



۶

## بازپخش سریال «باغ سرهنگ» در شبکه ۵



۸

## پلان آخر «بی‌بی»



# رسانه

یکشنبه: ۲۷ آبان ۱۳۹۷ :: شماره ۵۲۵۲



داستان ترسناک ۴ کلمه ای

پول می‌گیرم، فحش می‌دهم!

بینید و بشنوید

شبکه یک	
<span></span>	
نسخه	۱/۲۰
آفتاب شرقی	۱۱
کلاس يك	۱۶/۴۰
فرمول يك	۱۷/۵۰
مجموعه داستانی نجوا	۲۲/۱۵
پایش	۲۳

شبکه دو	
<span></span>	
زنه‌داد زندگی	۱۰/۳۰
چله انقلاب	۱۳/۳۰
کام شیرین	۱۴
محله گل و بلبل	۱۸/۴۰
در حلقه زندان	۱۹/۳۵
دست‌آفریده‌ها	۲۱

شبکه سه	
<span></span>	
حالا خورشید	۷
کاملا دخترونه	۱۵/۳۰
پخش مستقیم فوتبال انگلستان - کرواسی	۱۷/۳۰
سریال اوک نیو	۲۰
مسابقه	۲۲/۲۰
پخش مستقیم فوتبال بلژیک - سوئیس	۲۳/۱۵

شبکه چهار	
<span></span>	
طلوع	۸
چرخ	۱۰
گرینه چهار	۱۶
تیترا۴	۲۰/۳۰
اتاق شیشه‌ای	۲۳

شبکه پنج	
<span></span>	
حوالی امروز	۷
سریال طلسم‌شدگان	۱۳
رنگین‌کمان	۱۵
به‌خانه برمی‌گردیم	۱۷
فیلم سینمایی پلیس‌بازی	۲۱
سریال مردان سایه	۲۳

شبکه نمایش	
<span></span>	
نقطه‌رهایی	۱۳
هجوم ریابندگان جسم	۱۵
تجارت جهانی	۱۷
خاطرات يك آدمکش	۱۹
برادران کریم	۲۱
بزرگ	۲۳

شبکه‌های رادیویی	
<span></span>	
سلامت: «۶۰۰۳» پویش ملی ۶۰۰۳	۹۰:۵
قرآن: «دنیای کاغذی ویژه هفته‌کتاب، کتاب و فرهنگ کتابخوانی / معرفی‌کتاب	۱۰:۱۰
صبا: «صباحام» پاسبخ به پیامک‌های مخاطبان در قالب شعر	۱۰:۳۰
اقتصاد: «ارمغان طبیعت» بررسی محصولات شترمرغ	۱۳:۳۰
فرهنگ: «پرونده» برنامه مشاوره محور با موضوع حقوقی	۱۴:۳۰
ایران: «کافه هنر» فرهنگ، هنر و سینما	۱۵:۵۰
ورزش: «عصرانه» ارتباط اثربخش حوزه‌های مختلف ورزشی و حوزه تفریحات سالم با زبان فاخر طنز ورزشی	۱۷:۰۰
معارف: «به رنگ خدا» سبک زندگی مومنانه بر اساس آیات و روایات - موضوع هفته: نیاز جامعه به ادب - زن‌التأش الی صالح‌الآداب آخوچ منمهم الی الفقه و الذّهب: مردم، به ادب (فرهنگ و تربیت) درست، نیازمندترند، تا به طلا و نقره.	۱۷:۰۵
جوان: «خط آزاد» برنامه‌ای عصرگاهی که رفتارهای اجتماعی را از نگاه طنز واکاوی کرده و خبرهای روز را به چالش می‌کشد؛ سرعت نور	۱۹:۰۰

رضا مرادی

رسانه

«سریال «حوالی پاییز» بحث‌برانگیزترین سریالی است که در فصل پاییز پخش می‌شود. کارگردان این سریال، حسین نمازی، فیلمساز آرام و بحث‌برانگیزی است و آنچه در پی خواهد آمد يك گفت‌وگوی بی‌تعارف با این فیلمساز جسور و دغدغه‌مند سینما و تلویزیون است.

«من لحظات بد تو را قبل از جشنواره فیلم فجر سال ۱۳۹۵ دیدم. منتظر بودی، اعلام کنند فیلم «آناندیس» در بخش مسابقه هست یا نیست. فیلم شما پذیرفته نشد، اما رفت و در جشنواره مونترال

جایزه بهترین فیلمنامه را گرفت. بعد از آن آمدی با بسیج سازمان صدا و سیما در زمان ریاست آقای فروغی (قبل از آمدنش به شبکه سوم سیما) سریال حوالی پاییز را ساختی که سازمان اطلاعات و موضوعات سیاسی مرتبط با عربستان سعودی در متن سریال نمود دارد. همکاری با این گروه مدیریتی به معنی این است که مسیر فیلمسازی برایت تسهیل نیست و به تلویزیون پناه آوری؟

### قند



پیشنهاد می‌کنیم تماشاگر فیلم کم‌دی «بزرگ» از شبکه نمایش باشدید. این فیلم امشب ساعت ۲۳ پخش و فردا ساعت ۱۷ بازپخش می‌شود. **قصه:** کودکی به اسم «جاش» در مقابل يك دستگاه عجیب بازی، آرزو می‌کند بزرگ شود. روز بعد او تبدیل به يك مرد می‌شود و مشکلات بیشماری برایش به وجود می‌آید . جاش از دوست صمیمی خود می‌خواهد که به او کمک کرده تا به شکل اول خود بازگردد.... **جذابیت‌ها:** این کم‌دی . فانتزی با بازی خوب تام هنکس جوان شما را به روزهای کودکی و مهم‌ترین آرزوی آن زمانمان یعنی بزرگ شدن می‌برد. آرزویی که با برآورده شدنش تمام رویاهای تصویر زیبایی که از بزرگسالی در ذهنمان ترسیم شده بود را از بین می‌برد. **کارگردان:** پنی مارشال **بازیگران:** تام هنکس، الیزابت پرکینز، رابرت لوجا، جان هرد و.... **سال ساخت:** ۱۹۸۸

### قیل و قال

**ناصرالدین شاه:** هیچ‌کدام از رجال تهران در نظر ما مقدار ندارد. ما ایران را به شما می‌سپاریم. **امیرکبیر:** همه هم و غم ما آسودگی خاطر همایونی است. ایران رو به موت است، به حال احتضار افتاده، نیم نفسی نمانده.

### تقد



بانی فیلم در بخش «کلنجار با آنتن» از پخش سریال‌های کره‌ای انتقاد کرده است: **گويا** قرار نیست که تلویزیون دست از سر خرید و پخش سریال‌های کره‌ای بردارد! سریال‌هایی که شاید در سال‌های گذشته مورد توجه مخاطبان بسیاری بود اما امروزه چندان تمایلی به دیدن این سریال‌ها در مخاطبان تلویزیون دیده نمی‌شود! این روزها هر شبکه‌ای را که عوض می‌کنی با يك سریال کره‌ای روبه‌رو می‌شوی. البته توجه برخی از دوستان مدیر این است که به دلیل نزدیکی فرهنگ کره‌ای با ایرانی و برخی خطوط قرمز و سانسورهای تلویزیونی و نوع پوشش بازیگران تمایل بیشتری به خرید آثار کره‌ای دارند تا سریال‌های روز دنیا! ضمن این‌که برخی دوبلورها نیز سریال‌های کره‌ای را فرصتی برای فرار از بیکاری می‌دانند که البته به گفته برخی از آنها دوبله این سرائیل‌ها به دلیل نوع گویش و زبانی که دارند، فوق‌العاده سخت است. باید دید که آیا افسانه‌هایی که کره‌ای‌ها در قالب سریال‌ها به خورد مردم می‌دهند، تا چه حد برای این گروه سنی مناسب است!

### تقل



علی ضیا بار دیگر درباره حاشیه‌های یکی از قسمت‌های «فرمول يك» که پسری مبتلا به سرطان با پدرش مهمان برنامه بودند به ایستاتوضیح داد: **دلیل** دعوت ما از ایشان این بوده که فرزند او مشکل سرطان داشته و همچنان به درمان نیاز دارد. هم‌اکنون نیز فارغ از تمام هیاوه‌ها و از آب گل‌آلود ماهی گرفتن‌ها، این کودک همچنان مشکل سرطان دارد و پس از طی دوره‌های شیمی‌درمانی، همچنان به مراقبت نیاز دارد و! درصدم امکان دارد بیماری او مجدداً بازگردد. **ایشان** به تیم سردبیری ما اعلام کردند که کلیه‌شان را به خاطر درمان فرزندشان فروخته‌اند و جای بخیه‌ها را هم نشان دادند. البته علت دعوت ما از ایشان فروش کلیه او نبود و دلیل اصلی بیماری فرزندشان و مشکلات درمانی او بوده است. به هر حال بعد از گذشت دوروز از پخش برنامه، پیش از آن که رسانه‌ها یا اشخاص دیگر متوجه این موضوع شوند، متوجه شدم این ادعا درست نبوده است. **شخصا** ۵۰ میلیون و اسپانسر برنامه ده میلیون تومان به این آقا کمک کردیم. با این‌که هیچ شماره حساب و هیچ درخواست کمکی در برنامه مطرح نشد، پای پول مردم ایستادم.

### تُقل



دیروز برخی از صفحات مشهور در اینستاگرام مثل صفحه‌های شاخ‌های مجازی و هنرمندان پرطرفدار از دسترس خارج شدند. صفحه باران کوثری و همچنین صفحه خبرگزاری صداوسیما از جمله این موارد بود. در پی این اتفاق يك پیج تلگرامی مدعی‌هك كردن آنها شد. **ایلنا** در این باره نظریك منبع آگاه در شرکت زیر ساخت را جویا شده و او بیان کرده است: این مشکل مربوط به خود اینستاگرام است و احتمالا پیج‌های پر بازدید این مشکل را پیدا کرده‌اند. صفحه باران کوثری پس از ساعتی مجدداً به حالت قبلی خود برگشت و احتمال می‌رود که دیگر صفحه‌ها نیز به حالت قبلی خود بازگشته باشند.



**ناصرالدین شاه:** تنها چیزی که ما باید بدانیم در دست و بازوی شماست. به ما بگویید ایران به چه احتیاج دارد. **امیرکبیر:** جسارت است اما واگویی‌ه آن در این روز میعاد مقدر است. **ناصرالدین شاه:** پروا نکنین، بگویید. ما گوش به شما سپرده‌ایم. بگویید بدانیم ایران به چه احتیاج دارد؟ **امیرکبیر:** به من! (سریال امیرکبیر)



یادداشت: محمود فلاح

تهیه‌کننده

«سلمان» باید جلوتر از

«مختار» باشد

۴ سال‌ها بعد از بازنشستگی رسمی‌ام این روزها بیش از همیشه احساس بازنشستگی می‌کنم، البته نه به خاطر عدم توانایی شخصی بلکه به خاطر عدم توانایی روی غلتک انداختن پروژه‌هایی که مدت‌ها دنبالشان بودم. طرح‌هایی که بعد از «مختارنامه» برای تولید داشتیم اغلب تاریخی بود و دیگر مثل قدیم نمی‌شود کارهای تاریخی را به جریان انداخت، چون اوضاع اقتصادی در همه‌جا نامیزان است و در این نامیزانی بودجه‌هایی که می‌آید صرف کارهای روتین می‌شود.

مدت‌ها پیش چون فهمیدم امکان تولید «سلمان فارسی» آن‌طور که خودم می‌خواهم وجود ندارد پس قیدش را زدم. آقایان می‌خواستند «سلمان فارسی» را جور دیگری بسازند و چون با زاویه نگاه ایشان کنار نیامدم از تهیه‌کنندگی کنار کشیدم. البته داوود میرباقری، دوست عزیزم همچنان به دنبال فراهم آوردن شرایط تولید این سریال است و از مصمم قلب از خدا می‌خواهم کمک‌ش کند، ولی آنچه حس شخصی‌ام است این‌که ساخته شدن «سلمان فارسی» به این راحتی‌ها نیست. «سلمان فارسی» باید به گونه‌ای ساخته شود که چندپله جلوتر از «مختارنامه» و تمام محصولات تاریخی پیش از خود باشد و اگر بدون اطمینان به این اتفاق به تولید برسد مطمئناً کارنامه عواملش را خدشه‌دار خواهد کرد. امید که لطف خدا همراه میرباقری باشد و در صورت فراهم شدن ابزار بتواند يك سریال ماندگار دیگر خلق کند.

طرح تاریخی دیگری داشتیم با نام «آب» که پیرامون پیدایش آب و چگونگی استفاده از آب در گذر تاریخ بود؛ طرحی که بار آموزشی خوبی هم داشت و با زبانی روان از این می‌گفت که چه شد که کم‌آب شدیم و چه باید بکنیم برای مقابله با خشکسالی. فیلمنامه «آب» کامل شد و در نظر داشتیم که با دوستانی نظیر اسمر... احمد جو یا کیومرث پوراحمد به عنوان کارگردان، آن را به تولید برسانیم، ولی اوضاع ترازیک اقتصادی سبب آن شد که این طرح هم سرانجامی پیدا نکند.

سال‌ها پیش تجربه تولید آثاری مثل «رسم عاشق‌کشی» و «چندکیلو خرما برای مراسم تدفین» را برای سینما داشتیم ولی این روزها محتوای دراماتیک جذابی که زمینه‌ساز يك محصول سینمایی خوب باشد به دستم نمی‌رسد که بسازی تولید و سوسه شوم. وقتی محتوا، جذاب نیست طبیعتاً غلقه تولید هم در شما به وجود نمی‌آید، چراکه مدت‌ها تجربه و مهارست در زمینه تولید محصول برای مخاطبان مرا به این درك رسانده که با نیاید خلق کرد یا باید محصولی را تولید کرد که مخاطب را به خود جلب کند. توکل بر خدا می‌کنیم و امیدواریم که مشکلات اقتصادی کمی حل شود بلکه اسباب تولید محصولات درجه اول هم فراهم گردد. ۴