



۱۱

دوبله از بازیگری سنگین تر است



۱۲

درسی بزرگ برای آهنگسازان مسلمان



۱۰

نگاهی به فیلم های محمد رسول ا... (ص) ساخته مجیدی و عقاد
پیامبر مهربانی در دوقاب

فرهنگ

پنجشنبه ۱ آذر ۱۳۹۷ :: شماره ۵۲۵۶



امروز چی داریم؟

برای پیامبر ﷺ

خب ناگفته و از همین تصویر روی جلد صفحات فرهنگی پیدا است که ما پیشاپیش به استقبال میلاد دردانه آفرینش حضرت رسول(ص) و تولید امام جعفر صادق(ع) رفته ایم. حالا شما هم زیاد سوزن تان گیر نکنند که ۱۷ ربیع الاول یکشنبه هفته بعد است و چرا شما امروز برای پیامبر(ص) ویژه نامه رفته اید. خب به ما حق بدهید که این چیزی که می گوید به ذهن ما هم رسیده باشد، ولی باید به اطلاع تان برسانیم که برحسب تصمیم مدیران روزنامه، جام جم برای روز شنبه هفته بعد منتشر نخواهد شد.

روی همین حساب ما هم که از یکی دو هفته قبل برای ویژه نامه میلاد پیامبر(ص) دورخیز کرده بودیم گفتیم به جای شنبه، پنجشنبه از ایشان بگوییم و خاطره بازی کنیم. ناگفته هم نماند که فاصله بین ۱۳ تا ۱۷ ربیع الاول که اولی میلاد پیامبر(ص) به روایت اهل سنت است و دومی به روایت اهل تشیع هفته وحدت نامگذاری شده و اجمالا می شود این را هم گفت که این را بگذارید به حساب جشن هفته وحدت که مشترک بین هم وطنان اهل سنت و اهل تشیع ماست.

برویم سر صفحات. اول از همه نگاهی به تصویر زیبای تمام صفحه همین صفحه بیندازید تا روح تان تازه شود. بعد از تازه شدن روح تان ورق بریزید بروید صفحه بعد. سازان قبری رفته سراغ دوبلورهای فیلم «محمد رسول...»(ص) مصطفی عقاد و به گزارش جمع و جور و نوستالژیک از ناصر ممدوح و نصرالله مدقالچی تهیه کرده. میثم اسماعیلی هم رفته سراغ مجید اخشابی و با خواننده ای گپ زده که خیلی هایمان با آهنگ ها و قطعات او خاطره ها داریم.

علی رستگار هم در صفحه ۱۰ رفته توی دسته ستکین وزن ها و یک گزارش مفصل تطبیقی از دو فیلم مطرحی که ناظر به پیامبر(ص) ساخته شده اند. رستگار برای نوشتن این گزارش نشسته و یک دور از اول هر دو فیلم «محمد رسول الله(ص)» مصطفی عقاد و مجید مجیدی را دیده و نکته های جذاب فراوانی از توی دل شان بیرون کشیده و راجع به شان حرف زده. از ما می شنوید گزارش رستگار که زحمت زیادی هم برایش کشیده شده از دست ندهید. این قبیل مطلب کم گیزتان می آید.

در نهایت در صفحه ۱۲ هم علی آقای داوودی که از کارشناسان موسیقی محسوب می شود رفته سراغ موریس ژار آهنگساز نامدار فیلم نامدار مصطفی عقاد که هنوز هم شنیدن موسیقی اش، موبر تن همه مان سیخ می کند. داوودی حسابی رفته توی شخصیت جناب موریس و کارنامه اش را یک شخم اساسی زده و حرف های جذاب و جالبی از این آهنگساز فرانسوی بیرون کشیده. جناب ژار البته ۹ سال هست که دیگر در میان ما نیست ولی خب با شاهکاری که برای فیلم عقاد ساخته است حالا حالا از حافظه ایرانی ها پاک نخواهد شد.

گفت وگو با مجید اخشابی درباره پیامبر اکرم(ص)

موریس ژار کار را اتمام کرد



رونمایی از مستند «راه طی شده» حاشیه ساز شد

ملاقلی پور: ممنوع الجشنواره شده ام

به گزارش مهر، علی ملاقلی پور کارگردان مستند «راه طی شده» درباره تازه ترین اثر خود بیان کرد: مستندسازی درباره شخصیت هایی مثل بازرگان یا دکتر شریعتی و استاد مطهری کار سختی است، چرا که آنها صرفا چهره های سیاسی نبودند. وی همچنین درباره پرداخت به بحث نهضت آزادی اظهار کرد: این نهضت با وجود انحلال، هنوز حالت حزبی خود را حفظ کرده است. وقتی سراغ افرادی از این حزب رفتیم، گفتند باید سوالات مان را در اختیارشان بگذاریم و پرسیدند که قرار است چه حرفی گفته شود؟ اصلا چرا بازرگان انتخاب شده است؟ چرا حوزه هنری سراغ بازرگان آمده است؟ بعد از دو ماه آقای بدیع زادگان که مسؤول بنیاد فرهنگی بازرگان است، گفت تحقیق کرده ایم که نظر شما با ما همخوانی ندارد و ما همان جا گفتیم این مساله را از همان ابتدا با شما مطرح کردیم که او قبول کرد. خانم بنی اسدی نوه بازرگان نیز زمانی که پرسید قرار است چه حرفی در مستند زده شود، گفتیم قرار است از بازرگان انتقاد کنیم، مگر پدر بزرگ شما

از طرفی واقعا نیاز بود برای یک بار هم که شده با بازرگان مواجهه فکری و اندیشه ای نیز صورت گیرد و اتفاقا بخش زیادی از انتقاداتی که در کار وجود دارد، در همین مقطع است. من با اکثر افراد حاضر در مستند بحث کردم و آنها می دانند که ما با گروه آنها (نهضت آزادی) درباره موضوعات مختلفی مثل سازمان مجاهدین، جنگ و ولایت فقیه چالش داریم. البته این مستند مهندس بازرگان را تکمیل نمی کند، بلکه بخشی از این شخصیت است؛ چرا که یک اثر بیشتر از این گنجایش ندارد و ما هر جنبه دیگری را نیز انتخاب می کردیم، باز کار تکمیل نمی شد.

کارگردان «راه طی شده» با اشاره به این که این مستند فقط درباره بازرگان نیست، گفت: این اثر درباره «راه طی شده» از سوی اوست. البته سازمان مجاهدین را هم از درپچه ارتباط با نهضت آزادی بررسی می کنیم. بالاخره این «به نام خدا و به نام خلق» و این التقاط فکری از کجا آمده است؟ این که می شود افکار مادی را همپای افکار الهی بدانیم، از کجا آمده است؟ این از راه طی شده آمده است که بشر با عقل خود و با همه اشتباهات خود می تواند با عقل بی نهایت خداوند برابری کند و این در «راه طی شده» وجود دارد؛ نه این که تنها بنده بگوییم، بلکه دکتر نوید بازرگان، فرزند او نیز همین مساله را می گوید. مستند درباره بازرگان و البته راه طی شده اوست و ما درباره تاثیرات مثبت و



چیزی را تحریف نکرده ایم!

محمد امین نوروزی، تهیه کننده



مثلا این که جوانانی که سازمان مجاهدین را تشکیل داده اند، از نهضت آزادی انشعاب کرده اند را ما در مستند از بعضی از این دوستان پرسیده ایم. آقای ابوالفضل حکیمی گفت کاملا از نهضت آزادی جدا شدند چون کاملا مثنی شان تغییر کرد. مهندس توسلی اما گفت جدا نشدند آنها هم جزئی از ما بودند. خب ببینید این تشتت درون خودشان وجود دارد. ما هم این دو پاسخ را درون مستند آورده ایم. مهندس توسلی رفیق شفیق آقای حنیف نژاد است و با آنها فعالیت داشته و برادر توسلی با سازمان همراه بوده است. این تشتت آرا همین الان داخل خود نهضت آزادی وجود دارد. این اختلاف هایی که درون خودشان وجود دارد را به مستند نسبت داده اند و می گویند مستند این واقعیت ها را تحریف کرده است. خب این واقعیت ها درون خود نهضت وجود دارد و ما بخش کمی از آن را گفته ایم و بخش زیادی از آن هنوز ناگفته باقی مانده است.

برای مخالفان خود قبول نمی کنند. واقعیت ماجرا آن است که به دلایل مختلف این مساله رخ داده و احساس می کنم هیات انتخاب تصور می کند علی ملاقلی پور اصلا مستند ساز نیست و از سوی دیگر فیلمی که دیده شود و جایزه بگیرد، الگو نیز خواهد شد. نه تنها درباره این اثر، بلکه حس می کنم باز هم اگر فیلمی بسازم، باز این ممنوع الجشنواره ای وجود دارد مگر این که یک فیلم خنثی بسازم یا این که جریان مقابل عوض شود. «راه طی شده» به تهیه کنندگی محمد امین نوروزی از تازه ترین تولیدات مرکز مستند سوره حوزه هنری است.

حرف های ما در این مستند از زبان خود اعضای نهضت آزادی است. چون حرفی است که پذیرفتن و باور کردن برای این دوستان سخت است، هضمش سنگین است شروع می کنند به حرف های دیگر زدن. حرف هایی که ساختمان اصلی مستند را تشکیل می دهد از زبان خود اعضای نهضت آزادی است. ساختمان اصلی مستند توسط حرف های خودشان است. حرف هایی که تا به حال با این جسارت و شجاعت گفته نشده است. حالا هم شروع کرده اند که این حرف ها تحریف است، هر چند عمده کسانی که با آنها مصاحبه کرده ایم بعد از دیدن مستند گلایه داشتند. حرف اصلی شان این است که می گویند شما حرف ها را تقطیع کرده اید. ببینید تدوین کردن یعنی تقطیع کردن. نمی شود که تمام حرف هایی که زده اند را گذاشت در مستند. با این حال ما این قول را می دهیم که حرف شان تحریف نشده باشد. ما این شرط انصاف را رعایت کرده و اخلاقی برخورد کرده و دروغی نگفته ایم.

منفی یک جریان فکری صحبت می کنیم. ملاقلی پور درباره رد شدن این اثر از سوی جشنواره «سینما حقیقت» نیز گفت: احساس می کنم بنده ممنوع الجشنواره هستم! عنوان شد جشنواره کار سیاسی را قبول نمی کند در حالی که الان مستند «پدر طالقانی» در جشنواره وجود دارد و به نظرم اصلا چنین بحثی وجود ندارد. باید اعتراف کنم همیشه فکر می کردم بایکوت از طریق مارکسیست ها رخ می دهد، چرا که در زندان های قبل از انقلاب این اتفاق بسیار رخ می داد اما در مطالعات تاریخی متوجه شدم لیبرال ها نیز بایکوت می کنند و تنها در حرف از آزادی اندیشه می گویند ولی آزادی اندیشه را