

خاطره‌بازی با کارتون‌های قدیمی در «کارپیکارتون»

پرسش جای بزرگ می‌شود، به خواستگاری خانم کوچولومی رود و درادمه ماجراهایی طنزآمیز شکل می‌گیرد. کاریکاتور از اول آذرماه به تهیه‌کنندگی مهدی استاد احمد، در روزهای پنجمین به و مجمعه ساعت ۲ و ۳ دقیقه به مدت ۲۰ دقیقه روی افاف رادیو امکا هر تراز را دیگر نمایش نمی‌شود.

مهدی استاد احمد از شروع یک برنامه نژد جدید در رادیو صبا با عنوان «کاریکارتوون» خبرداد.
گفته و گوایا پیشگان کارتون اختصاص دارد. در بخش دیگر یک داستان ابداعی و خلاقاله از دل کارتون‌ها استخراج می‌شود که مضمونی امروزی و نظری دارد؛ برای مثال



جشنواره مستند در ایستگاه آخر

مدیر شبکه مستند از معرفی برگزیدگان
جشنواره تلویزیونی مستند در مراسم اختتامیه
امروز خبر داد. سلیمان غفوری مدیر شبکه مستند
در گفت و گو با روابط عمومی معاونت سیما،
در خصوص جزئیات برگزاری اختتامیه دومین
دوره جشنواره تلویزیونی مستند گفت: دومین
جشنواره تلویزیونی مستند که از ۳۰ تیر شروع
شد و تا ۲۸ شهریور ادامه داشت، امروز در
دانشگاه صداوسیما به کار خود پایان می‌دهد.
وی ادامه داد: دومین جشنواره تلویزیونی
مستند کار خود را با پخش ۶۷ مستند در قالب
برنامه تلویزیونی شروع کرد. آثار این دوره
بعد از فراخوان از میان بیش از ۳۸ اثر رسیده به

دیبرخانه انتخاب شد و روی انتخاب رفت.
وی یادآور شد: در این دوره ۳۷ مستند در بخش
کوتاه، ۱۹ مستند در بخش نیمه بلند و ۱۰ مستند
در بخش بلند توسط هیات داوری و مردم
پذیرفته شده و باهم به رقابت پرداختند.
مدیر شبکه مستند عنوان کرد: خوشبختانه
استقبال خوبی را از طرف فیلمسازان جوان
به خصوص شهرستانی‌های عزیر شاهد بودیم.
این جشنواره در سه بخش مستندهای کوتاه،
نیمه بلند و بلند آثار ارزیابی گردید است.
سلیم غفوری مدیر شبکه مستند با بیان
این که همزمان با این دوره جشنواره، بخش
مسابقه عکس مستند نیز برگزار شد بیان کرد:
با فراخوان دیبرخانه ۳۶۴۱ نفر در سامانه ثبت نام
کردند و بیش از ۱۲ هزار عکس به دیبرخانه ارسال
شد که از میان این آثار به انتخاب هیات داوران
این بخش، ۵۰ اثر به بخش مسابقه راه یافتند
که ۴۰ اثر در بخش تک عکس و ۱۰ اثر در بخش

راخیلی دوست داشته، عنوان می‌کند: این
مجموعه قصه‌ای را تعریف می‌کند که بیراه
نیست بگوییم که تا به امروز بندرت در
آثار سینمایی و تلویزیونی پرداخت شده
است. همچنین قصه فقط جنگی نیست و
با یک عاشقانه شروع می‌شود. از سوی دیگر
شخصیت رضا ویژگی‌هایی داشت که من
خیلی علاقه مند بودم این نقش را بازی کنم.
این بازیگر درباره ویژگی‌های رضا تاکید می‌کند:
رضایک مردم تمام معنا، غیرور و غرور است که
روزی درباره انتخاب عباس غزالی برای
رش اصلی سریال توضیح می‌دهد: عباس
غزالی واقعاً بازیگر گزیده‌کاری است و هر
نشی رانمی‌پذیرد، اما وقتی قبول کند با جان
دل کار می‌کند و به هیچ وجه کوتاه نمی‌آید.
فعلاً برای نقش رضا حممت زیادی کشید.
بته این شامل حال همه بازیگران می‌شود
نصافاً همه با انرژی کار کردند. همچنین
ای رخی نقش‌ها سراغ بازیگران تئاتر رفینیم
جزء استعدادهای باورنکردنی هستند و

را خیلی دوست داشته، عنوان می‌کند: این مجموعه قصه‌ای را تعریف می‌کند که بیراراد نیست بگوییم که تا به امروز بمندرت در آثار سینمایی و تلویزیونی پرداخت شده است. همچنین قصه فقط جنگی نیست و هر با یک عاشقانه شروع می‌شود. ارسوی دیگر شخصیت رضا و یزگی هایی داشت که من خیلی علاقه مند بودم این نقش را باری کنم. این بازیگر درباره ویزگی های رضا تاکید می‌کند رضا یک مرد تمام معنا، غیور و پر غور است که

روزوزیری درباره انتخاب عباس غزالی برای ارش اصلی سریال توضیح می‌دهد: عباس غزالی واقعاً بازیگر گزیده کاری است و هر شی را نمی‌پذیرد. اما وقتی قبول کند با جان دل کار می‌کند و به هیچ وجه کوتاه نمی‌آید.

عقایبرای نقش رضا رحمت زیادی کشید. بته این شامل حال همه بازیگران می‌شود ناصفاً همه با انرژی کار کردند. همچنین ای برخی نقش ها سراغ بازیگران تناثر رفتیم جزو استعدادهای باور نکردنی هستند و

داستان یک جاسوس عاشق

مجموعه تلویزیونی «مینو» آذرماه از شبکه یک سینما پخش می‌شود

باید فیلمنامه نویسی بلد باشد و بعد سراغ کارگردانی برود. این اعتقاد من است. حال ممکن است کسی چنین تصویری نداشته باشد. من هم با نویسنده‌گان سریال مرتب در حال گپ و گفت یا به قول معروف چکش کاری قصه بودم تا یک فیلمنامه استخوان دار کارمان را شروع کنیم. این کارگردان در پاسخ به این سوال که آیا امکانات لازم برای کار در اختیاراتن گذاشته شده بود، توضیح می‌دهد: اگر بخواهید راستش را جواب بدهم، باید پکویم به لحاظ امکانات با مشکلاتی رویه رو بودیم، به همین دلیل بنچار از پروره‌های دیگری که همزمان با ماماشغول کار بودند دزدی و سایل می‌کردیم، چون امکانات بیشتری در اختیار آن گروه قرارداد بودند که آن هم خیلی از آن استفاده نمی‌کردند. به همین دلیل تا سرشن رامی چرخاندنده ماهم ابزار مورد نیاز امانت را بر می‌داشتیم و دزدی شرافتمندانه می‌کردیم. البته برای چهار تا پنج بلان این کار را انجام دادیم و بعد از استفاده هم سرجایشان قراردادیم.

سازندگان آثار نمایشی کمتر به این سمت را بین دارند. البته نباید چنین اتفاقی بیفتد. همچه کننده چنین آثاری را ساخت اثر یید عوامل را بیمه کنند، چرا که در هنگام ساخت با خطرات زیادی روبرو هستیم و تلاطفه این ساخت با خطرات بودجه‌ای به این کار اختصاص دارد و تهیه کننده باید شخصاً این کار را انجام دهد. نباید مسؤولان در این باره کم لطفی کنند، چرا که چنین موضوعی باعث می‌شود سازندگان هم کمتر به تولید چنین آثاری تن دهند.

خشش عمده‌ای از سریال تلویزیونی مبنی بر وسستان ولایت تهران تصویربرداری شده است. همچنین شهرک سینمایی دفاع قدس، خرمشهر و آبدان از دیگر مکان‌های یلیمپریادی این سریال هستند.

نمایونفر درباره انتخاب بازیگران می‌گوید: ما را بین سریال سراغ بازیگران تلویزیون و تئاتر تنهاییم و ترجیح داده‌ایم چهره‌هایی انتخاب مسوند که کمتر دیده شده‌اند تا برای مخاطبان یعنی جذابیت لازم را داشته باشد. خوشبختانه

ادامه از صفحه ۵

نگاه تازه به جنگ

مهدی همایونفر، تهیه‌کننده این مجموعه تلویزیونی در پاسخ به این سوال که این مجموعه تلویزیونی چه نگاه تازه‌ای به جنگ دارد؟ به جام جم می‌گوید: قصه سریال مینو قبل از جنگ تحمیلی شروع می‌شود. متاسفانه دشمن قبل از شروع جنگ نیروهای جاسوس خود را روانه ایران کرده بود تا مقدمات جنگ را فراهم کنند. به همین دلیل تاریخ واقعی جنگ از ۳۱ شهریور سال ۵۹ شروع نشده، بلکه قبل ازان تدارکاتش را دشمن فراهم کرده بود. به همین دلیل قصه سریال مینو اوایل سال ۵۹ شروع می‌شود و نقش اصلی سریال یک جاسوس در ایران است. بنابراین این نگاه تازه ما به جنگ است و از زاویه‌ای به آن پرداخته‌ایم که کمتر مورد توجه قرار گرفته شده است.

صفنه‌های سریال مینو به گفته این تهیه‌کننده فقط به صحنه‌های نبرد و جنگ ختم نمی‌شود، بلکه ۱۵ قسمت ابتدای سریال اختصاص به اوایل سال ۵۹ دارد و داستان از قسمت ۱۶ وارد میدان جنگ می‌شود.

و ادامه‌می‌دهد: سال‌های دفاع مقدس،

قصه سریال مینو
۵۹ اوایل سال
شروع می‌شود و
نقش اصلی سریال
یک جاسوس
در ایران است.
بنابراین این نگاه
تازه ما به جنگ
است و از زاویه‌ای
به آن پرداخته‌ایم
که کمتر مورد توجه
قرار گرفته
شده است

پوروزیری:
بنچاراز پروژه
یگری که همزمان
با مامشغول
کار بودند دزدی،
وسایل می‌گردیدم،

مهم ترین رخداد بعد از انقلاب اسلامی است که همچنان معتقد مغفول واقع شده است. همچنین رهبر معظم انقلاب بارها تاکید کرده اند که درباره این مقطع از تاریخ جمهوری اسلامی ایران باید آثار مختلف ساخته شود تا نشانگر مقاومت مردم ایران در مقابل حمله بعثی ها باشد و این که چگونه دلوارانه مبارزه کردن تا حافظ خالک ایران باشند. این تعبیه کنندگان درباره این که چرا تعبیه کنندگان و کارگردانان کمتر سراغ جنگ می روند؟ توضیح می دهد: سال های دفاع مقدس پر از رخداد است که هر کدام از آنها می تواند دستمایه ساخت آثار نمایشی متنوع شود، اما با توجه به دشواری تولید چنین آثاری، چون امکانات بیشتری در اختیار آن گروه قرار داده بودند که آن هم خیلی از آن استفاده نمی کردند. به همین دلیل تاسیشان را می چرخانندند ما هم ابزار مورد نیازمان را بر می داشتیم

پاک نیت و طہمورث
بدران قصہ میں

محمود پاک نیت که سابقه طولانی در بازیگری دارد و تابه مروز ایفاگر نقش‌های متعدد بوده در سریال مینو نقش پدر رضا، قهرمان اصلی قصه را بازی می‌کند که نقش رضا به عهده عbias غزالی است. این کاراکتوريزگی‌های خودش را دارد و پاک نیت هم تلاش کرده تایک پدر متفاوت را بازی کند. نقش همسر پاک نیت راهم پروانه معصومی به عهده دارد و او هم مثل همیشه یک مادر مهریان است. همچنین سیاوش طهمورث هم تابه امروز نقش پدرهای مختلف را بازی کرده است. از پدرهای جدی گرفته تا مهریان، او هم در این سریال نقش پدر مینو را بازی می‌کند که نقش مینو به عهده مهدیه نساج است.

نهمین بروی رخداد بعد از اصلاح استدی اسٹ	چون امدادات
که همچنان معتقدم مغفول واقع شده است.	بیشتری در
همچنین رهبر معظم انقلاب بارها تاکید	اختیار آن گروه
کرده اند که درباره این مقطع از تاریخ جمهوری	قرار داده بودند
اسلامی ایران باید آثار مختلف ساخته شود تا	که آن هم خیلی
نشانگر مقاومت مردم ایران در مقابل حمله	از آن استفاده
بعثی ها باشد و این که چگونه دلاورانه مبارزه	نمی کردند. به
کردن تا حافظ خاک ایران باشند.	همین دلیل
این تهیه کننده درباره این که چرا تهیه کنندگان	تاسرشان را
و کارگردانان کمرت سراغ جنگ می روند؟	می چرخانند
توضیح می دهد: سال های دفاع مقدس پر	ما هم ابزار مورد
از رخداد است که هر کدام از آنها می تواند	نیازمان را
دستمایه ساخت آثار نمایشی متنوع شود،	بر می داشتیم
اما با توجه به دشواری تولید چنین آثاری،	

سپریست تولید و تأمین اداره کل هنرهای نمایش و ادب زبان ایران

براساس حکمی از سوی محمد رضا قربانی، مدیر کل هنرهای نمایشی و رادیو نمایش، ضمن تشکیل اعضا فرماندهی، صادق زنگنه ابراهیمی به عنوان سرپرست تولید و تأمین اداره کل هنرهای نمایشی و رادیو نمایش منصوب شد.

به گزارش جام جم، در متن این حکم خطاب به صادق زنگنه ابراهیمی، سرپرست تولید و تأمین آمده است: با توجه به تعهد و سوابق ارزشمند جانبعالی، با حفظ سمت به عنوان سرپرست تولید و تأمین اداره کل هنرهای نمایشی و رادیو نمایش منصوب می شوید. انتظار می رود براساس تعامل و همدلی با مدیران و هنرمندان پرتلاش این مجموعه، تمام توان خود را در تحقق اهداف منصوب رسانه ملی به کار ببرد.

پیش از این علیرضا فدایی، مدیریت تولید و تأمین اداره کل هنرهای نمایشی و رادیو نمایش را عهده دار بود که به افتخار، بازنشستگ، تابا، آمد.

یخش بانزدهمین احلاس فناوری رسانه از شبکه آموزش

A futuristic digital interface featuring a globe, a film strip, and various icons.

میزبان اصحاب و فعالان این صنعت جهانی است. این اجلاس بزرگ ترین گردهمایی سالانه متخصصان و فعالان صنعت رسانه در سطح بین المللی است و نمایندگانی از رادیو تلویزیون های کشورهای ABU و همسایه و همچنین شرکت ها و اتحادیه های معتبر رادیو تلویزیونی کشورهای آسیایی EBU و ... در این همایش حضور خواهند داشت. از اهداف راهبردهای این اجلاس می توان به بجهه جویی از آخرین فناوری های روز جهان و یومی سازی این فناوری ها، بهره بردن از هدف گذاری های همچون بهبود مستمر خدمات فنی، نوآوری و بهره وری، تولید ملی و توسعه رسانه و حرکت در مسیر جهانی شدن در چند جبهه از جمله حرکت در لیه فناوری و استفاده از فناوری های نوین و قرار گرفتن در جمهه کشمکش های صاحب صنعت رسانه اشایه کرد.

فدردانی مدیر شبکه سه

لی فروغی از حضور جسوس رانه کدخدایی، سخنگوی شورای
گهبان و پاسخگویی شفاف وی به سوالات، در برنامه
بدون توقف «تشکر کرد.

به گزارش جام جم، فروغی در صفحه اینستاگرام خود در
رتباط با حضور سخنگوی شورای نگهبان و گفت و گویی
صریح یا جامعی از جوانان نوشته: وقتی استاد دانشگاه
سختی حاضر می‌شود در کلاس درس به شاگردانش اجازه
حث و نقد و نظر بدهد، وقتی فیلم‌سازان ماغالیا حاضر
به نشستن رو به روی متقدان شان نیستند، وقتی
مسؤلان از پرسش و پاسخهای چالشی رسانه‌ها
فراری هستند، وقتی چک کردن سوالات در برنامه‌های
تلوزیونی تبدیل به توقع شده است و به طور کلی
در شرایطی که مونولوگ بیش از دیالوگ هوا دارد،
کاری که سخنگوی شورای نگهبان در برنامه بدون
توقف شبکه سه سیما کرد، شایسته بالاترین
تحسب هاست.

