

«بوتیمار» در جنگل سی سنگان کلید خورد



تصویربرداری مجموعه تلویزیونی «بوتیمار» به تهیه‌کنندگی مهران مهمان و کارگردانی علیرضا نجف‌زاده و نویسندگی سعید جلالی ، شهاب عباسی و آرمان صیوری در جنگل سی سنگان آغاز شد. به گزارش جام جم، تصویربرداری مجموعه تلویزیونی بوتیمار به تهیه‌کنندگی مهران مهمان و کارگردانی علیرضا نجف‌زاده با رعایت پروتکل‌های بهداشتی در جنگل سی‌سنگان آغاز شد. کار انتخاب بازیگران ادامه دارد. این سریال تلویزیونی در فضایی مفرح با داستانی اجتماعی به قلم سعید جلالی برای نوروز ۱۴۰۰ آماده می‌شود. علیرضا نجف‌زاده که مجموعه طنز «زوج یافرد» را نیز در کارنامه خود دارد این بار حمید لولایی و مرجانه کلچین را با خود به جنگل‌های شمال برده است تا چالش‌های یک خانواده ایرانی را در یک داستان نو به تصویر درآورد. با اعلام مشاور رسانه‌ای پروژه با اتمام سکانس‌های شمالی گروه به تهران باز می‌گردد تا با رعایت پروتکل‌های بهداشتی ادامه مجموعه را در تهران تصویربرداری کند. سریال بوتیمار که برای نوروز ۱۴۰۰ شبکه سه سیما مراحل تصویربرداری خود را می‌گذراند، مجموعه‌ای شاد و سرگرم‌کننده است که با نگاهی به رویدادهای اجتماعی و اقتصادی کشور تولید می‌شود. علاوه‌بر حمید لولایی و مرجانه گلچین، هدایت هاشمی نیز در این سریال ایفای نقش می‌کند. سامی غریبی، بازیگر خردسالی است که با بوتیمار به تلویزیون می‌آید. اما تا روزهای آتی چند بازیگر اصلی دیگر نیز به این پروژه اضافه خواهند شد. در خلاصه داستان این مجموعه نمایشی آمده است؛ بوتیمار همیشه در تشنگی به سرمی‌برد اما آن هنگام که به رودخانه یا دریا می‌رسد، نگران می‌شود که مباد آب دریا تمام شود و او از تشنگی بمیرد، پس آب نمی‌خورد و تشنه می‌ماند.... بوتیمار همیشه نگران فرداست.

تبلت ها به دست کودکان حاشیه‌نشین شهر رسید

در برنامه شکلات تلخ به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مجتبی احمدی، موضوع زندگی در حاشیه شهرها و ایجاد شرایط تحصیل و مهارت‌آموزی به کودکان کار و خیابان را می‌بینید. به گزارش جام جم، برنامه شکلات تلخ که روزهای شنبه و سه‌شنبه حوالی ساعت ۱۳ و ۲۰ دقیقه و روزهای یکشنبه و چهارشنبه بعد از اخبار بامدادی روی آنتن می‌رود، موضوع کودکان کار و خیابان، زندگی مهاجران در حواشی کلانشهرها مهارت‌آموزی و ایجاد شرایط تحصیل بررسی می‌شود. مجتبی احمدی، تهیه‌کننده این برنامه تلویزیونی دراین باره گفت: در برنامه گذشته دکتر عباس مقتدایی، نماینده مردم اصفهان در مجلس شورای اسلامی مهمان برنامه شدند که با بررسی داستان زندگی مهاجران به کلانشهرها کار به نامه‌نگاری با رئیس‌جمهوری کشید که با دستور وی شرایط برای کمک به آسیب‌دیدگان حوزه مهاجرت، کودکان کار و خیابان و ... مهیا شد. کارگردان مستند شکلات تلخ افزود، در این برنامه با نماینده اصفهان در مجلس شورای اسلامی، دکتر سعید آرام رئیس بهزیستی شهرستان تهران و خانم اشرف اردشیری که در حوزه مدرسه‌سازی و مهارت‌آموزی به کودکان و نوجوانان در استان البرز فعالیت دارد، گفت‌وگو کرده‌ایم و با سالار محمدی، شهردار شهر سروآباد استان کردستان دلایل مهاجرت فارغ‌التحصیلان را به تحلیل نشستیم. تهیه‌کننده این برنامه تلویزیونی اضافه کرد: در برنامه روز شنبه در گفت‌وگو با نوجوانان موفق و فاصله‌گرفته از دنیای آسیب‌در استان البرز مسیر موفقیت چند نوجوان را که بعد از ادامه تحصیل این روزها در دانشگاه به حرفه‌های آینده دار فکر می‌کنند، بررسی کردیم. برنامه شکلات تلخ به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مجتبی احمدی با اجرای مهدی اسماعیل تبار در حوزه آسیب و ساماندهی افراد مختلف تولید و گروه اجتماعی شبکه پنج روی آنتن می‌رود.



سریال «زیرخاکی» از امشب در شبکه یک

مجموعه تلویزیونی «زیرخاکی» به تهیه‌کنندگی رضا نصیری نیا و کارگردانی جلیل سامان از شنبه روی آنتن شبکه یک می‌رود. به گزارش جام جم، با پایان یافتن پخش سریال «نون خ» سریال زیرخاکی جایگزین آن می‌شود. این سریال ۱۹ قسمتی از شنبه‌اول آذر هرروز حوالی ساعت ۱۸ پخش خواهد شد. این سریال ساعت ۳۰ دقیقه



پوراندخت مهیمن با بازی در سریال بیگانه‌ای یامن است به آنتن تلویزیون برمی‌گردد

عکس:

جام جم



گی صمیمانه با پوراندخت مهیمن، ایفاگر نقش مادران تلویزیون

سرگرمی تلویزیون هنوز کم است

چند تا از بازیگران هستند که معمولاً نقش مادران را بازی می‌کنند. یکی از مادران تلویزیون هم بدون شك پوراندخت مهیمن است که یکی از ویژگی‌های پازر در نقش‌هایش، مهربانی‌اش است. به گونه‌ای که وقتی مخاطب چهره‌او را در صفحه تلویزیون می‌بیند، احساس نزدیکی با این هنرمند دارد و به نوعی مادر واقعی خودش را در او می‌بیند. همین باعث شده تا نقش مادرانی که مهیمن بازی کرده برای مخاطبان باورپذیر باشد.

پوراندخت در سریال تلویزیونی «بیگانه‌ای با من است» نقش یک مادر متفاوت را بازی کرده که قطعا تماشاچی آن برای مخاطبان جذاب است. این هنرمند با اخلاق در طول همه سال‌های فعالیت‌اش حضور موثری در تلویزیون داشته است. از سریال‌های او می‌توان به آینه، باغ گیلاس، سرنخ، نرگس، وضعیت سفید، معراجی‌ها، کیمیا و... اشاره کرد. با او گپ صمیمانه‌ای داشتیم و درباره موضوعات مختلف به گفت‌وگو نشستهایم.

آرشام خدادوست
فاطمه عودباشی

رسانه

چه خبر از آخرین فعالیت؟

اخیرا یک سریال ملودرام با رگه‌های حادثه‌ای با عنوان بیگانه‌ای با من است را بازی کردم که بخش عمده آن توسط احمد امینی و بخش‌هایی توسط آرش معیریان کارگردانی شده است. این سریال با درونمایه جابه‌جایی آدمیان، داستان پردازی می‌کند و به نظرم از آن سریال‌هایی است که به لحاظ ساختار هم جلب توجه می‌کند.

نقش خوب برای بازیگران میانسال

مسلمانا همه بازیگران علاقه‌مند هستند که نقش‌های جذابی به آنها پیشنهاد شود تا با انگیزه بیشتری جلوی دوربین حاضر شوند. اگر فیلمنامه‌ای به من پیشنهاد شود که خوب نباشد، قطعا نمی‌پذیرم و در حال حاضر چند کار دارم که آماده پخش است. گاهی نقش‌های خوبی نوشته می‌شود و برخی مواقع این اتفاق نمی‌افتد. اما در مجموع سعی می‌کنم نقش‌حرفی برای گفتن به مخاطبان داشته باشد و گرنه نمی‌پذیرم. اما خدا را شاکرم که تا به امروز نقش‌های خوبی را بازی کرده‌ام.

حضور هنرمندان بااستعداد

متخصص در کشوری ۸۰ میلیونی با وسعت ایران فراوان است و کلی هنرمند بااستعداد در همه جای ایران هست که می‌شود از آنها برای تولید کمک گرفت، منتها

ایفای یک مادر متفاوت

قبل از سریال بیگانه‌ای با من است با‌آقای امینی تجربه همکاری داشتم و حساسیت‌های او را نسبت به کاری که می‌سازد، می‌شناسم که با چه تعهدی کار می‌کند. ضمن این که کارگردانی است که هر اثری را هم نمی‌پذیرد، مگر آن که بداند کار خوبی شده است.

وقتی هم فیلمنامه را خواندم دوست داشتم و احساس کردم نقش‌هم جای کار برای من گذاشته است. در این سریال نقش مادری را بازی می‌کنم که ویژگی‌های متفاوتی دارد. در مجموع مادر قصه سریال بیگانه‌ای با من است با دیگر مادرهایی که بازی کردم متفاوت است.

البته مهربانی این مادر مثل دیگر مادرهاست، اما قصه فرمی دارد که روحیات این مادر متفاوت می‌کند. در مجموع نقش را خیلی دوست داشتم و با علاقه آن را بازی می‌کنم. از سوی دیگر آقای امینی جزو کارگردانانی است که تعامل بسیار خوبی با بازیگران دارد و بسیار با اخلاق و انسان‌خوبی است. خوشبختانه بازیگری وقتی با او کار می‌کند از همکاری‌اش لذت می‌برد و مشکلی ندارد.

وقتی بودجه‌ها محدود می‌شود و همان بودجه هم فقط افرادی خاص را شامل می‌شود معلوم است که بسیاری از افراد بااستعداد اصلا فرصت کار نمی‌یابند. باید آدم‌هایی را جذب کار کرد که با هزینه کم کار کنند ولی

از کار نزنند. تلویزیون بسیار زیاد از افرادی لطمه خورده که به ظاهر مقتصد هستند ولی به بهانه کمبود بودجه از کیفیت می‌زنند و حتی بد حسابی می‌کنند. این افراد

دامن تلویزیون را لکه‌دار می‌کنند و در نهایت هم تقصیر

رفتار مردم زیر ذره‌بین رادیوجوان

برنامه پاراگراف هر روز ساعت ۱۴ و ۴۵ دقیقه از رادیوجوان پخش می‌شود



پاراگراف، نام برنامه رادیویی از شبکه جوان است که رویکردی اقتصادی – تفریحی در حوزه نقد رفتار مردم و مسؤولان دارد و با زبان طنز و گاهی جدی تلاش می‌کند فضای درستی از وضعیت اقتصادی ایران و مسائل پیرامون آن را به صورت شفاف و بی‌پایانی ساده و شنیدنی به مخاطب رادیو جوان انتقال دهد. همین بهانه‌ای شد تا با گوینده و تهیه‌کننده آن گپی بزنیم و بیشتر در جریان جزئیات این برنامه قرار بگیریم.

گروه رسانه

در گفت‌وگو با روزنامه جام‌جم، برنامه پاراگراف را به مثابه یک کپسول اقتصادی می‌دانند و می‌گویند: این برنامه مدت‌زمان کمی دارد، اما آن‌قدر طرفدار و شنونده دارد که در زمان پخش، پیامک‌های زیادی را دریافت می‌کنیم. چراکه سعی کرده‌ایم تا یک دنیا نکته اقتصادی را با زبانی ساده و جوانان‌پسند، در قالب یک برنامه کوتاه و جمع و جور تقدیم طرفداران رادیوجوان کنیم. وی ادامه می‌دهد: ما در این برنامه از همه نکات اقتصادی حرف می‌زنیم و در کنار طرح مشکلات، راه‌حل آن را هم ارائه می‌دهیم، به همین دلیل برنامه پاراگراف برای شنونده جذاب و شنیدنی شده است؛ ضمن این‌که همواره تلاش داریم تا مفاهیم سخت و سنگین و پیچیده اقتصادی را با

یک کپسول اقتصادی

سیدمهدی مفیدی، گوینده «پاراگراف»

بامداد و ۹ و ۳۰ دقیقه روز بعد نیز بازپخش می‌شود. قصه این سریال درباره مردی است که دنبال زیرخاکی است و برای یافتن گنج، درگیر ماجراهای هیجان‌انگیزی می‌شود. او طی داستان درگیر مسائلی همچون دستگیری به جرم پخش اعلامیه ضدشاه، کمک به بردارش در تعمیر موشک و... می‌شود. جالب است در همه این

موارد او از ماجراهایی که اتفاق می‌افتد، بی‌خبر و بی‌اعتنا بوده و مشغول کار خودش است. پژمان جمشیدی، نقش اول مرد و ژاله صامتی، نقش اول زن را در زیرخاکی به‌عهده دارند. هادی حجازی‌فر، نادر فلاح، امید روحانی، ایرج سنجرى، اصغر نقی‌زاده و گوهر خیراندیش از دیگر بازیگران این سریال هستند.

تاثیرات کرونا در پیشنهادها

به خاطر اپیدمی کرونا در قبول پیشنهادها و سواس بیشتری دارم چون واقعا کرونا شوخی‌بردار نیست و هرگونه غفلت ممکن است به مرگ بینجامد و مشخص هم نیست که بالاخره کی واکسن این ویروس می‌آید و همین امر خودش همه را در بلا تکلیفی قرار داده است. آنچه معلوم است این‌که بسیاری از مردم قرنطینه را شکسته‌اند و حتی اگر مشکوک به بیماری باشند باز مجبورند بیرون بیایند و به دنبال یک لقمه نان بروند و این خودش شمار مبتلایان را بیشتر و بیشتر می‌کند. البته مردم هم مقصر نیستند چون وقتی کار نکنند درآمدی نخواهند داشت و وقتی درآمد نباشد شرمنده خانواده می‌شوند و چه کسی پاسخگوی بیکاران شرمنده است؟

سختی‌های هنرمندان در روزگار کرونایی

در بخش‌های خبری یا تحلیلی تلویزیون درباره کرونا اطلاع‌رسانی‌هایی شده است. کرونا باعث شده هنرمندان در شرایط سختی قرار بگیرند و نه تنها هنرمندان، بلکه عامه مردم هم با شرایط سختی گذران زندگی می‌کنند. خیلی از آدم‌های جامعه بعد از شیوع کرونا بیکار شده‌اند و هنرمندان هم که وضع خوبی ندارند، اینها را خیلی‌ها می‌دانند ولی بعضی مدیران احتمالا دیگر زیاد برایشان فرقی ندارد وضع مردم چگونه است و حالا این‌که تلویزیون در سریال‌هایش درباره این گرفتاری‌ها بگوید یا نقد مدیران ناکارآمد نباشد به جایی نمی‌رسد.

آیا بیننده تلویزیون هستی‌د؟

تقریبا در هر خانه‌ای تلویزیون روشن است و بسته به زمان میزان کم یا زیادی از مخاطب هم دارد و من هم اگر مطالعه نکنم، تلویزیون می‌بینم تا هم سرگرم شوم و هم ببینم همکاران چه کرده‌اند. به هر حال وقتی من برای رسانه‌ای همچون تلویزیون کار می‌کنم، دلم می‌خواهد بیشتر در جریان سریال‌ها قرار بگیرند و این‌که بدانم هر کارگردانی چطور سریال می‌سازد و...

ارزیابی کیفیت برنامه‌های تلویزیون

تلویزیون برنامه‌سازی می‌کند، ولی کمتر برنامه سرگرم‌کننده دارد که این خودش در دوران کرونایی می‌تواند نقص باشد. من از سنین کم در تلویزیون فعالیت دارم و تلویزیون خانه دوم من محسوب می‌شود و برای همین عرق دارم به تلویزیون و دوست دارم تلویزیون از همه جا بهتر و پربیننده‌تر باشد ولی میزان برنامه‌های سرگرم‌کننده تلویزیون کم است. شما در نظر بگیرید که در این شرایط باید رویکرد اصلی تلویزیون ساخت برنامه و سریال‌های شاد و سرگرم‌کننده و البته امیدبخش باشد. معتقدم باید در نحوه تولید تلویزیون یک دگردیسی انجام شود و در ضمن تکلیف تلویزیون با بودجه‌اش در مجلس و دولت مشخص شود که نتگنای مالی باعث افت کیفی نشود.

زمانی فرصت خواندن فیلمنامه نبود

به خاطر دارم زمانی آنقدر کار زیاد تولید می‌شد که من فرصت خواندن کامل فیلمنامه‌های پیشنهادی را نداشتم و همین حالا هم می‌بینید که تله‌فیلم‌های تولیدی در آن دوران مدام در شبکه‌های مختلف در حال بازپخش است. الان هم باید بودجه کافی به سمت تلویزیون بیاید تا آدم‌های توانمند را به خدمت بگیرند و فیلم و سریال و برنامه ماندگار بسازند. تنها تلویزیون منبع رجوع آنها برای سرگرم شدن است و نباید این طور باشد که با دیدن برخی برنامه‌ها حال و احوال روحی‌شان بدتر شود بلکه باید امیدآفرینی واقعی برای جامعه و ایجاد سرخوشی از درجه تلویزیون صورت گیرد. در همین تلویزیون سریال‌های طنز یا ملودرامی داشته‌ایم که بعد از دو یا سه دهه هنوز هوادار دارند. چرا این طور است؟ چون کار درست را از متخصص فن می‌خواستند و آنها هم نهایت توان را می‌گذاشتند برای تولید محصولات درجه اول.

نمی‌توانم بین کارهایم فرق بگذارم

واقعا نمی‌توانم بگویم کدام کار خوب بوده و کدام کار نه؛ چرا که برای هر کدامشان زحمت کشیده و وقت گذاشته‌ام. برایم تفاوتی ندارند و نمی‌توانم فرق بگذارم. از سوی دیگر اگر خروجی یک کار هم خوب نباشد، به این معنا نیست که من به عنوان بازیگر تلاشم را نکرده‌ام، زیرا خوب یا بد بودن یک کار به عوامل زیادی بستگی دارد.

را گردن تلویزیون می‌اندازند.

تلویزیون باید به سمت جذب افرادی برود که هم مقتصد هستند و هم حرفه‌ای و هم مسوولیت‌پذیر تا با علاقه به تلویزیون کار کنند. ¶

وضعیت موجود در حوزه رشد اقتصادی و اجتماعی جامعه را بررسی کرده و راهکارهایی اساسی و قابل اجرا برای رسیدن به وضعیت مطلوب را در اختیار خانواده‌های ایرانی که مخاطب اصلی برنامه هستند، قرار دهد. ما تلاش کرده‌ایم فضای رسانه‌ای برنامه ما، نه فضایی سیاه‌نمایانه و نه فضایی مطلقا خوش‌بینانه باشد. در کنار کمبودها و امیدپارسا، نویسنده پاراگراف ارتباط موثری میان بخش‌های مختلف برنامه برقرار کنم.

گرچه بیشترین زحمات بر دوش تهیه‌کننده برنامه، خانم راضیه جعفری است و خوشبختانه ما حصل این فعالیت رادیویی، تا امروز مورد پسند و استفاده شنونده‌های رادیوجوان قرار گرفته است.

خط قرمز؛ جوزدگی

راضیه جعفری، تهیه‌کننده پاراگراف با اشاره به پرمخاطب بودن رادیو جوان، خلق برنامه‌هایی با قالب و فرمی جدید در این شبکه را کاملاً منطبق ر افاق رسانه می‌داند و تاکید می‌کند: این مجله رادیویی می‌کوشد تا

صورت مستند است. ¶