



خواندنی

محمد رضاعلی، بازیگر رادیو نمایش:

ساختار روایی اثر در اجرا تاثیر دارد

«کتاب شباویز» که توسط بازیگر اداره‌کل هنرهای نمایشی رادیو به صورت صوتی در رادیو نمایش تهیه و تولید شده است، منتخب بخش داستانی و نمایشی، هفدهمین جشنواره کتاب و رسانه شد.

محمد رضاعلی، گوینده کتاب صوتی شباویز در گفت‌وگو با روابط عمومی اداره‌کل هنرهای نمایشی رادیو اعلام کرد: ساختار روایی یک اثر در اجرای برتر گویندگی تأثیر بسیار دارد، چراکه نشان می‌دهد نویسنده هنگام خلق، به تمامی ابعاد اثر فکر کرده و همین موضوع سبب تأثیرگذاری بیشتر آن خواهد شد.

وی ادامه داد: این رمان تاریخی با سایر آثاری که خوانش آن را به عهده داشتیم، از هر لحاظ، قابل تأمل‌تر و تأثیرگذارتر بود به طوری که وقایع خاطرات این کتاب گویی خاطرات خود من شده‌اند.

این بازیگر تأکید کرد: شباویز اثری بسیار قوی است و موقع خوانش آن تمام لحظات برایم تصویر می‌شد و آن را زندگی می‌کردم. نویسنده در آن به همه شخصیت‌ها پرداخته و تصویر واقع‌گرایانهای از آنها ارائه داده است.

رضاعلی درباره این اثر گفت: شباویز را خانم منیژه آرمین نوشته که وامی است درباره تاریخ معاصر ایران (اواخر دوران قاجارتا روی کار آمدن رضاشاه، این اثر قبل از این‌که به کتاب صوتی تبدیل شود، در رادیو به صورت نمایش رادیویی توسط آقای جواد پیشگر کارگردانی شده که در آن هم نقش داشتم.

رضاعلی خاطر نشان کرد: این رمان با بهره‌گیری از بیان خاطرات یک خانواده هنرمند به این برهه تاریخی می‌پردازد که بسیار جذاب و شیدینی است و براساس مستندات تاریخی و اجتماعی آن زمان شکل گرفته است.

برگزیده هفدهمین جشنواره کتاب و رسانه تأکید کرد: از امتیازهای مهم این اثر، نشر روان، دلنشین و حساب شده و شخصیت‌پردازی بسیار عالی آن است و اغلب شخصیت‌های اصلی آن در جست‌وجوی هویت ایرانی خود هستند.

این هنرمند گفت: شخصیت مبارز و خستگی‌ناپذیر رضا داد که در این کتاب محوریت داستان با اوست برایم بسیار جذاب بوده و به نظر باعث شده اجرای این اثر برایم دلنشین‌تر شود.

محمد رضاعلی از هنرمندان اداره‌کل هنرهای نمایشی رادیوست که از سال ۷۵ به عنوان بازیگر در بسیاری از نمایش‌های رادیویی حضور داشته و آثار زیادی با نقش آفرینی او از شبکه رادیویی نمایش پخش شده است. وی در هفدهمین جشنواره کتاب و رسانه در بخش داستانی و نمایشی برای کتاب صوتی شباویز برگزیده شد.

عسگرپور «هنرپیشه» رامی‌سازد



مجموعه تلویزیونی «هنرپیشه» یک برنامه با هدف استعدادیابی در زمینه بازیگری است که به تهیه‌کنندگی محمد مهدی عسگرپور و برای پخش از شبکه نسیم در مرحله پیش تولید است.

به گزارش جام جم، مجموعه مسابقه هنرپیشه به تهیه‌کنندگی محمد مهدی عسگرپور و کارگردانی بیژن میرباقری، بتازگی وارد پیش‌تولید شده و قرار است زمستان امسال از شبکه نسیم پخش شود. این مجموعه قصد دارد با حضور کارشناسان سینما و تئاتر و چهره‌های پیشگسوت و حرفه‌ای بازیگری، گامی در جهت استعدادیابی در این حوزه بردارد.

عوامل تولید هنرپیشه قرار است بزودی فراخوانی اعلام کنند تا از این طریق علاقه‌مندان بازیگری و کسانی که در این زمینه استعداد دارند، برای حضور و شرکت در این برنامه ثبت‌نام کنند.



رادیو اقتصاد و ارزش کسب و کار

رادیو اقتصاد در برنامه امروز ساعت ۸ صبح امروز به مهندسی ارزش در کسب و کار می‌پردازد. به گزارش رادیو اقتصاد، دکتر محمد حسنعلی پور فلاح‌پسند، کارشناس و مشاور استراتژی و مدیریت کسب و کار در برنامه فردا درخصوص مهندسی ارزش در کسب و کار صحبت می‌کند. مهندسی ارزش چیست؟

چگونه مهندسی ارزش به کسب و کارهای ما رونق می‌بخشد؟ زنجیره مهندسی ارزش را چگونه در کسب و کارخود پیاده سازیم؟ از دیگر موضوعات مطرح در این برنامه خواهد بود.

همچنین رادیو اقتصاد در برنامه «ایستگاه نود و هشت» ساعت ۹ صبح امروز به



گزارش جام جم از پشت صحنه ضبط مجموعه‌ای تلویزیونی با حضور خنداننده‌شوهای برتر

خنداننده‌ها به «آخر خط» رسیدند!

ادامه از صفحه ۵

فضایی بابوی زندگی

خانه دو طبقه‌ای که محل فیلمبرداری این مجموعه تلویزیونی است، کوچک و نقلی و مطابق با همان تصویری است که از خانه‌های قدیمی در ذهن داریم. رنگ‌آمیزی طیف رنگ‌های گرم، آجرهای خشتی و حوض فیروزه‌ای و تختی با فرش لاک‌ی و پنجره‌هایی سبز رنگ که با پرده‌های کرک – خردلی خودنمایی می‌کنند. این خانه رنگ زندگی دارد و دریع که تصویرش فقط به سربال‌های طنز و هرسبی‌های جسته و گریخته سیما محدود مانده است. حالا اقتضای شهرنشینی و افزایش جمعیت شهری، آپارتمان‌های چند طبقه را برای جا دادن شهروندان طلب می‌کند و داشتن حوضی کوچک و باغچه‌ای نقلی در گوشه حیاط خانه، برای خیلی‌هایمان به آرزویی برآورده نشدنی تبدیل شده است.

وقتی به داخل خانه می‌روم، این بار صحنه پرواز لنگه کفش را از این طرف ماجرا می‌بینم. همه عوامل و حتی مرغ و خروس‌هایی که لانه‌شان در گوشه‌ای از حیاط خانه است، در حیاط جمع شده‌اند. شهین تسلیمی و فریده سپاه‌منصور فیلمنامه به دست، روی تخت گوشه حیاط نشسته‌اند و دیالوگ‌هایشان را حفظ می‌کنند و اشکان اشتیاق همان کسی است که وظیفه پرتاب لنگه کفش‌ها را به عهده دارد! صحنه‌ای که این بار از زاویه داخل حیاط فیلمبرداری می‌شود و او و عباس جمشیدی‌فر که هنوز روی دیوار و بالای نردبان است، دیالوگ‌هایی خطاب به هم می‌گویند. بعد از پایان ضبط این صحنه و اعلام رضایت کارگردان، اندکی استراحت داده می‌شود و گروه فیلمبرداری محل جاگذاری دوربین‌ها را برای ضبط سکانس بعد تعیین می‌کنند.

واقعی، مثل خاطرات کودکی

در کنار هم قرار گرفتن و ترکیب علیرضا مسعودی، علی صبوری و عباس جمشیدی‌فر، مثلث موفق‌ی را در مجموعه آخر خط تشکیل داده است. مثلثی که برای اولین بار در کنار

«از یادها رفته» روی میز تدوین

تهیه‌کننده سریال «از یادها رفته» از تدوین این سریال و نگارش یک سریال جدید خبر داد.

علی‌اکبر تحویلپان در گفت‌وگو با ایسنا درباره سریال از یادها رفته به کارگردانی بهرام بهرامیان بیان کرد: این سریال در مرحله تدوین قرار دارد و علی‌علوی صناگذاری سریال را انجام می‌دهد.

او درباره زمان پخش از یادها رفته از تلویزیون گفت: این سریال به احتمال زیاد امسال از تلویزیون پخش نخواهد شد و ممکن است ماه رمضان سال آینده یا زمانی دیگر روی آنتن برود. همچنین این سریال که قرار بود از شبکه پنج سیما پخش شود، به احتمال زیاد به شبکه یک منتقل خواهد شد؛ زیرا سیمافیلم این سریال‌ها را تولید می‌کند، بنابراین وضعیت برنامه‌ها را سیاست هر شبکه

دیالوگ‌هایش را بگوید.

(جمشیدی‌فر جعبه شیرینی به دست، به در می‌بینم، تماشایی و دیدنی از کار درآمده

است. مسعودی، صبوری و جمشیدی‌فر در حالی که همراه با شهین تسلیمی مشغول تمرین دیالوگ‌های سکانس بعدی هستند، در هر لحظه حرکات و تکیه‌کلام‌هایی بداهه به متن اضافه می‌کنند و مدام از جمعشان صدای خنده بلند می‌شود. در این صحنه قرار است شهین تسلیمی مانع ورود آن دو بازیگر به داخل خانه بشود و مسعودی یک لنگه دمپایی به دستش می‌دهد تا زیر چادرش پنهان کند و در حین گفتن دیالوگ‌ها، آن را هم به سر دو بازیگر بگوید!

بالآخره دورخوانی و تمرین این صحنه هم پایان یافته و نوبت به ضبط اصلی می‌رسد. جمشیدی‌فر و صبوری به بیرون از خانه می‌روند و تسلیمی در حالی که به روال آشنای مادران سنتی چادر نماز گلدارش را به دور کمرش پیچیده، آماده می‌شود تا

بازیگری برایم جدی است

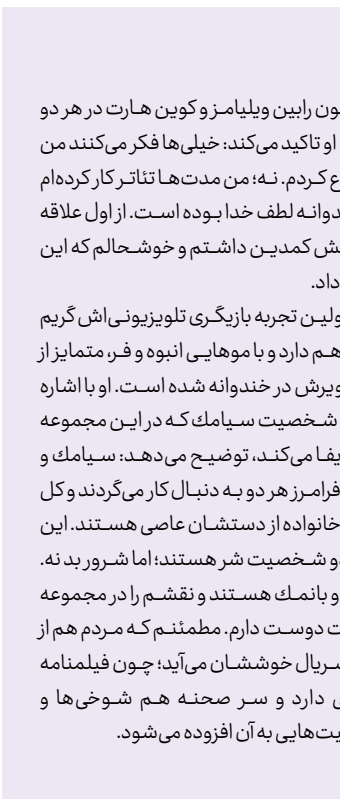
علی صبوری، کم‌دین برتر مسابقات خندوانه در اولین تجربه بازیگری‌اش در مجموعه آخر خط، یکی از نقش‌های اصلی را ایفا می‌کند. حالا بازیگری برای علی صبوری از همیشه جدی‌تر شده است و با توجه به این‌که او در این مجموعه طنز تلویزیونی یکی از دو نقش اصلی داستان را ایفا می‌کند، می‌توان روزهایی بهتر و پردرخشش را برای او انتظار داشت. صبوری با اشاره به چگونگی حضورش در این مجموعه تلویزیونی می‌گوید: پیشنهاد خوبی بود. می‌خواستم خودم را در قالب بازیگری هم ثابت کنم و دو سه پیشنهاد دیگر هم داشتم. یکی از این‌ دو پیشنهاد جدی بود که خودم علاقه‌ای به حضور در نقش‌های جدی نداشتم؛ پیشنهاد دیگر هم بازی در یک فیلم سینمایی است که هنوز وارد مرحله پیش‌تولید هم نشده است.

صبوری که کارش را در تلویزیون با اجرای استندآپ کمدی آغاز کرده، اضافه می‌کند: دلم می‌خواهد در فعالیت‌هایم مرزی میان استندآپ کمدی و بازیگری قائل نباشم و مثل بسیاری

مانیتور ایستاده‌ام. برداشت تکرار می‌شود و این بار وقتی تسلیمی بعد از ضربه زدن شروع به دیالوگ گفتن می‌کند، جمشیدی‌فر خنده‌اش می‌گیرد و یکی از عوامل فیلمبرداری دستور کات می‌دهد؛ اما مسعودی می‌گوید این اتفاق طبیعی است و بهتر بود در مجموعه باشد. او بر این قضیه تأکید دارد که همه چیز کار، مثل زندگی واقعی باشد و خاطره‌ای از مادرش تعریف می‌کند. می‌گوید که گاهی وقت‌ها وقتی از مادرش (که او ننه صدایش می‌زند) کتک می‌خورده، خنده‌اش می‌گرفته و این خنده ننه را عصبانی‌تر می‌کرده است. مسعودی تأکید می‌کند از این به بعد وقتی کسی خنده‌اش گرفت، کار را قطع نکنند و فیلمبرداری ادامه پیدا کند.

ماجراهای طنز ۲ جوان

مجموعه تلویزیونی آخر خط، ماجراهای طنز دو جوان را روایت می‌کند که با هم پسرخاله هستند و زیر یک سقف و در یک خانه زندگی



از بازیگران مطرح دنیا چون رابین ویلیامز و کوین هارت در هر دو زمینه فعالیت کنم. او تأکید می‌کند: خیلی‌ها فکر می‌کنند من از خندوانه شروع کردم. نه؛ من مدت‌ها تئاتر کار کرده‌ام و ورودم به خندوانه لطف خدا بوده است. از اول علاقه شدیدی به نقش کم‌دین داشتم و خوشحالم که این اتفاق برایم رخ داد.

این بازیگر در اولین تجربه بازیگری تلویزیونی‌اش گریم جالبی هم دارد و با موهایی انبوه و فر متمایز از تصویرش در خندوانه شده است. او با اشاره به شخصیت سیامک که در این مجموعه ایفا می‌کند، توضیح می‌دهد: سیامک و فرامرز هر دو به دنبال کار می‌گردند و کل خانواده‌از دستشان عاغمی هستند. این دو شخصیت شر هستند؛ اما ضرور بد نه. هر دو بانمک هستند و نقشم را در مجموعه بشدت دوست دارم. مطمئنم که مردم هم از این سریال خوششان می‌آید؛ چون فیلمنامه خوبی دارد و سر صحنه هم شوخی‌ها و جذابیت‌هایی به آن افزوده می‌شود.

بدترین شیوه برنامه‌ریزی‌های مالی می‌پردازد.. این شبکه رادیویی امروز در برنامه کالای ایرانی هم سراغ موضوع تولید لوله و اتصالات pvc می‌رود که ساعت ۱۰ روانه آنتن می‌شود. برنامه خوشه چین هم امروز در این شبکه ساعت ۱۳ و ۳۰ دقیقه به طرح توسعه گیاهان دارویی می‌پردازد.

می‌کنند. دو جوانی که برای پول درآوردن و به جایی رسیدن، هر راهی را امتحان می‌کنند و این راه‌ها گاهی اوقات راه‌های درستی نیستند و اطرافیان‌شان را رنجیده خاطر می‌کنند. نقش این دو پسرخاله را عباس جمشیدی‌فر در نقش فرامرز و علی صبوری، نفر اول مسابقات خنداننده برتر خندوانه در نقش سیامک ایفا می‌کنند. اشکان اشتیاق در نقش حسام، کمند امیرسلیمانی در نقش مهسا، دختر خانواده و محمدرضا هدایتی در نقش همسرش که یک سرهنگ نیروی انتظامی است، فاطمه امینی در نقش عمه فروغ، مهران رحبی در نقش جاوید صاحب مغازه ظروف فروشی محل، فریده سپاه‌منصور در نقش مرضیه خانم همسایه و بیژن پیشدادی در نقش همسرش احمد، داریوش سلیمی در نقش دایی داوود، عباس محبوب در نقش شاطر محل، امیرنوری در نقش مازیار بچه محل، رضا ایران‌منش در نقش حاج حمید و غزل وکیلی و مهسا باقری در نقش دیگر دختران خانواده از بازیگران دیگر مجموعه تلویزیونی آخر خط هستند. همچنین به احتمال زیاد، علیرضا مسعودی هم در قسمت‌های مربوط به سوریه مقابل دوربین خواهد رفت.

توجه به معضلات جامعه

وقتی زمان صرف ناهار فرا می‌رسد، بالاخره فرصتی ایجاد می‌شود تا با علیرضا مسعودی و مجید میرخان، تهیه‌کننده جوان کار که هر دو با جدیت فیلمبرداری را دنبال می‌کردند، گپی بزنم. فضای پشت صحنه شلوغ شده و برای این‌که بتوانیم در آرامش صحبت کنیم، به طبقه دوم خانه می‌رویم. اتفاقی که آن هم یکی از مکان‌های فیلمبرداری مجموعه و در واقع اتاق خواب فرامرز و سیامک است. مسعودی، نویسنده فیلمنامه مجموعه‌هایی چون «قرارگاه مسکونی»، «سه در چهار» و «سه‌دوگن، سه‌دوگن» یا اشاره به چگونگی رسیدن به این قصه و داستان می‌گوید: حدود یک سال پیش آقای میرخان به من زنگ زد و پرسید که در مورد مدافعان حرم قصه‌ای دارم یا نه. من دو ماجرا از دو نفر از دوستانم را به یاد داشتم. یکی‌شان سال‌ها قبل به سوریه رفته بود تا از آنجا به کانادا برود و دوست دیگری چند سال قبل به آلمان رفته و آنجا پناهنده شده بود. من این دو ایده را با هم مخلوط کردم و باکم میرخان، طرح اولیه کار را نوشتم.

میرخان، تهیه‌کننده مجموعه می‌افزاید: ما در قهص‌مان موضوعات مختلفی چون مضل بیکاری جوانان و آسیب‌های فضای مجازی را داریم. ضمن این‌که در چرخشی جالب، به بحث مدافعان حرم می‌رسیم و زحماتی را که این افراد می‌کشند، نشان می‌دهیم. این موارد بدقت در پرورژه گنجانده شده و وقتی خلاصه داستان را خدمت رئیس سازمان صدا و سیما تعریف کردیم، ایشان بسیار استقبال کردند و راضی بودند.

او ادامه می‌دهد: بُعد خانواده هم در قصه ما بسیار پررنگ است. ما در قصه‌مان خانواده‌ای پرجمعیت داریم که از طیف سنتی جامعه هستند. همچنین تأثیر محله را هم در تربیت افراد می‌بینیم و کار گرچه سخت پیش می‌رود، اما گروه‌مان بسیار پویا هستند و مفتخریم بگوییم که الان به رکورد ضبط ۱۵ دقیقه در روز رسیده‌ایم.

آخر خط ۲۸ قسمت دارد و گرچه حال و هوای طنزش فضای مجموعه‌های نوروز را تداعی می‌کند، اما به احتمال زیاد برای پخش در ماه رمضان سال بعد تدارک دیده می‌شود. تهیه‌کننده و کارگردان این مجموعه می‌افزایند: در ماه رمضان سال قبل فضای بیشتر مجموعه‌های مناسبتی جدی بود. امسال ژانر کمدی را انتخاب کردیم تا با حضور چهره‌هایی جدید و در فضایی تازه، ژانر قدیمی کمدی را دوباره زنده کنیم و در فضایی متفاوت مجموعه‌مان را بسازیم. 

