



برای آخرین بار، خداکنه بباره / تو این شب کویری، به قطره از ستاره
«تیتراژ سریال برای آخرین بار، خواننده و آهنگساز: احسان خواجه امیری، سال ساخت: ۸۴»
در مصرع دوم، شاعر ستاره را به باران تشبیه می کند اما نامی از باران نمی برد بلکه نشانه ای
از آن (باریدن یک قطره) را عنوان می کند تا به این ترتیب گونه ای زیبا از استعاره را خلق کند.

همنشینی با موسیقی

اما ویژگی دومی که در کارنامه یداللهی وجود دارد و اتفاقاً از مورد اول نیز برجسته تر و مهم تر است، توانمندی یداللهی در خلق ترانه هایی است که در هر بستری می توانستند به بهترین شکل ممکن در کنار آهنگ های مناسب و صدا های دلنشین، توجه مخاطب را به خود معطوف کنند. به عقیده بزرگان موسیقی، آهنگی موفق است که در آن هیچ کدام از فاکتورهای آن قطعه اعم از شعر، آهنگ، تنظیم یا صدای خواننده، غالب بر وجه دیگر آن قطعه نباشد. بارها شده یک قطعه ای از یک خواننده را شنیده ایم و هنگام نقد و بررسی آن گفته ایم که: «آهنگ خوبی داشت اما از صدای خواننده خوشم نیامد» یا «شعر ترانه خیلی خوب بود اما ملودی (آهنگ) خوبی روی آن گذاشته نشده بود» و...

این نشان دهنده آن است که ما شعر یا آهنگ یک قطعه را بیش از سایر شاخص های آن پسندیده ایم. این مسأله آنجا اهمیت پیدا می کند که گاه یک هنرمند (اعم از شاعر یا آهنگساز یا تنظیم کننده) با یک خواننده مطرح و مشهور همکاری می کند که در مورد یداللهی بارها و بارها این اتفاق افتاد. در چنین مواقعی خطر این وجود دارد که عوامل مختلف قطعه به خاطر غالب بودن صدای خواننده بر شعر، آهنگ یا تنظیم، اصلاً به چشم نیایند و مخاطب گمان کند صرفاً صدای دلنشین خواننده است که سبب شنیده شدن آهنگ شده است. این موضوع در سال های پیش که فضای مجازی چندان رونق نگرفته بود، بسیار برجسته تر بوده است؛ چرا که امروزه مخاطبان پرسرگرم فضای مجازی بعد از شنیدن یک قطعه در پی شناختن عوامل آن آهنگ برمی آیند. اما در دوره ای که یداللهی در آن تبدیل به یکی از برجسته ترین ترانه سرایان موسیقی مجاز کشور شد، کسی چندان به عوامل ساخت یک آهنگ توجهی نمی کرد و بیشتر ویژگی های مثبت یک آهنگ زیر عنوان خواننده شناخته شده آن پنهان می شد.

اما یداللهی ترانه سرایی بود که با خوانندگان بسیار مطرح کشور کار کرد و آثارش در تیتراژهای تلویزیونی پخش می شد اما هرگز نامش زیر عنوان خواننده یا بازیگران یک سریال گم نشد و توانست امضای خود را در ترانه هایش داشته باشد.



ترانه به مثابه یک شعر

سپس زخم را به انسانی تشبیه کرده که تشنه است.
مثال دیگر:

برای آخرین بار، خداکنه بباره
تو این شب کویری، به قطره از ستاره
«تیتراژ سریال برای آخرین بار، خواننده و آهنگساز: احسان خواجه امیری، سال ساخت: ۸۴»

در مصرع دوم، شاعر ستاره را به باران تشبیه می کند اما نامی از باران نمی برد بلکه نشانه ای از آن (باریدن یک قطره) را عنوان می کند تا به این ترتیب گونه ای زیبا از استعاره را خلق کند.

ترانه به مثابه کلامی می نگرند که صرفاً قرار است روی یک ملودی خاص قرار بگیرد و اصطلاحاً verse های ملودی را پر کند! اما یداللهی و دیگر ترانه سرایان برجسته، غالباً ترانه را شعری می دانند که برای خواننده شدن با موسیقی سروده شده است. مثالی بزنم:

خون چرا در گداز زنجیر است؟
زخم من تشنه تر از شمشیر است
«تیتراژ سریال شب دهم، خواننده: علیرضا قربانی، آهنگساز: فردین خلعتیری، سال ساخت: ۸۰»
در بیت فوق، شاعر ابتدا خون را زنجیر و

نکات مثبت ترانه های یداللهی بسیارند و می توان درباره حرکت پیشروی که او در سرایش تیتراژهای تلویزیونی داشت، مقاله ها نوشت اما به اختصار در اینجا به بیان یکی از این ویژگی ها بسنده می کنم و تحقیق درباره بقیه نکات مثبت آثار یداللهی را به خواننده می سپارم.

از مهم ترین عوامل متمایز شدن زبان و مضامین یداللهی در ترانه آن بود که او به ترانه به مثابه یک شعر نگاه می کرد. امروزه روز بسیاری از ترانه سرایان - مخصوصاً کسانی که توامان آهنگساز و ترانه سر هستند - به

آگهی مزایده ۹۹/۳۰۴۹ / اقلام مرکز فروش کوثر

الف) شرایط مزایده

- ۱- اهلیت قانونی خریدار (همراه داشتن اصل و کپی کارت ملی الزامی می باشد)
- ۲- متقاضی به محض برنده شدن مکلف است ۱۰٪ قیمت فروش را به صورت نقد از طریق کارت های بانکی عضو شبکه شتاب (به نام شخص خریدار) و یا چک پول به عنوان سپرده بپردازد.
- ۳- بابت پرداخت سپرده بالاتر از مبلغ ۵۰۰ میلیون ریال تهیه چک رمزار در وجه مرکز فروش کوثر به میزان ۱۰٪ قیمت پیشنهادی الزامی است.
- ۴- در صورت انصراف خریدار، سپرده به نفع فروشنده ضبط خواهد شد.
- ۵- خریدار مکلف است علاوه بر قیمت خرید، ۲٪ بابت هزینه های جانبی مزایده و ۹٪ بابت مالیات بر ارزش افزوده به فروشنده پرداخت نماید.
- ۶- فروشنده در رد یا قبول پیشنهادها مختار می باشد.
- ۷- کلیه هزینه های پس از فروش به عهده خریدار می باشد.

ب) زمان و مکان:

- زمان بازدید مزایده: روزهای دوشنبه و سه شنبه ۱۷ و ۱۸ آذرماه ۱۳۹۹ صبح از ساعت ۸ الی ۱۲ و عصر ۱۴ الی ۱۶
- زمان برگزاری مزایده: روز چهارشنبه ۱۹/۰۹/۱۳۹۹ ساعت ۸:۳۰ صبح
- آدرس محل برگزاری مزایده: چابهار، اسکله شهید بهشتی، موسسه عمران ساحل
- تلفن تماس: ۰۹۳۶۱۷۲۰۹۳۸

مرکز فروش کوثر در نظر دارد، اقلام مستعمل و ضایعات زیر را از طریق مزایده حضوری به فروش رساند.

تنوع اقلام:

لوازم گرمایی و سرمایی - ابزار آلات مختلف - موتور برق - ویبراتور - اقلام عمومی - تانکر فلزی و فایبرگلاس - لاستیک ضایعاتی - روغن سوخته - بشکه فلزی - اتاق جلو کمپرسی - قیف تخلیه مصالح بوم جرثقیل - زنجیر بلدوزر - آهن آلات ضایعاتی - سیم بکسل قالب فلزی - لگن قایق - کفی دو محور - کابل ضایعاتی

آدرس محل بازدید: چابهار، اسکله شهید بهشتی، موسسه عمران ساحل

تلفن تماس: ۰۹۳۶۱۷۲۰۹۳۸

آهن آلات ضایعاتی - روغن سوخته و بشکه فلزی

آدرس محل بازدید: چابهار، اسکله شهید بهشتی، موسسه مکین

تلفن تماس: ۰۹۳۶۱۷۲۰۹۳۸

داغی خودرویی - آهن آلات ضایعاتی

آدرس محل بازدید: چابهار، ۳۵ جاده ایرانشهر به نیکشهر،

بعد از سه راهی خیرآباد، جنب رستوران سرآشپز ۲، موسسه نصر

تلفن تماس: ۰۹۳۶۱۷۲۰۹۳۸