گزارش جام جم از پشت صحنه ضبط مجموعه‌ای تلویزیونی با حضور خنداننده شوهای برتر

خنداننده‌ها به «آخر خط» رسیدند!

عکس: جاوش همماوندی/ جام جم

زهرا غفاری
رسانه

وقتی قرار می‌شود از پشت صحنه ضبط یك مجموعه تلویزیونی طنز گزارش بگیرم، بی‌راه نیست که در ابتدای گزارش و به محض نزدیك شدن به محل فیلمبرداری، برای خودم هم ماجرایی طنز رخ بدهد و نقطه شروع گزارشم شود.

قرارمان حضور در پشت صحنه مجموعه تلویزیونی «آخر خط» است. مجموعه‌ای که اولین تجربه کارگردانی علیرضا مسعودی یا همان علی مشهدی معروف خندوانه بعد از مدت‌ها تجربه در عالم نویسندگی محسوب می‌شود و او بالاخره فرصت پیدا کرده تا متنی را که خودش نوشته، کارگردانی کند.

نشانی‌ای که مدیر تولید مجموعه برای رسیدن به محل فیلمبرداری کار در اختیارم قرار داده، نشانی‌ای سرراست و البته کمی دور از دسترس در محله سوهانك تهران است؛ از مناطق شمالی‌تر شهر که با وجود واقع شدنش در شمال تهران هنوز بافتی قدیمی دارد و با توجه به فاصله‌ای که از مرکز شهر دارد، ساختار سنتی و قدیمی‌اش را حفظ کرده است. در کوچه‌ای که با شیبی تند در انتهایش به کوه‌های شمالی اطراف تهران می‌رسد، از ماشین پیاده می‌شوم و در میان خانه‌های یکی دو طبقه محل در جست‌وجوی پلاك خانه مورد نظر هستم که لنگه کفشی پروازکنان از بالای سرم می‌گذرد و به میان کوچه پرتاب می‌شود! سر بلند می‌کنم و عباس جمشیدی‌فر، یکی از بازیگران این مجموعه را می‌بینم که بالای نردبانی که به دیوار آجری و خاك گرفته یکی از خانه‌ها تکیه داده شده است، ایستاده و چندتایی لنگه کفش و دمپایی با داد و فریاد از درون خانه به سمتش پرتاب می‌شود. خودش است! محل فیلمبرداری خانه اینجاست. گروه مشغول ضبط است و صبر می‌کنم تا بعد از «کات...» گفتن کارگردان، وارد خانه بشوم.

ادامه در صفحه ۶

قَند

پیشنهاد می‌کنیم امشب ساعت ۲۱ فیلم سینمایی «روز باشکوه» را از شبکه نمایش تماشا کنید.

قصه: قهرمان دوچرخه‌سواری به نام گل‌آقا پس از کسب مدال قهرمانی آسیا، در بازگشت به زادگاه خود با استقبال پرشور همشهریانش روبه رو می‌شود. فرماندار و مقام‌های نظامی و امنیتی از گل‌آقا می‌خواهند با استفاده از محبوبیت خود مردم را ترغیب کند که قالی‌های منازل خود را در اختیار فرمانداری بگذارند تا مسیر استقبال را با آن فرش کنند. گل‌آقا به این همکاری تن در نمی‌دهد.

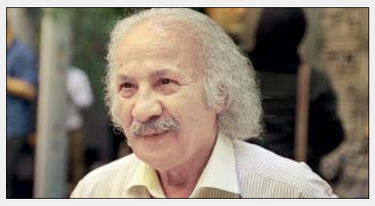
چرا پیشنهاد می‌کنیم؟ شبکه نمایش این هفته که متقارن با میلاد پیامبر اکرم(ص) است، در بخش مرور پرونده کاری بازیگران، فیلم‌هایی از علیرضا خمسه کمدین و بازیگر توانمند کشورمان، در بخش صحنه گران (مرور آثار) پخش می‌کند.

کارگردان: کیانوش عیاری

بازیگران: علیرضا خمسه، علی نصیریان، جمشید هاشم‌پور، ایرج طهماسب و گوهر خیراندیش

سال ساخت: ۱۳۶۷

نَقد



سعید پیردوست، بازیگر سینما و تلویزیون که چند وقتی می‌شود در تلویزیون کم کار است، در گفت‌وگو با مهر از توجه نکردن مسؤولان به پیشکسوتان و افت طنزهای تلویزیون گفته است:

سریال‌های طنز در حال حاضر بازیگران و شرایط خاص خودشان را دارند و من فعلا علاقه‌مندم کارهای جدی تر بازی کنم. البته پیشنهاد طنز به من زیاد می‌شود، اما هم خودم علاقه‌ای ندارم طنز بازی کنم و هم پیشنهادها آن‌قدر خوب نیست که بتوانم بپذیرم.

متاسفانه ما دیگر سریال‌هایی با کیفیت آثار دهه ۷۰ و ۸۰ نمی‌بینیم که یکی از دلایل آن وجود شبکه نمایش خانگی است، زیرا بعضی از سریال‌های این شبکه اصلا کیفیت مناسبی ندارند که این موضوع بر سریال سازی تلویزیون هم تاثیر گذاشته است.

کیفیت فیلمنامه سریال‌های طنز که به من پیشنهاد می‌شود، پایین است و من هم سعی می‌کنم به نوعی این پیشنهادها را رد کنم. قصد توهین ندارم، اما یك سری افراد اهمیت چندانی برای قصه و فیلمنامه قائل نمی‌شوند و می‌خواهند با سرعت کاری را بسازند و سراغ کار بعدی بروند.

نُقل

حمید گودرزی با حضور در برنامه «فرمول یك» با اجرای علی ضیا، درباره حواشی مسابقه «پنج ستاره»، رقابت و قیاس او با محمدرضا گلزار صحبت کرده است.

من دوست ندارم شوخی کنم. این برنامه کارگردان دارد و مدام در گوشی به من می‌گویند شوخی کن یا نکن. آن فردی هم که به برنامه آمد از دوستان من نبود و از دوستان کارگردان بود که شرکت کرد و سوال سوم هم باخت. اگر می‌خواستیم پارتی‌بازی کنیم در سازمان شرایط آن وجود ندارد و نمی‌گذارند کسی ناعادلانه برنده شود. گاهی اوقات دوستان و رفقا می‌آیند و ما بیشتر با آنها شوخی می‌کنیم.

رضا به شیوه خود اجرا می‌کند و تعداد زیادی مخاطب و هوادار و عاشق پیشه و... دارد، محاسبات مالی برنامه‌اش و خرج دکور و... هم قابل مقایسه با برنامه ما نیست. از این‌که برنامه او با برنامه ما که با امکانات خیلی کمتر روی آنتن می‌رویم مقایسه شود، بدم نمی‌آید و خوشحالم تلویزیون برنده می‌شود. اگر این موضوع به تلویزیون کمك کند و حال مردم را بهتر کند، چه بهتر از این.

نَقل

سام درخشانی، بازیگر سینما و تلویزیون در برنامه من و شما که از شبکه شما پخش می‌شود، اظهار نظری درباره اجرای بازیگران در تلویزیون و تولد فرزندش در کانادا کرده است.

شروع رضا گلزار اصلا خوب نبود، اما رفته رفته خیلی کارش بهتر شد، پژمان بازغی هم اولش خوب نبود، اما بتازگی که «کودك شو» را دیدم، خیلی خوب و پخته شده بود.

حمید گودرزی هم به نظرم چارچوبش مشخص نیست، گاهی از چارچوب خارج می‌شود و گاهی نه. درکل چیزی که این برنامه‌ها را پیش می‌برد، فقط ستاره است.

من اقامت کانادا را دارم و خواستم یك هدیه ارزشمند را با تولد فرزندم به او بدهم؛ برای او این یك امکان است که می‌تواند بعدها از آن استفاده کند یا نکند.

این به آن معنا نیست که من ایران را دوست ندارم، چون من عاشق کشورم هستم و وقتی می‌بینم یك زن انگلیسی از کشور من مستند می‌سازد به پهنای صورتم اشك می‌ریزم که چرا ما قدر کشورمان را نمی‌دانیم.

قیل و قال

عمار (در حال شهادت): کی هستی مسلمان؟

جُندب بن کعب الازدی: جُندب.

عمار: کدام جندب؟

جندب: جندب ازدی.

عمار: چرا دست از پیکار کشیدی؟ این قوم شقی‌ترین قومند. از رسول خدا شنیدم که فرمود: «عمار، به دست شقی‌ترین قوم کشته می‌شوی.»

جندب: تارومار شدند عمار، فاتح صفین، لشکر خداست.

عمار: با علی باشی چه ببری چه ببازی، فاتحی.

جندب: تو زنده می‌مانی عمار.

عمار: مردن برای عمار تلخ و شیرین است جندب.

جندب: خدا خیرت بدهد مومن. تلخ و شیرین با هم جور درنمی‌آید. جمع ضدین چطور ممکن است؟

عمار: تلخ است چون از علی جدا می‌شوم و شیرین است چون به دیدار محمد می‌روم. **(سریال امام علی(ع))**

ببینید و بشنوید

شبکه یك

۶/۱۵	صبح بخیر ایران
۸/۱۵	حرف حساب
۱۷/۵۰	فرمول یك
۱۹/۳۰	دستپخت
۲۳/۱۰	ایرانگرد

شبکه دو

۱۰/۳۰	زنده باد زندگی
۱۳/۳۰	ویژه برنامه هفته بسیج
۱۴	کام شیرین
۱۷/۴۵	عصرخانواده
۱۸/۴۰	محله گل و بلبل
۲۱/۳۵	سریال بی قرار

شبکه پنج

۷	«حوالی امروز»: برنامه صبحگاهی که با بخش‌های متنوعی روی آنتن می‌رود.
۱۲/۱۰	«تا نیایش»: این برنامه با حضور کارشناسان به موضوعات مختلف اجتماعی و دینی می‌پردازد.
۱۳	سریال باغ سرهنگ
۲۱	فیلم سینمایی توقف ناپذیر

شبکه آموزش

۱۳/۳۰	«دکتر سلام»: آموزش و آگاهی نحوه برخورد و شناسایی و پیشگیری از بیماری‌ها از اهداف این برنامه است. دکتر سلام در همه زمینه‌های پزشکی و باورهای غلط پزشکی و سایر مسائل اطلاع رسانی می‌کند
۲۱	«موتور جستجو»: این برنامه به تهیه‌کنندگی علی خسروی و با طراحی و کارگردانی سیاوش صفاریان‌پور روی آنتن می‌رود.
۲۲	«همیشه خونه»: این برنامه به تهیه کنندگی مجید صحاف با رویکرد عنوان کردن مسائل خانواده و سبك زندگی ایرانی - اسلامی هر شب بجز جمعه روی آنتن شبکه آموزش می‌رود.

شبکه پویا

۱۱	«شهر قصه»: در کتاب‌های شهر قصه هر روز یك قصهٔ زیبا هست.
۱۳/۳۰	«قطارها»: تان یك قطار کوچك است که با پدر و مادرش در شهر قطارها زندگی می‌کند. جورج، ورا، وندی، سام، بارفکی، آرنولد و فانتزی دوستان اتان هستند.
۱۸/۳۰	«من هنرمندم»: همه کودکان ۷ تا ۱۲ سال می‌توانند آثار هنری خود را در سایت این برنامه بارگذاری کرده و بهترین آثار هنری بارگذاری شده در سایت برنامه، از نگاه کارشناسان برنامه من هنرمندم انتخاب شده و در روزهای زوج ساعت ۱۷:۳۰ در شبکه نهال پخش می‌شوند.

شبکه مستند

۱۸/۳۰	تاریخ شفاهی ایران
۱۹	همسفر
۱۹/۳۰	راهنمای سفر
۲۲	اقلیم
۲۲/۳۰	پرونده مستند
۲۳	حیات وحش

شبکه‌های رادیویی

۱۰/۳۰	ایران «نمودار»
۱۲/۳۰	«فرهنگ»: چهل روایت
۱۴	صبا «یادم تو را فراموش»: مسابقه طنز تلفنی
۱۵	اقتصاد «چالش»: ایجاد بسترهای لازم برای فعالیت بیشتر بندرها برای مقابله با تحریم ها
۱۷/۰۵	معارف «به رنگ خدا»: سبك زندگی مومنانه بر اساس آیات و روایات
۱۸/۴۵	سلامت «تپش مهر»: آشنایی با فعالیت‌های بسیجی جامعه پزشکی
۱۸/۴۵	ورزش «همیشه با ورزش»: نقش تشکل‌های مردم نهاد از جمله بسیج به عنوان بزرگ‌ترین سازمان مردم‌محور در توسعه فعالیت‌های عمومی در حوزه ورزش
۱۹/۵۵	قرآن «راز آسمان»: بررسی ۱۵۰ آیه قرآن درباره مباحث نجوم و کیهان شناسی توسط کارشناس برنامه، استاد کوکرم

یادداشت:
عباس رستگارپور
صدابردار

عواقب غفلت از پشت صحنه

علاقه‌ای ندارم از دستمزد بالای بازیگران و چرایی دستمزد نجومی برخی از آنها بگویم، چون معتقدم بازیگری حیطه دشواری است و در همه جای دنیا بازیگران دستمزد بالایی می‌گیرند. در هالیوود هم بازیگران درجه یك دستمزدهای خوب می‌گیرند و این امر فی‌نفسه مساله‌ای نیست. مشکل زمانی رخ می‌دهد که در کشورمان به عوامل پشت صحنه حتی اگر سال‌ها تجربه داشته باشند عایدی مالی خوبی از پروژه‌ها نمی‌رسد، در حالی که در صنعت حرفه‌ای تولید باید به تك تك عوامل براساس زحمتی که می‌کشند دستمزد داده شود. کارگردانان مطرح هالیوود وقتی می‌خواهند بر ارزش محصول خود تاکید کنند با افتخار از حضور بازیگران گران و مجرب‌ترین و گران‌ترین عوامل پشت صحنه می‌گویند، اما متأسفانه در بیشتر پروژه‌های سینمایی یا تلویزیونی ما این حرکت به سمت سود در تولید است که اهمیت دارد یعنی سازندگان سعی می‌کنند با حداقل هزینه پشت صحنه را بچینند و اصلا هم برایشان مهم نباشد کیفیت محصول نهایی چقدر افت خواهد کرد. این روش تولید نه فقط به تولید لطمه می‌زند و کیفیت کار را پایین می‌آورد، بلکه باعث سخت شدن زندگی دست‌اندرکاران پشت صحنه می‌شود. در صنف خودمان که صدابرداری است کم نداریم صدابرداران پیشکسوتی که مدت‌ها بیکارند، چون دستمزدی که بهشان می‌خواهند بدهند آن قدر کم است که رویشان نمی‌شود پیشنهاد را بپذیرند. در مقابل تازه‌کارانی را سراغ دارم که مدام و پی در پی مشغول کارند. چرا؟ چون دستمزد زیادی نمی‌گیرند و فقط می‌خواهند به هر قیمت، باشند. این وضعیت در درازمدت پشت صحنه تولیدات ما را از آدم‌های صاحب فکر و مجرب خالی خواهد کرد و بعد از چند سال مخاطب می‌ماند و انبوهی از تولیدات ضعیف و متوسط و طبیعی است در این شرایط مخاطب به جای محصول ایرانی به سمت محصول خارجی می‌رود. اگر می‌خواهیم مانند دهه‌های قبل تلویزیون و سینمای ما محصولات قابل اعتنایی داشته باشد که غیر از جاذبه برای مخاطبان روز، برای مخاطبان آینده هم ماندگار باشند چاره‌ای نیست جز آن که به سمت ارج نهادن بر مجریان پشت صحنه برویم. ایرادی ندارد که می‌خواهند با آوردن بازیگران مطرح، تضمین جلب مخاطب داشته باشند اما بازیگری که تصویری درست از او گرفته نشود و صدایش بدرستی ضبط نشود، بعید است بتواند نظر مخاطب را جلب کند یا حتی اگر در بدو امر مخاطب را جلب کند در درازمدت مخاطب را پس می‌زند. رونق محصولات سینمایی و تلویزیونی همان قدر که نیازمند فیلمنامه‌های خوب و کارگردانان تواناست، به تیم تولید و پشت صحنه قوی هم نیاز دارد. فعالان پشت صحنه را چنان که لایقش هستند محترم بشماریم.