



خبر

فریبا متخصص اعظم «افرا» شد

فریبا متخصص به مجموعه تلویزیونی «افرا» به کارگردانی بهرنگ توفیقی پیوست.

به گزارش جام جم، بازی فریبا متخصص در سریال افرا به کارگردانی بهرنگ توفیقی و تهیه‌کنندگی مشترک مجید مولایی و محمدکامبیز دارابی به تازگی آغاز شده و این بازیگر در لوکیشن های شمال کشور جلوی دوربین رفته است.

متخصص در این سریال نقش اعظم، مادر پیمان با بازی محمد صادقی را دارد. تصویربرداری سریال درام اجتماعی و خانوادگی افرا همچنین در شمال کشور و لوکیشن هایی چون شهرهای لنگرود، رشت، کپاشهر، زیباکنار، لشت نشا، پارک جنگلی بوجاق و... ادامه دارد. پیش از این حضور پژمان بازغی نیز در این سریال قطعی شده بود، ضمن این‌که بازی مهدی سلطانی، مینا وحید، علیرضا آرا، محمد صادقی، سارا باقری و روزبه حصارى از متی پیش آغاز شده است.



در آینده بازیگران شناخته شده دیگری به سریال خواهند پیوست. تدوین همزمان سریال نیز به زودی آغاز خواهد شد. این مجموعه تلویزیونی که قصه آن در فضای معاصر می‌گذرد، محصول گروه فیلم و سریال شبکه یک سیماست و طراحان قصه سریال، پدرام پورامیری و حسین دوماری هستند. سازندگان به جای خلاصه داستان این متن را ارائه کرده‌اند: «در پگاه مه آلود یک روز پاییزی در زیر شاخه‌های پرشکوه افرا، فرزندی زاده می‌شود؛ حاصل وصلت شوم اخلاق و منفعت، چشمان پیر افرا، یگانه شاهد این راز در اعماق جنگل است، شاهی که آموخت در نگاه عاشقانه به زندگی، فقط صاحب تنهایی خویشی. هیچ‌کس نبودن، اولین و آخرین قانون کتاب عشق است...» دیگر عوامل اصلی سریال افرا عبارتند از مدیر فیلمبرداری: مجید گل سفیدی، صداپرداز: بابک نیازز، طراح صحنه: محمدصادقی، طراح گریم: زهره سیه‌پوش، طراح لباس: مهشید صادقی، مدیر تولید: رحیم بیابانی، مستیار اول کارگردان و مدیر برنامه‌ریزی: حبیب قلی‌زاده، منشی صحنه: ته‌مینة مرتضوی، عکاس: محمد دارابی، مدیر تدارکات: محمد عسگری، فیلمبردار: عطا قنبری، مشاور رسانه‌ای: هادی اعتمادی مجد و پشت‌صحنه: مهران بی‌پروا.

برنامه‌ای برای کودکان در روزهای قرنطینه



سید محسن مناجاتی، تهیه‌کننده برنامه «دست کی بالا» در گفت و گو با باشگاه خبرنگاران جوان گفت: «دست‌کی بالا» در ۵۰ قسمت ویژه مخاطبان خردسال و کودک با کارگردانی هنری زهرا حق جویی آنتن می‌رود و در آن شخصیت گیتی خانم با اجرای گیتی خامنه برایشان قصه می‌گوید و عمو بهروز با اجرای محمدرضا بهروز در کنار شخصیت‌های عروسکی به نام توتک و زاغک ماجراهای هر قسمت را جلو می‌برند.

وی ادامه داد: این مجموعه قصد دارد در روزهای شیوع ویروس کرونا و خانه نشینی کودکان و خردسالان اوقات شاد و در ضمن آموزشی را برای آنان ایجاد کند. «دست‌کی بالا» روزهای فرد حوالی ساعت ۹ از شبکه دوی سیما روانه آنتن می‌شود.

این تهیه‌کننده عنوان کرد: در این برنامه بخش‌هایی برای سرگرمی، آموزش، تفریح و ورزش طراحی شده است و بچه‌ها می‌توانند نمایش و طرح موضوع، قصه‌گویی و آموزش راه و رسم خوب بودن و ... برای سرگرم‌کردن بچه‌ها در روزهای کرونایی در نظر گرفته شده است.



و... را برای تلویزیون به عهده داشته و همچنین طالبی کاشانی نیز سریال‌های دنگ‌وفنگ روزگار، جای نت، جنگ ۷۷ و... را برای تلویزیون تهیه کرده است. تا حدی می‌توان پیش‌بینی کرد که قرار است در این مجموعه هم شاهد، ماجراهایی از جنس طنز در کنار اتفاقات ماجراجویانه باشیم.

پربیننده‌های شبکه یک



بین لایه‌های طنزی که در آن به چشم می‌خورد، منتقل و منعکس می‌کرد. در واقع نون خ را می‌شود در گروه یک طنز اجتماعی با اشاره‌های گاهی سیاسی دانست که به واسطه این فضا گاهی حتی رخدادهای تلخی مثل زلزله کرمانشاه و مشکلات و دغدغه مردم آن منطقه را هم به تصویر کشید. بعد از فصل یک و دوی این مجموعه و میزان مخاطبانی که در نظرسنجی‌ها هم نشان از دیده شدن و محبوبیت نسبی آن داشت، حالا سری سوم آن با حضور فرجی و آقاخانی به عنوان تهیه‌کننده و کارگردان این سریال در حال ساخت است. در این سری هم به گفته فرجی قرار است شاهد درونمایه طنز با همان نگاه اجتماعی باشیم. در این سری هم بازیگرانی چون سعید آقاخانی، حمیدرضا آذرنگ، امیر عبدی، علی صادقی، شقایق دهقان، سیروس میمنت، سیدعلی صالحی، هده پازوند، نادقاسمی، ماشاء... وروایی، کاظم نوربخش، نسرین مرادی، سیروس سپهری، صهبا شرافتی، سیروس حسینی‌فر، یوسف کرمی، سیدحسین موسوی، آتنا مهبیاری، علی اخوان، شقایق فتاحی، نازین ایوبی، شیدا یوسفی و... حضور دارند.

از بین برنامه‌های مختلف و قدیمی این شبکه نیز می‌توان به «صبح‌بخیر ایران» و «سیمای خانواده» اشاره کرد که قدمت بسیاری دارد و همچنان با فرمت جدید روی آنتن است و مورد توجه مخاطبان بسیاری قرار گرفته است، همچنین برنامه «دستپخت» که هم اکنون در حال پخش است و توانسته مخاطبان بسیاری را با خود همراه کند. سری جدید (فرمول یک) هم که به‌زودی پخش خواهد شد، جزو برنامه‌های پربیننده این شبکه محسوب می‌شود.

پیام‌ها و نظرات مردم قطعاً انعکاس داده می‌شود

است. وب‌سایت بسیار فعالی هم داریم که به‌زودی از سایت جدیدمان هم رونمایی خواهد شد. ما در این بخش اخبار روز را هم منعکس می‌کنیم که آقای حلاجی و خانم حسینی در این زمینه فعالیت می‌کنند. همچنین پیام‌های مردم را دریافت می‌کنیم و در اختیار مسؤولان ذی‌ربط قرار می‌دهیم. بخش مهم دیگری که یکی از همکاران به‌طور مستمر پیگیر است و در این زمینه فعالیت می‌کند، سامانه پیامکی و تلفن ماست، یعنی شماره تلفن ثابت و شماره پیامکی داریم که مختص برنامه‌های شبکه یک است و در طول روز بالای هزار پیامک داریم که یکی از همکاران جمع‌آوری و دسته‌بندی می‌کند و هرروز گزیده‌ای از تماس‌ها و پیام‌های دریافتی را در اختیار مدیر گروه‌ها قرار می‌دهیم. یعنی هر نظری که مخاطب ما اعلام می‌کند، باید خیالش راحت باشد که حتماً انعکاس داده می‌شود و خیلی هم روی تصمیمات مدیران و ارزیابی‌ها تأثیرگذار است.

وی درباره پربیننده‌ترین برنامه‌های شبکه طبق نظرات مردم هم بیان می‌کند: طبق آمار ما، برنامه‌های دستیخت، سیمای خانواده، صبح بخیر ایران، پایش، درسهایی از قرآن و فرمول یک جزو پربیننده‌ترین برنامه‌های شبکه هستند که البته فصل جدید فرمول یک به‌زودی پخش خواهد شد.

به گزارش فارس، این سریال ۳۰ قسمتی برای شبکه یک سیما به نگارش درآمده و تهیه‌کنندگی آن را امیرحسین طالبی کاشانی و سعید سالارزهی به عهده دارند. امیرعلی نبویان و علی دادرس نگارش خودخواسته را برای شبکه یک سیما به‌عهده دارند. بذرافشان کارگردانی سریال‌های از سرنوشت، گسل، هفت‌سنگ، نابرده‌رنج

پیش‌تولید «خودخواسته» شروع شد

با انتخاب علیرضا بذرافشان به عنوان کارگردان سریال «خودخواسته» به‌تازگی پیش‌تولید این سریال در تهران آغاز شده است. داستان این سریال در ژانر کمدی-معنایی است و مراحل پایانی نگارش را سپری می‌کند. همچنین این احتمال وجود دارد تا پایان سال سریال وارد مرحله تولید شود.

آماده برای مناظره

تا جایی که به ما اجازه داده می‌شود، به استودیوها یکی‌یکی سر می‌زنیم. از جمله استودیو ۱۳ که برنامه‌های شبکه قرآن، پایش و مدرسه تلویزیونی ایران از این استودیو روی آنتن می‌روند. البته زمانی که برای بازدید رفتیم، استودیو خالی بود. استودیو ۱۱ که یکی از بهترین استودیوهاست و در حال حاضر برنامه‌های طبییب، ورزش و مردم، نگاه یک، این شب‌ها و حرف حساب در این استودیو روی آنتن می‌رود، مکان دیگری برای بازدید ما بود. جایی که قرار است از هفته آینده خالی شده و برای مناظره‌های انتخابات ریاست‌جمهوری در خردادماه آماده شود. یکی از عوامل می‌گفت برنامه‌هایی که در این استودیو ضبط می‌شوند، از یکی دو روز آینده به استودیو ۱۳ منتقل می‌شوند تا مراحل آماده‌سازی و یکسری تعمیرات در آن انجام شود. استودیو ۱۴ هم یکی دیگر از اماکنی است که برای بازدید وارد آن می‌شویم و به گفته دوستان متعلق به شبکه سه است.



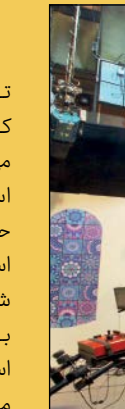
آرشیو عکس و اسلاید

از ساختمان معاونت سیما خارج شده و به سمت ساختمان قدیمی دیگری می‌رویم که به ساختمان «البراتور» شهرت دارد. پیش از ورود با گربه‌های بازیگوشی روبه‌رو می‌شویم که مشغول خوردن غذاهایی هستند که کارمندان به آنها می‌دهند. صدای پرنده‌ها نیز لایه‌لای درختان شنیده می‌شود. در این ساختمان واحد دوبلاژ و استودیوهای دوبله قرار دارد که البته به خاطر کرونا رفت و آمد کمتری دارد و سکوت در آن حکمفرماست. روی دیوارها و کنار پله‌ها عکس‌هایی از سریال‌های شاخص شبکه قرار دارد. مثل سریال «در چشم باد» یا «کلاه پهلوی». اتاق دیگر مربوط به آرشیو فیلم‌ها و سریال‌هاست. اتاقی که نظرم را بیشتر جلب می‌کند. اتاق قطع نگاتیو، اتاق آرشیو عکس و اسلاید است که اجازه ورود به آن را نداریم. از بیرون نیم‌نگاهی به اتاق می‌اندازم و چشمم به نگاتیوهایی می‌افتد که روی هم چیده شده است. از آن عبور کرده و به سمت اتاق‌هایی می‌رویم که چچه‌های روابط عمومی در آنجا ساکن هستند. اتاق‌های کوچکی که کنار پنجره‌هایش را با گلدان مزین کرده‌اند. صدای موسیقی تیتراژ انتهایی سریال «بایتخت» از یکی از اتاق‌ها شنیده می‌شود. گویا تیم روابط عمومی هم از علاقه‌مندان این سریال هستند.



بچه‌های پخش، تعطیلی ندارند

گاهی فاصله ساختمان‌ها با یک‌دیگر به‌قدری زیاد است که باید از مینی‌بوس‌هایی که به همین منظور در نظر گرفته‌شده، استفاده کنیم. ما هم برای این‌که به ساختمان پخش برویم، باید از این مینی‌بوس‌ها استفاده کنیم و خود را به ساختمان «۹ دی» برسانیم. ساختمانی که به محض ورود با دوستان حراست آن روبه‌رو می‌شوید و بدون اجازه نمی‌توانید از گیت عبور کنید. استودیوهای پخش شبکه یک در گوشه و کنار بخش همکف این ساختمان قرار دارند و برخی برنامه‌ها همزمان روی آنتن هستند و به همین دلیل اجازه ورود به استودیوها را نداریم. به سمت اتاق مدیر پخش شبکه یک می‌رویم. مجید خواجه نژاد به‌شدت درگیر کار است. وارد اتاقش می‌شویم که پر از مونیتورهایی است که هرکدام یکی از برنامه‌های شبکه‌های سیما را پخش می‌کنند. یکی از همکاران خواجه نژاد می‌گوید پخش هیچ‌وقت تعطیلی ندارد. حتی مناسبت‌های مختلف و کرونا هم باعث نشده کار ما تعطیل شود. درواقع ساختمان پخش آخرین جایی است که به آن سر می‌زنیم.



ن‌هایی است که ن‌العابدین، مدیر سمت استودیوها ی هست که روی ی‌شویم. هر کدام ن برنامه سیمای برنامه روی آنتن رژی (اتاق فرمان ن روزی است که ن روی آنتن مواجه ارد که یکی از آنها س‌اعت روی آنتن سک و عده‌ای هم



ساس آن برنامه‌ها کند اکنون بسیار و به خاطر پویایی ی انتخاب می‌کند



رنامه‌های شبکه (د)، امور بانوان و یال‌های شاخص یار مهمی است؛ مالی و تدارکات و شد، برای برآورد ولید آن برنامه به افت مدیر مالی کر می‌شود. یعنی ت می‌کند. قسط