتحار ۲ را غیرمنتظره ارزیابی کرده‌اند، گان می‌گوید همگان می‌توانستند حدس بزنند که او روزی وارد این پروژه خواهد شد. گان می‌گوید: «با آن‌که استالونه یکی از چهره‌های قدیمی گونه اکشن است، عموم مردم هنوز نمی‌دانند که او می‌تواند چه بازیگر بزرگ و پرقدرتی باشد و چه کاره‌ای که می‌تواند جلوی دوربین انجام دهد.»

با وجود این تعریف‌ها، گان اشاره‌ای به نوع نقش استالونه در قسمت تازه اکشن کمیک استریپی و ابرقهرمانانه خود نکرده است؛ در داستان این فیلم، گروهی از ابرقهرمانان غیرمتعارف راهی مبارزه با گروهی از آدم‌های بدطینت و منفی می‌شوند. حالا معلوم نیست استالونه در این میان، دوست شخصیت‌های مثبت است یا منفی.

سال قبل اعلام شد ویل اسمیت (که نقش اصلی قسمت اول را در سال ۲۰۱۵ بازی کرد) با قسمت‌های بعدی همکاری نخواهد داشت، اما بعید به نظر می‌رسد استالونه قرار باشد جایگزین او شود. مارکوت رابی و جراد لنو هم در قسمت اول حضور داشتند.

رابی در قسمت دوم نقش خود

اخبار تازه از جشنواره فیلم نهال



دبیر هفدهمین دوره جشنواره دانشجویی فیلم کوتاه نهال طی مصاحبه‌ای با رابوایط عمومی جشنواره عنوان کرد: «با توجه به شیوع ویروس کرونا و شرایط خاص پیش‌آمد، مشکلات زیادی در فرآیند تولید و ثبت فیلم‌های دانشجویان به‌وجود آمد. جشنواره نهال اعلام کرده بود که مهلت مجدد ارسال و ثبت آثار را متعاقباً اطلاع‌رسانی خواهد کرد. این مهلت مجدد با انتشار فراخوان و بازگشایی مجدد سایت جشنواره در اسفند ۱۳۹۹ اتفاق خواهد افتاد تا دانشجویانی که با توجه به شرایط به‌وجود آمده، مراحل تولید و پس‌تولید فیلم‌شان به تعویق افتاده بود بتوانند آثار خود را ثبت کنند.»

وی در مورد زمان برگزاری جشنواره توضیح داد: با تصویب شورای سیاست‌گذاری جشنواره نهال، هفدهمین دوره جشنواره در خرداد۱۴۰۰ برگزار خواهد شد.

عماد حسینی فرد، دبیر جشنواره همچنین درباره افرادی که می‌توانند در هفدهمین دوره جشنواره شرکت کنند، خاطرنشان کرد: با توجه به این‌که هفدهمین دوره جشنواره در واقع باید در خرداد۱۳۹۹ برگزار می‌شد، تمام دانشجویانی که مشمول شرایط شرکت در جشنواره در خرداد امسال می‌شدند، می‌توانند در جشنواره‌ای که خرداد سال آینده برگزار می‌شود نیز شرکت کنند. به عنوان مثال اگر دانشجویی سال ۱۳۹۹ فارغ‌التحصیل شده باشد و دیگر دانشجوی به حساب نیاید، همچنان می‌تواند در این دوره از جشنواره شرکت کند. همچنین امسال برای نخستین بار، در بخش «سال اولی» جشنواره، آثار دانشجویی هر دو ورودی سال ۹۸ و پذیرفته می‌شود. او درباره شرایط برگزاری جشنواره اعلام کرد: اولویت و تمام تلاش ما، برگزاری جشنواره، با رعایت تمام پروتکل‌های بهداشتی و فاصله‌گذاری اجتماعی به‌صورت حضوری است، اما اگر چنین شرایطی مهیا نشد به برگزاری جشنواره به‌صورت نیمه حضوری رومی‌آوریم و حتی اگر برگزاری در حالت نیمه‌حضوری هم ممکن نبود، به‌ناچار جشنواره به‌صورت مجازی برگزار خواهد شد.