رسانه

سه‌شنبه :: ۲۹ آبان ۱۳۹۷ :: شماره ۵۲۵۴

جام جم ۵

جام جم گزارش می‌دهد

از «هفت‌تپه» تا «ده‌ونك» دریك قاب

نوشین مجلسی
رسانه

احتمالا ماجرای اعتراض‌های اخیر کارگران نیشکر هفت تپه خوزستان نسبت به عدم دریافت حقوق و ماجرای اختلاف ساکنان ده ونك و دانشگاه الزهرا بر سر مالکیت خانه‌های این محله تهران را شنیده‌اید. دو دعوایی که این روزها اخبار آن منتشر می‌شود و در فضای مجازی هم حسابی بازتاب داشته است. در قسمت‌هایی از برنامه «عصرانه» شبکه افق که به مرور مطبوعات می‌پردازد این موضوع‌های داغ و جنجالی مطرح شد. این اتفاق یعنی بازتاب موضوعی که پیشتر، این همه در فضای مجازی و دیگر رسانه‌ها شنیده و خوانده شد در رسانه ملی دیر افتاد اما باز می‌توان آن را به فال نیك گرفت. در این مورد با محمدرضا باقری، سردبیر و تهیه‌کننده برنامه عصرانه گفت‌وگو کردیم که در ادامه پاسخ‌های او به سوالات و ابهامات مطرح شده را می‌خوانید:

چرا باید گفت؟

ما در روز که سوژه‌ها را انتخاب می‌کنیم بنا را می‌گذاریم بر این که ارزش‌های خبری مردم و جامعه چه چیزهایی است. چه چیزهایی را بدانند خوب است و چه چیزهایی را مایلند از قاب تلویزیون دنبال کنند. مردم از طریق شبکه‌های اجتماعی در جریان ماجرای نیشکر هفت تپه و ده ونك قرار گرفته بودند و قبل از پخش تلویزیونی آن را می‌دانستند. این موضوع مثل ماجرای قتل جمال خاشقجی نیست که ابتدا از تلویزیون در جریانش قرار بگیرند.

ادامه در صفحه ۶

قَند

مدتی است پخش سریال «دیوار به دیوار ۱» از شبکه آی‌فیلم آغاز شده است و شما می‌توانید هر شب ساعت ۲۰ پخش یا ساعت ۱۲ بازپخش این مجموعه را تماشا کنید.

قصه: دیوار به دیوار قصه پنج خانواده را روایت می‌کند که به دلایلی مجبور می‌شوند سه ماه در یك خانه با یکدیگر زندگی کنند. آشنا نبودن این خانواده‌ها با یکدیگر برای آنان در هر قسمت چالش‌هایی را به وجود می‌آورد.

چرا پیشنهاد می‌کنیم؟ این سریال با فضایی باورپذیر و ملموس قصه شخصیت‌های آشنایی را روایت می‌کند که حتما نمونه‌ای از آنها را در میان اطرافیان خود می‌بینیم. به این فضای صمیمی چاشنی موقعیت‌های کمدی و زبان طنز نیز اضافه شده است و همین تماشای دیوار به دیوار را دلپذیر می‌کند.

کارگردان: سامان مقدم

بازیگران: ویشکا آسایش، پژمان جمشیدی، امیرمهدی ژوله، فرهاد آئیش، گوهر خیراندیش، حسن زارعی و...

سال ساخت: ۱۳۹۵

نَقد

روزنامه «بانی فیلم» از رفتار کارشناس برنامه «دستپخت» در یکی از قسمت‌های این برنامه انتقاد کرده و نوشته است:

اگر شما هم شنبه‌شب گذشته بیننده دستپخت در شبکه یك بودید، حتما از لحن بی‌ادبانه و تند یکی از کارشناسان برنامه در قبال شرکت‌کننده خانم شگفت‌زده شدید. جایی که آقای کارشناسِ ظاهرا تحصیلکرده بعد از مزه‌کردن غذای یکی از شرکت‌کنندگان چهره‌اش درهم رفت و نه‌گذاشت و نه برداشت، رو به او گفت «این غذا آن‌قدر بد بود که اگر سطل زباله کنار دستم داشتم، حتما آن را تویش می‌انداختم. دیگه این غذا رو درست نکنید هیچ‌وقت!» در نهایت هم برای این‌که ثابت کند خیلی کارشناس صریح‌اللهجه و درجه یکی است، رو به خانم شرکت‌کننده دو «افتضاح» را هم چاشنی حرف‌هایش کرد تا توهین خود را کامل کند.

در نمای بعد، مجری مستر هم به جای تلطیف فضا و جبران بی‌احترامی آقای کارشناس، به خانم توپید که تقصیر خودت است و اگر فلان کار را در جریان مسابقه انجام داده بودی، این حرف‌ها را نمی‌شنیدی!

به نظر می‌رسد سازندگان این مسابقه یا دست کم کارشناس آن که طبعا باید بنا به موقعیتش متین و باوقار صحبت کند. به تاسی از برخی مسابقات خارجی و بویژه تلنت‌شوها و بدون توجه به تفاوت‌های فرهنگی کشورها، با خود فکر کرده اگر این‌طور با شدت و حدت به شرکت‌کننده بی‌زبان بتازد هم میزان کول بودن خود را به رخ کشیده و هم نشان داده چقدر از آشپزی سرش می‌شود.

نُقل

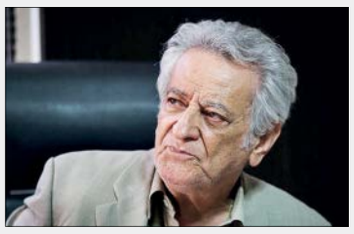
شهرام عبدلی، بازیگر سریال‌هایی چون سردلبران، نابرده رنج و مختارنامه در گفت‌وگویی به بهانه سریال «خط قرمز» که اخیرا از آی فیلم بازپخش شد، گفته است:

انتخاب درست بازیگران یکی از نقاط قوت سریال خط قرمز محسوب می‌شد. اگر موسیقی خوب، تیتراژ جالب و قصه‌ای را که درست روایت می‌شد به این مزیت‌ها اضافه کنید، نتیجه‌اش چیزی می‌شود که همه دیدیم.

نمی‌دانم اگر در خط قرمز بازی نمی‌کردم، چند سال طول می‌کشید به آن حد از شهرت برسم. شاید سال‌ها طول می‌کشید تا این اتفاق بیفتد و شاید هم هرگز رخ نمی‌داد، اما با خط قرمز این اتفاق افتاد. ما بازیگران زیادی داریم که ۵۰.۶۰ سریال را در کارنامه خود دارند و در آنها بازی کرده‌اند، اما هنوز آنچنان که باید و شاید شناخته‌شده نیستند.

خط قرمز سریالی است که ذهن‌ها را به سمت اسم من می‌برد. مثلاً وقتی شما می‌گویید «بوعلی‌سینا» ناخودآگاه ذهن‌ها به سمت آقای تارخ می‌رود. وقتی می‌گویید «هزاردستان»، جمشید مشایخی به ذهن می‌آید و وقتی هم اسم «خط قرمز» می‌آید، اسم شهرام عبدلی و شهرام حقیقت‌دوست به اذهان متبادر می‌شود.

نُقل



از آلبرت کوچویی، نویسنده، مترجم و مجری پیشکسوت رادیو در اختتامیه جشنواره فرهنگ و رسانه قدردانی شد.

کوچویی را به خاطر ۶۰ سال فعالیت حرفه‌ای در این عرصه مردکتاب و فرهنگ رادیو می‌خوانند.

او در مراسم تجلیلش بیان کرد: سال‌ها در رادیو تلویزیون ملی ایران به عنوان کارشناس - مجری، برنامه‌های متعددی را در رادیو و تلویزیون تهیه کردم.

از سال ۴۲ همکاری جدی و حرفه‌ای با مطبوعات آن هنگام چون روشنفکر، تهران مصور، امید ایران و.... داشته‌ام پس از آن در نشریه‌های معتبر و روشنفکرانه خوشه به سردبیری احمد شاملو، بامشاد به سردبیری ایرج نبوی، فردوسی به سردبیری بیژن خرسند و نگین به مدیریت دکتر محمود عنایت به نقد هنری در زمینه‌های نقد سینمایی، نقد تئاتر، ادبیات و هنرهای تجسمی پرداختم. پس از دهه ۵۰ سردبیری مجله‌هایی چون جوان، معیار، فانوس و... را به‌عهده داشته‌ام.

در سال‌های اخیر در طول شش سال گذشته مجموعه برنامه‌هایی چون نوشته‌های خطی، از رنگ و خط، هفت رنگ، شبانگاهی رادیو پیام و بررسی مطبوعات روز ایران و دیگر کشورهای جهان به‌عنوان سردبیر و کارشناس مجری ارائه کرده‌ام.

قیل و قال

امیرکبیر: کار به جایی رسیده که از امپراتوری روس برای امام جمعه تهران انفیه‌دان الماس هدیه می‌فرستند. لرد پارملستن هم نامه تفقد یك جهتی می‌نویسد. هر که را می‌بینی عادت به لقمه حرام کرده. معلوم نیست ایران را کی باید حفظ کند.

تنها اینجا امیر است که بدنام است. **(سریال امیرکبیر)**

دعوا خوبه... به شرطی که ته ش معلوم باشه... مثلا ته ش آشتی کنیم! **(سریال خانه سبز)**

یادداشت:
محسن روزبهانی
متخصص جلوه‌های ویژه

جیب خالی پشت صحنه

اوضاع اقتصادی فعالان پشت صحنه سینما و تلویزیون چندان تعریفی ندارد؛ شاید برخی بازیگران چهره بتوانند از راه بازیگری درآمد خوبی کسب کنند، اما همکاران پشت صحنه - از فیلمبردار گرفته تا صدابردار و متخصصان جلوه‌های ویژه - که شاید کارشان به مراتب دشوارتر هم باشد، سهم چندانی از ارقام نجومی پروژه‌ها ندارند. یك دلیل آن است که منطبق با یك تفکر نادرست گمان می‌شود آنها که در نقطه کانونی دید مخاطب هستند زحمت بیشتری می‌کشند و یك دلیل دیگر هم آن است که کلا درآمد دست‌اندرکاران تولید فیلم و سریال در ایران نسبت به بسیاری از مشاغل دیگر کمتر است!

شما وقتی وارد پروژه‌ای تلویزیونی یا سینمایی می‌شوید حداقل چندماهی را درگیرید و برای این درگیری خیلی هنر کنید قسط اول را بموقع بگیرید و برای دریافت قسط‌های دوم و سوم باید کلی دوندگی کنید و امروز و فردا بشنوید و بر فرض که تمام دستمزدتان را بگیرید باید تقسیمش کنید بر ماه‌هایی که بیکار هستید! بماند که بیمه بیکاری هم برای فعالان سینما و تلویزیون لحاظ نمی‌شود و وقتی درآمد نداشته باشید هیچ حمایتی پشتتان نیست و خالی خالی هستید.

در سال‌های اخیر و با باز شدن درها کم نداشته‌ایم پروژه‌هایی را که برای کم کردن هزینه‌ها به جای پیشکسوتان پشت صحنه از نیروهای آماتور استفاده کرده و به قیمت از دست رفتن کیفیت کوشیده‌اند پولی خرج پشت صحنه نکنند. این خودش می‌تواند علتی باشد بر بیکاری و کم‌کاری فعالان پشت صحنه. امسال که التهابات اقتصادی داشتیم اوضاع به‌مراتب تراژیك‌تر هم شده بود و کم ندیده‌ام همکارانی را که از ابتدای سال حتی یك پروژه هم نداشته و شرمنده خانواده شده‌اند.

برای حل این مشکلات باید صنوف پشت صحنه را تقویت کرد تا کنار هم باشند و از آن طرف دولت هم وقتی بناست حمایتی به سمت صنوف بفرستد حتما نظارت داشته باشد بر توزیع عادلانه حمایت میان بدنه صنوف و نه فقط معدودی افراد خاص!

حمایت‌های دولتی فقط نباید مالی باشد؛ دولت می‌تواند بودجه‌ای را صرف ارتقای بیمه درمانی فعالان سینما و تلویزیون کند یا صندوقی را راه‌اندازی کند برای مستمری گرفتن بیکاران سینما و تلویزیون! در آن صندوق می‌توان مزایای بیشتری را برای پشت صحنه‌ای درنظر گرفت که رکن اصلی تولید است، ولی همواره کمتر دستمزد گرفته! چه ایرادی دارد که جدی‌تر از آنچه اکنون شاهدش هستیم، حمایت از بدنه فعال تلویزیون و سینما را در دستور کار قرار دهند؟

ببینید و بشنوید

شبکه نسیم

۲۰	کتاب باز
۲۱	چهل تیکه
۲۲	سریال پژمان
۲۳	هزارداستان

شبکه تماشا

۱۸	در چشم باد
۱۹	دونگ یی
۲۰	پایتخت۲
۲۱	سفر در خانه
۲۲	قصه‌های جزیره
۲۳	فرار از زندان

شبکه ایران کالا

۱۹	«بارکد ۶۲۶» در این برنامه تولیدکنندگان ضمن معرفی فعالیت‌هایشان، مشکلاتشان را مطرح و مسؤولان پاسخ می‌دهند.
۲۱	«ایستگاه» این برنامه با بخش سلامت، گردشگری، بازارگردی، رستوران‌گردی، فرهنگ و هنر روی آنتن می‌رود.

شبکه امید

۱۵	رسانش
۱۶	مسابقه راز جزیره
۱۶/۴۵	ما اینیم دیگه
۲۰	اقلیما
۲۱	«دختر امپراطور» روند این سریال در دوران حکمرانی بیست‌وپنجمین پادشاه باکجه، مو ریانگ رقم خورده و روایتگر عشق تاریخی و بی‌نظیر پرنسس «سو بیك هیانگ (Seo Hyun Jin) و ولیعهد میونگ نونگ (Jo Hyun Jae)» می‌باشد.
۲۲	انیمیشن معماهای بزرگ پوآرو و مارپل

شبکه نمایش

۱۳	اسپاگتی در ۸ دقیقه
۱۵	گربه جاسوس
۱۷	پلیس بورلی هیلز۱
۱۹	به امید دیدار
۲۱	دیوار بزرگ
۲۳	چك

شبکه‌های رادیویی

۹:۰۰	ورزش: «مجله ورزش‌های رزمی» پخش آیتم پیگیری فعالیت‌های بسیج در حوزه ورزش‌های رزمی به مناسبت هفته بسیج
۱۰:۱۰	قرآن: «شجره طیبه ویژه هفته بسیج» بسیج و دستاوردهای چهل ساله انقلاب
۱۵:۰۰	اقتصاد: «خانه تا کارخانه» بررسی وضعیت پرورش کرم ابریشم و صنایع وابسته آن
۱۶:۵۰	معارف: «خیابان فرهنگ» احترام به دیگران و مودب بودن
۱۹:۱۰	سلامت: «کارگاه سلامت» نارسایی کلیه
۲۲:۰۵	ایران: «تالار آیینه» معرفی کتاب و ترویج کتابخوانی
۲۲:۴۵	فرهنگ: «سفرنامه‌خوانی» معرفی کتاب برای کودکان و تشویق به کتابخوانی