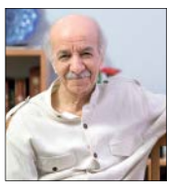
رستاك در تدارك یك آلبوم تازه

گروه رستاك ضمن این‌كه برای اجرای چند كنسرت در تهران و شهرهای مختلف برنامه‌ریزی می‌كند، در تدارك یك آلبوم جدید هم هســت. هنرآنلاین به نقل از فرزاد مرادی خواننده و نوازنده تنبور این گروه نوشته كه همفكری برای آلبوم جدید شروع شــده و باز هم قرار است به موسیقی اقوام توجه داشته باشند و البته مثل سایر آثار رستاك به صورت آلبوم صوتی و تصویری منتشر خواهد شد.

چند كاره بودن خوب است



محســن كرامتی كه دهه ۸۰ عمرش را ســپری می‌كند، گفت‌وگویی با ایسنا داشــته و گفته برایش همان قدر نقاشــی جذابیت دارد كه به موسیقی علاقه‌مند اســت، چند كاره بودن را دوست دارد و از چندین مقوله چیزهایی یاد گرفته است. درحالی كه او در رشته نقاشی هنرمندی مطرح است و در زمینه موسیقی، استاد محمدرضا شجریان بارها از او به عنوان یكی از شاگردان ممتازش یاد كرده است.

از «پا»ی آدم‌عارف تا «۳۱۶» حقانی

تكمیلی

در گزارش هم گفتیم كه پا پیش از اینها هم سوژه هنر و ادبیات بوده است. فیلم «۳۱۶» از پیمان حقانی كه سال گذشته در سینماهای هنر و تجربه اكران شد، یكی از این نمونه‌هاست؛ كل فیلم، نماهای بسته‌ای از پاها بود.

پیش از نمایشگاه عكس «پا در قاب‌گرفتن» و این فیلم حقانی هم، سهند آدم عارف در یك كتاب شعر، پا را روی جلد برد و اسم كتابش را گذاشت «پا». او نیز در برخی شعرهای این كتاب، پا را با كاركردهایی گوناگون وارد متن كرده بود.

چرا پاها سوژه مورد علاقه هنر و ادبیات شدند؟

وقتی هنر پا داد!

پیش از نمایشگاه عكس «پا در قاب‌گرفتن» و همین‌طور عكس‌های اینستاگرامی معروف، یك كتاب شعر و یك فیلم هم به پاها پرداخته بودند

گروه ادبیات و هنر

نمی‌دانیم شمایی كه حالا این گزارش را می‌خوانید چقدر اهل گالری‌گردی و تماشای آثار هنرهای تجسمی در گالری‌ها هستید. اگر نیستید، احتمالا دلایل خود را دارید و اگر هستید احتمالا با ما موافقید كه گالری‌ها مدتی است در ارائه آثاری مبتنی بر ایده‌های نو و پرداخت‌های متفاوت، چشمگیر عمل نكرده‌اند. در اغلب نمایشگاه‌هایی كه در گالری‌ها برپا می‌شود، با نخی مضمونی یا فرمال مواجه نیستیم و همین باعث شده پس از یك گالری‌گردی یكی دو روزه، با ملغمه‌ای بازار شام‌طور از آثار گوناگون مواجه باشیم كه ما را به هیچ‌گونه از یكپارچگی و انسجام نمی‌رسانند. البته معنای این حرف این نیست كه گالری‌ها باید مبتنی بر وحدتی مضمونی یا فرمی، آثاری یكدست ارائه كنند، نه! اتفاقا می‌خواهیم بگوییم در عین تنوع باید هنری ارائه كنند كه مخاطبان آنها پس از تماشای آثار بتوانند فضای كلی موجود در هنرهای تجسمی ایران را در ذهن خود ترسیم كنند.

یكی از راه‌هایی كه گالری‌ها را در رسیدن به این هدف كمك می‌كند، برگزاری نمایشگاه‌هایی با تم هدفمند می‌تواند باشد. یعنی هنرمندانی از چند زاویه دید به یك یا چند موضوع بپردازند تا تفاوت زوایا برجسته شود. این‌گونه مخاطبان می‌توانند تفاوت‌ها را در بستری مشخص رصد كنند و منتقدان هم به تحلیلش بنشینند اما...

این وسط اما اتفاقاتی می‌افتد كه كلی علامت سوال توی ذهن آدم ایجاد می‌كند. مثال و مصداقش یكی از همین گالری‌های پایتخت كه اخیرا نمایشگاهی برگزار كرده و تم موضوعی عكس‌هایش را هم موضوع «پا» قرار داده است؛ بله درست می‌شنوید: «پا»!

«پا در قاب‌گرفتن» نمایشگاه گروهی عكس است كه از ۲۵ آبان در این گالری كه متمركز بر هنر معاصر و هنر تجربی است، افتتاح شده است. اما ماجرای این نمایشگاه چیست و پا دیگر چه سوژه‌ای است كه عكاس‌ها سراغش رفته‌اند.

كفش‌های اینستاگرام

البته كه ما خیلی از این آوانگاردبازی تعجب نكرده‌ایم. پیش از اینها هم دیده بودیم هنرمندان «پا» را سوژه كنند. نمایشگاه عكس كه سهل است، پیش از این پاها، سوژه فیلمی با عنوان «۳۱۶» هم بوده‌اند.

پیش از اینها هم سهند آدم عارف، كتاب شعری منتشر كرده بود با نام «پا». درباره این دو اثر در باكس تكمیلی همین گزارش نوشته‌ایم. تازه علاوه بر اینها، پاها یكی از اعضای جدانشدنی بسیاری از عكس‌هایی است كه ملت هنگام راه‌رفتن یا ایستادن بر سر سوژه عكاسی‌شان ثبت می‌كنند.

لابد می‌دانید چه نوع عكس‌هایی را می‌گوییم؛ از آنهاكه مد اینستاگرامی است و بخشی از كفش و پاها را در قاب جا می‌گذارند تا باورپذیرتر شود یا مثلا بگویند ما هم از این كفش‌ها داریم و از این شوآف بازی‌ها.

در «پا در قاب‌گرفتن» چه خبر است؟

نمایشگاه گروهی عكس «پا در قاب گرفتن» كه عكس‌هایی از سمیرا باقری، محدثه قربانی، زهرا اقتدارزاده، الهه فرخی، سحر دمیرچی، لیلی نكوكار، محدثه وحیدی‌مهر و فهیمه فروغی را شامل شده، خواسته با نگاهی نو به پای انسان، از دریچه‌ای تازه به این عضو بدن نگاه كند. این چیزی است كه در معرفی نمایشگاه آمده. بخوانید و مثل ما كیفور شوید: «... تنها این‌كه پا عضوی برای حمل بدن است را نقض كند و آن را به عنوان ستونی استوار برای حركت و تعادل انسان ببیند.»

این عكاسان بیانیه‌ای هم برای این مجموعه تدارك دیده و نوشته‌اند: «بدن ما قسمتی از جهان است و انسان زندگی را از خلال بدنش تجربه می‌كند. بنابراین، زندگی زمانی است بین لحظه‌ای كه پا به جهان هستی می‌گذاریم و پا از آن برمی‌كشیم. در این بین، ما در تلاشیم روی دو پای خود بایستیم و روی پاها به سوی اهداف بدویم. پاها كارگران حمل بدن ما نیستند، بلكه هستی ما را شكل می‌دهند و حتی برای اشیایی كه آنها را خلق می‌كنیم مساله ایستادن و تعادل از مهم ترین دغدغه‌ها هستند. بنابراین در نمایشگاه حاضر، هشت عكاس درصددند از دریچه نگاه خود رد پا را در زندگی جست‌وجو كنند.»

این دوستان عكاس هم در یك تلاش «هنری» و «تجربی» دور هم جمع شده‌اند و كلی تلاش كرده‌اند تا در عكس‌هایشان مفاد این بیانیه اجرا شود با این همه نه ما كه اگر هر كدام از شما هم به تماشای این عكس‌ها بنشینید احتمالا تصدیق خواهید كه به نظر نمی‌رسد همه آثار توانسته باشند نگاهی متفاوت به دست دهند. در برخی از آنها صرفا تكنیك مد نظر قرار داده شده تا پاها آن چیزی باشند كه ما نمی‌بینیم. در برخی نیز پاها نتوانسته‌اند از آنچه در بیانیه «پاها كارگران حمل بدن ما نیستند» عنوان شده فراتر بروند و به این باور عمومی چیزی بیفزایند.

> آن عكس‌های اینستاگرامی معروف از پاها و كفش‌ها را كه ملت دوست دارند دیده‌اید؟ حضور پاها فقط به این عكس‌ها و نیز نمایشگاه عكس «پا در قاب‌گرفتن» محدود نیست پیش‌ترها در یك فیلم و در یك كتاب شعر هم ردپا دیده‌ایم

گزارش كپسولی

كپی‌رایت را از خودمان شروع كنیم

ادامه از صفحه ۹

اما به همان اندازه كه مردم ما حوصله گفتن و صحبت كردن و خطابه‌گویی دارند، در سوی دیگر اشتیاق و حوصله‌ای برای خواندن كتاب، و حتی روزنامه و هر نوشته‌ای جدی و كمی طولانی ندارند. طبیعتا به همان اندازه كه نمی‌خوانیم، اهل نوشتن نیز نیستیم. اگر از ما بپرسند چند نفر را سراغ دارید كه اهل نوشتن خاطرات خود باشند و چند نفر مسائل مالی و كاری مهمشان را دقیقا ثبت می‌كنند نمی‌توانیم در پیرامون خود به تعداد انگشتان دست، افرادی اینچنین را بیابیم. برای ما ایرانیان همه چیز به نحو شفاهی و در بستر گفت و شنود روی می‌دهد.

بدیهی است كه با این شرایط همه اتكایمان نیز به حافظه باشد. اما متاسفانه حافظه انسان از امور ناپایدار و سیال است. حافظه ما ممكن است به مرور زمان پاك شود و حتی به اشتباه افتد. چه بسیار وقایع و حوادثی كه به شكلی دیگر در ذهن ما ثبت می‌شود یا به مرور زمان در ذهن ما تغییر حالت می‌دهد بدون این‌كه خود، متوجه این موضوع باشیم.

جمله معروفی هست كه می‌گوید: تاریخ را فاتحان می‌نویسند، ولی باید اذعان كرد در كشور ما تاریخ را كسانی می‌نویسند كه مجالی، حالی و حوصله‌ای برای قلم به دست گرفتن دارند.

در بسیاری از موضوعات مهم تاریخ چند قرن اخیر ایران، منابع دست اول بسیار اندكی نگارش یافته كه بخشی از همان اندك نیز اثر قلم محققان غیرایرانی است. مشكل بزرگ‌تر این است كه همین اندك، اندك‌ها را هم كسی نمی‌خواند. شمارگان پایین كتاب‌ها در سال‌های اخیر این حكایت تلخ را تأیید می‌كند.

مناقصه عمومی نوبت دوم

واحد یادگار امام خمینی (ره) شهری

دانشگاه آزاد اسلامی واحد یادگار امام خمینی(ره) شهر ری در نظر دارد، تعمیرات و نگهداری تاسیسات مكانیكی - الكتریكی خود را از طریق مناقصه عمومی به شركت‌كننده واجد شرایط واگذار نماید. لذا متقاضیان جهت كسب اطلاعات بیشتر و دریافت اسناد مناقصه با در دست داشتن معرفی‌نامه به آدرس: تهران- بزرگراه خلیج فارس، روبروی حرم مطهر امام خمینی(ره)، دانشگاه آزاد اسلامی واحد یادگار امام خمینی(ره) شهر ری، دبیرخانه واقع در طبقه همكف ساختمان اداری مراجعه نمایند. برای خرید اسناد، یك فقره فیش واریز به مبلغ ۲۵۰/۰۰۰ ریال (غیر قابل استرداد) به حساب دانشگاه آزاد اسلامی واحد یادگار امام خمینی(ره) شهر ری به شماره حساب ۰۱۰۸۲۱۰۸۲۱۰۰۹ نزد بانك ملی اقدام نمایند. آخرین مهلت خرید و عودت اسناد ۱۰ روز كاری از تاریخ انتشار آگهی می‌باشد.

● هزینه درج آگهی به عهده برنده می‌باشد. ● مناقصه‌گزار در رد و قبول پیشنهادات اختیار كامل دارد. ● سایر شرایط در اسناد مناقصه درج شده است. ● در صورت هرگونه سوال و كسب اطلاعات با شماره ۵۵۲۲۹۳۳۷ - ۰۲۱ (معاونت عمران) تماس گرفته شود.

روابط عمومی دانشگاه آزاد اسلامی واحد یادگار امام خمینی (ره) شهری

آگهی مزایده عمومی

واحد یادگار امام خمینی (ره) شهری

دانشگاه آزاد اسلامی واحد یادگار امام خمینی(ره) شهر ری در نظر دارد، رستوران آزاد خود را به منظور ارائه خدمات از طریق مزایده عمومی جهت اجاره به اشخاص حقیقی و حقوقی واگذار نماید. لذا متقاضیان جهت بازدید، كسب اطلاعات بیشتر و دریافت اسناد مزایده به آدرس: تهران- بزرگراه خلیج‌فارس، روبروی حرم مطهر امام خمینی(ره)، دانشگاه آزاد اسلامی واحد یادگار امام خمینی(ره) شهر ری، دبیرخانه واقع در طبقه همكف ساختمان اداری مراجعه نمایند. برای خرید اسناد، یك فقره فیش واریز به مبلغ ۱۵۰/۰۰۰ ریال (غیر قابل استرداد) به حساب دانشگاه آزاد اسلامی واحد یادگار امام خمینی(ره) شهر ری به شماره حساب ۰۱۰۸۲۱۰۸۲۱۰۰۹ نزد بانك ملی اقدام نمایند. آخرین مهلت خرید و عودت اسناد ۱۰ روز كاری از تاریخ انتشار آگهی می‌باشد.

● هزینه درج آگهی به عهده برنده مزایده می‌باشد. ● مزایده‌گزار در رد و قبول پیشنهادات اختیار كامل دارد. ● سایر شرایط در اسناد مزایده درج شده است. ● در صورت هرگونه سوال و كسب اطلاعات با شماره ۵۵۲۲۹۲۴۵ - ۰۲۱ (معاونت دانشجویی و فرهنگی) تماس گرفته شود.

روابط عمومی دانشگاه آزاد اسلامی واحد یادگار امام خمینی (ره) شهری

اطلاعیه سازمان ملی استاندارد ایران

استاندارد ملی ایران به شماره ۱۸۹۹ تحت عنوان سردخانه‌های موادخوراكی - آیین كار كه بر مبنای مصوبات هفتاد و دومین اجلاس شورای عالی استاندارد مورخ ۱۳۵۴/۳/۱۳ مشمول مقررات استاندارد اجباری می‌باشد، در سیصد و بیست و هشتمین اجلاسیه كمیته ملی مربوطه مورد تجدید نظر قرارگرفته است كه مراتب جهت اطلاع عموم و توجه به الزامات قانونی آگهی می‌گردد.

● الزامات قانونی:

◄ لذا كلیه ارائه‌دهندگان خدمات سردخانه‌ای با ظرفیت اسمی ۴۰۰۰ مترمكعب و بالاتر ۳ ماه از تاریخ انتشار آگهی مهلت خواهند داشت تا نسبت به رعایت استاندارد مذكوراقدام لازم را به‌عمل آورند.

◄ همچنین مقرر می‌گردد اجرای اجباری این استاندارد پس از انقضای مهلت مقرر باید منطبق با استاندارد ملی و یا استانداردها و ضوابط فنی معتبر و مورد قبول سازمان باشد. كلیه اشخاص حقیقی و حقوقی ذیربط می‌توانند جهت كسب اطلاعات بیشتر در مركز به سازمان ملی استاندارد ایران و در استان‌ها به ادارات كل استاندارد مراجعه نمایند.

م الف/۳۰۳۴ دفتر روابط عمومی و ارتباطات بین الملل

وزارت نیرو

شركت مهندسی آب و فاضلاب كشور

شركت آب و فاضلاب روستایی استان خراسان شمالی

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای

شماره ۹۷/۱۳ (نوبت دوم)

شركت آب و فاضلاب روستایی استان خراسان شمالی در نظر دارد خرید ۱۹۴۹۷۱ كیلوگرم لوله پلی اتیلن آبرسانی pe۱۰۰/pe۸۰ تكجداره ازسایز ۵۰الی ۲۰۰میلیمتربافشارکاری۱۰و۱۶ اتمسفر مورد نیاز خود را به شرح زیر از طریق مناقصه عمومی و سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) خریداری نماید.كلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاكات از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد. لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی مراحل ثبت نام در سایت مذكور و دریافت گواهی امضای الكترونیكی را جهت شركت در مناقصه محقق سازند. به پیشنهادات واصله ی خارج از درگاه سامانه تدارکات الكترونیكی دولت ترتیب اثر داده نخواهد شد.

شماره مناقصه	عنوان	مبلغ برآورد به ریال	مدت اجرا	ساعت بازگشایی
۹۷/۱۳	خرید ۱۹۴۹۷۱كیلوگرم لوله پلی اتیلن آبرسانی pe۱۰۰/pe۸۰ تكجداره ازسایز ۵۰ الی ۲۰۰میلیمتربا فشارکاری۱۰و ۱۶ اتمسفر	۲۶۵۱۶۰۳۵۶۰۰ریال	۳ماه	۱۰:۰۰

اطلاعات فنی مورد نیاز در اسناد مناقصه قابل دسترسی است.

۱- تاریخ انتشار اگهی مناقصه نوبت اول ۹۷/۰۸/۲۸ و نوبت دوم: ۹۷/۰۸/۲۹

۲- تاریخ انتشار مناقصه در سامانه ۹۷/۰۸/۲۹ ساعت ۱۳:۰۰

۳- مهلت دریافت اسناد از طریق سامانه : ۹۷/۰۹/۰۵ ساعت ۱۸:۰۰

۴- مهلت ارائه پیشنهاد از طریق سامانه : ۹۷/۰۹/۱۷ ساعت ۱۴:۱۵

۵- بازگشایی پاکتها: ۹۷/۰۹/۱۸ ساعت ۱۰:۰۰ صبح ستاد شرکت آبفار خراسان شمالی اتاق جلسات

تبصره: كلیه اسناد مناقصه و مدارک لازم را شامل پاكات الف، ب، ج را به صورت فایل های pdf در سامانه بارگذاری همچنین پاکت مربوط به ضمانت نامه را به دبیرخانه شركت به آدرس امیریه جنوبی كوچه خاور (۰۵۸۳۲۲۳۶۷۰۱) تحویل نمایند.

كلیه اسناد در سایت این شركت: www.abfarnkh.ir قابل ملاحظه می باشد.

اطلاعات تماس جهت انجام مراحل عضویت در سامانه :۰۲۱۲۷۳۱۳۱۳۱ و اداره كل صنعت ، معدن و تجارت خراسان شمالی

با شماره ۰۵۸۳۲۲۲۵۹۵۵ داخلی ۲۲۵ اقای مروتی

روابط عمومی شركت آب و فاضلاب روستایی خراسان شمالی

۲۹۳۶۳۱

وزارت نیرو

شركت مهندسی آب و فاضلاب كشور

(آب یعنی زندگی)

فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله ای

شركت آب و فاضلاب روستایی استان هرمزگان در نظر دارد مناقصه مشروحه ذیل را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. كلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذكور و دریافت گواهی امضای الكترونیكی را جهت شركت در مناقصه محقق سازند. ۱- موضوع مناقصه: عملیات اجرایی تجهیز موتورخانه تعدادی از روستاهای بشاگرد (كونک، تیسور، نصری، بن ریز، محمودآباد، جخیش، آخران) و ایستگاه پمپاژ دستگرد در گاز ۲- مبلغ برآورد: مبلغ برآورد كار با احتساب ضرایب بالاسری و منطقه ای و هزینه تجهیز و برچیدن كارگاه معادل ۱/۲۹۸/۱۳۳/۶۳۹ ریال (یک میلیارد و دویست و نود و هشت میلیون و صد و سی و سه هزار و ششصد و سی و نه ریال) بر اساس فهرست بهای واحد پایه انتقال و توزیع آب روستایی، تاسیسات برقی و تاسیسات مكانیكی سازمان مدیریت و برنامه ریزی كشور سال ۹۷ ۳- مبلغ تضمین شركت در فرایند ارجاع كار: ۶۴/۹۰۶/۶۸۲ ریال ۴- نوع تضمین شركت در فرایند ارجاع كار: ارائه ضمانت نامه های مقرر در ماده ۴ آیین نامه تضمین معاملات دولتی سال ۹۴ به شرح مندرج در اسناد مناقصه ۵- قیمت اسناد مناقصه و شماره حساب: واریز مبلغ ۵۰۰/۰۰۰ ریال به حساب سپهر شماره ۲۱۹۵۲۱۵۴۹۱۰۰۵ بانک صادرات شعبه سه راه آزادگان بندرعباس بابت فروش اوراق مناقصه از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) ۶- مهلت زمان دریافت اسناد مناقصه از سامانه: از ۱۳۹۷/۸/۲۷ لغایت ۱۳۹۷/۰۹/۰۴ ساعت ۱۹:۰۰ ۷- مهلت زمان ارائه پیشنهاد: تا ساعت ۱۹:۰۰ مورخ ۱۳۹۷/۹/۱۵ ۸- تاریخ بازگشایی پیشنهادات: در ساعت ۹ صبح مورخ ۱۳۹۷/۹/۱۷ . ۹- محل بازگشایی پیشنهادات: سالن كنفرانس شركت آب و فاضلاب روستایی استان هرمزگان ۱۰- رشته و پایه مورد نیاز: دارا بودن حداقل رتبه ۵ در رشته آب از سوی مناقصه گران الزامی می‌باشد. پیشنهاددهندگان موظف می باشند اسناد مناقصه را از طریق سامانه ستاد به آدرس www.setadiran.ir دریافت و با توجه به مندرجات اسناد مناقصه مدارک لازم را شامل پاکات الف، ب و ج تهیه و به صورت فایل های pdf در سامانه فوق درج نمایند. سایر جزئیات و شرایط در اسناد مناقصه درج شده است. اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت الف: آدرس: بندرعباس، بلوار امام حسین(ع)، جنب اداره استاندارد، شركت آب و فاضلاب روستایی استان هرمزگان، واحد دبیرخانه، تلفن ۳-۳۳۳۳۸۰۰۲-۰۷۶ اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: مركز تماس تهران ۴۱۹۳۴-۰۲۱

شناسه آگهی ۲۹۴۵۰۰ تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۳۹۷/۸/۲۸ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۳۹۷/۸/۲۹ شركت آب و فاضلاب روستایی استان هرمزگان