

تعطیلی نمایشگاه سوپرمارکتی بنکسی

بنگسی، بی تردید عجیب و غریب ترین هنرمند جهان است. حتی وقایت خبری می رسد که قرار است آثار او در نمایشگاهی به نمایش گذاشته شود، باز هم رمز و رازهای بنگسی به کارمی افتد تا این اتفاق نیفتند. حال آن طور که ایران آرت میلیون پوند در سپرمارکتی خالی در بروکسل به دلیل دعواه حقوقی بر سر مالکیت آثار بسته شده است. نمایشگاه موسوم به «بنگسی غیرمجاز» از هشتاد نوامبر در فروشگاهی خالی در پایتخت بلژیک آغاز به کار کرده و قرار بود تا ۳۰ دسامبر (یک روز پیش از آخرین روز سال ۲۰۱۸) ادامه داشته باشد. اما دادگاهی در بروکسل به دلیل «احتمال غیرمجاز بودن نمایشگاه» حکم به بسته شدن آن داد. دعواه حقوقی بین وکلای استیو لا زاریدیس (کاشف بنگسی) و طرفهای آلمانی و بلژیکی است.

پس از حدود پنج ساعت، ناظران نمایشگاه، تمام تابلوها و آثار موجود در آن از جمله نقاشی مشهور دختر با پاکنک راتانیمه های شب باقدت تمام به محلی محترمانه و امن منتقل کردند. لا زاریدیس سازماندهنده تور جهانی آثار بنگسی است که برخی معتقدند نخستین بار خود اوانم هنرمند خیابانی زاده برسی تو رام طرح کرد. از آنچه که بنگسی رضایت خود را از نمایش عمومی آثارش آشکار نکرده، عبارت غیرمجاز در نمایشگاه بروکسل استفاده شده است.

همین عبارت کار دست برگزار کنندگان داده و دادگاه بلژیک براساس آن رای تعطیلی موقت نمایشگاه را صادر کرده است. بخشی از نظراضایتی بنگسی مربوط به برگزاری نمایشگاه هایی است که برای ورود تماساگران بیلت صادر می کنند. این هنرمند با کشیدن آثارش در محیط های عمومی نشان داده راضی نیست کسی برای دیدن آنها پول بدهد.



حروفهای رحماندوست درباره اسباب بازی‌ها

مصطفی رحماندوست علاوه بر این که برای کودکان و نوجوانان قصه‌های نویسید، عضو هیات‌مدیره کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان هم است. او حالب روابط عمومی کانون از وظیفه این نهاد در اعتنای صنعت اسباب بازی گفته: از آنجاکه اغلب تولیدکنندگان اسباب بازی از حمایت‌های دولتی نامید به نظرم رسند؛ وظیفه کانون در این زمینه سنتی‌تر خواهد شد. رحماندوست افزوده: «تبليغات یک از مسائل مهمی است که به تولید کالای ایرانی کمک خواهد کرد.»



نماآهنگ جدید رهنما برای پیامبر(ص)

به مناسبیت میلاد حضرت رسول اکرم (ص) یک نما آهنگ جدید با صدای مانی رهمنا توسط سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران منتشر شد. آن طور که هنرآتلاین نوشت، نما آهنگ «پا محمد (ص)» با صدا و ملودی مانی رهمنا، شعری از بابک صحرایی و تنظیم حبیب خزاعی فر، به همت ستاد برگزاری جشن‌های «بهار مهرابی» در سازمان فرهنگی شهرداری تهران تولید و منتشر شده است.

A wide-angle photograph of a concert stage. The stage is illuminated by numerous bright spotlights and features two large screens on either side displaying abstract, colorful patterns. A band is performing on the stage, which is flanked by these screens. The audience is visible in the foreground, seated in rows of red theater-style seats.



پیروز ارجمند به

جام جم می گوید:
تمام کسانی که به
عنوان ارباب رجوع
به دفتر موسیقی
می روند درباره
مافایا کنسرت ها
مطلع هستند و
به قدری بدیهی
است که حتی وقتی
می گویند سلطان
کنسرت، کاملا
می دانند از چه
کسی حرف می زنید

شناسایی و چند فرد خاطری را از دفتر موسیقی حذف کرده بودم، اما بعد از استعفای من این افراد که به عنوان دلال فعالیت می‌کردند به وزارت ارشاد برگشته‌اند و دارند به کارشناس ادامه می‌دهند. با این حال مطمئن اگر عزمی در وزارت ارشاد وجود داشته باشد امکان کوتاه کردن دست واسطه‌هاست.

نکته‌اینجاست که این عزم چطور و با چه همه باید ایجاد شود؟ مطالبات عمومی؟ کمپین‌های اینستاگرامی یا پهلو و شدیدی؟ تمام کسانی که به عنوان ارباب رجوع به دفتر موسیقی می‌روند درباره مافیای کنسرت‌ها مطلع هستند و به قدری بدیهی است که حتی وقتی می‌گویید سلطان کنسرت، کاملاً می‌دانند از چه کسی حرف می‌زنید در حالی که وظیفه ذاتی دفتر موسیقی رسیدگی به همین دلالی هاست. حتی به اعتقاد من وظیفه نظارتی این دفتر بر بعد سیاست‌گذاری آن ارجح است...

به نظرم اگر عزم بر پیگیری باشد خود آقای وزیر باید وارد عمل شود. مطالبات نسل جوان هم می‌تواند پیش برنده باشد. آقای معتمدی دست روی نکته‌ای گذاشته که همیشه درباره اش سکوت شده است. این فساد و رانت از نبود نظارت صورت می‌گیرد. به اعتقاد من در دفتر موسیقی نیروی کارشناسی لازم برای نظارت وجود ندارد و این ضعف باید برطرف شود.

نظرم این کار شدنی است. لازم است ارت ارشاد صدور مجوزها و انجام امور اری را سهل کند؛ چون سلاطین به این بیل می‌توانند حکمرانی کنند که قوانین ختیگرانه وزارت ارشاد زمینه دلالی را فراهم کنند. برای مقابله با این مساله سامانه انتر موسیقی را راه اندازی کردم که حضور بزرگی افراد کا هش پیدا کند. این کارتاندی دست برخی دلالان را می‌بست. مثلاً تئتی هنرمندی در معرض کنترل مدام دفتر موسیقی قرار دارد، برای ادامه کارش، باید به سورت مستمر در وزارت ارشاد حاضر شود و غفاراییت هایش را توضیح دهد و خودش توجیه کند. دلیل ندارد که هنرمندان نقدر در معرض ارتباط با دفتر موسیقی برداری نمایند. این هنرمندان مثل همه مردم از حقوق شهروندی برخوردار هستند. نیازی هم حضورشان در وزارت ارشاد نیست چون روزمان که تخطی کنند می‌توان با ایزراهای تونی با آنها برخورد کرد. من با برخورد صراف شادی و کنترل کنند و وزارت ارشاد مخالف است و فکر می‌کنم باید به هنرمندان اعتماد بدد. اگر این اعتماد باشد بخشی از دلالی ها بیین می‌رود؛ چون مثلاً برای دریافت مجوز نعم و ترانه نیازی به واسطه‌گری و دلالی امنانی شود. من زمانی که مدیریت دفتر موسیقی را بر عهده داشتم، گلوه‌ها را

م جم جزئیاتی ازمافیای پشت صحنه موسیقی را بررسی کرده است	عنوان سلطان کنسرت
ازصفحة ۹	پس معتقدید هنرمندان هم به ایجاد این سلطانین کمک کرده اند!
همین طور است. صنعت موسیقی عمل تهیه کنندگی، سرمایه گذاری، تولید و ری کنسرت است و بخش عرصه موسیقی مردم فعالیت هنری قرار می گیرد و برای ری کنسرت هر دو طرف یعنی هم فعالان صنعت موسیقی و هم هنرمندان می توانند در نتیجه به طور طبیعی صنعت موسیقی در خودش فساد دارد و این دور نیست. در بقیه صنایع هم می توان در فساد بود اما بدون تردید فساد در عرصه نگ مخرب تر است و صدمات بیشتری به ای گذارد. مثلا در عرصه فواید اگر فسادی دهد، صرتبعات اقتصادی دارد اما وقتی مصه فرهنگ، فساد وجود داشته باشد، عده با جرمانه های فرهنگی مواجه می شود و مرات جبران ناپذیر به جا خواهد ماند، چراکه توشه های معنوی هر ملتی، فرهنگ است	
اوکر فرهنگ در گیر فساد شود، خطراش حتی ازابود شدن یک کارخانه بزرگ تولید فولادیا خودرویاه چیز دیگر بیشتر است.	نکته اینجاست که مقولات فرهنگی و مثلا بگزاری کنسرت ها با معیشت مردم ارتباطی ندارد و ممکن است شاکی خصوصی یا مدعی العموم باحتی قوه قضاییه لانگیزه کافی را برای رسیدگی به آن نداشته باشد!
ارشاد هم مزید علت شده بود. برخی از آنها ب مدیران ارشد دفتر موسیقی هم نفوذ داشتند و حتی در شوارها. آنها برخانی و به شکل خوشše ای دلالی می کنند و البته کم و بیش شناختن شده هم هستند، اما به بقای خودشان ادامه می دهند. البته معتقدنم اگر عزم واقعی در وزارت ارشاد وجود داشته باشد، من توان با این افراد مقابله کرد. هر چند این سلطانین با رهامن رابع عنوان مدیرکل دفتر موسیقی تهدید می کرند اما چون مستقل و متعهد به عهدی بودم که به خودم، مردم، جامعه موسیقی و مدیران ارشد دولت بسته بودم، تحت تاثیر تهدیدها قرار نمی گرفتم، ولی فشاری که به بدنه مدیران ارشاد وارد می کردند برای این که با من مقابله کنند زیاد بود و متسافنه بازندۀ اصلی این ماجرا هنرمندان هستند؛ هنرمندانی که پشت اوان زیادی ندارند.	صنعت موسیقی، محدود است و تعداد خاصی با آن در گیر هستند و دغدغه عامه مردم به حساب نمی آید. حتی در مواردی برای وزارت ارشاد هم دغدغه نبود. زمانی که من برای قطع شدن دست این دلالان تلاش می کردم با مقاومت در بخشی از بدنه وزارت ارشاد مواجه می شدم. افرادی که ذی نفع و دلال این عرصه هستند از سوی نهاده های صنفی حمایت می شوند و مشکل این بود که خود هنرمندان از این افراد حمایت می کردند. سلطانین کنسرت در واقع از حمایت افراد صاحب نام حوزه موسیقی بهره مند هستند و نفوذ در بدنه وزارت
باک شدن این فضایه چه سازو کاری نیا دارد و انگیزه برای ورود مسؤولان نظارتی را چگانی یابید ایجاد کنند؟	پاک شدن این فضایه چه سازو کاری نیا دارد و انگیزه برای ورود مسؤولان نظارتی را چگانی یابید ایجاد کنند؟

آدماه از صفحه											
ردیف	کدملک	آدرس ملک	گیلان								
شروع پرداخت	توضیحات شماره تماس کارگزاری استان: ۰۹۱۱۹۴۳۴۱۹۸	قیمت پایه	اعیان	عرصه	کاربری	نوع ملک	پلاک ثبتی	تالش - خیابان شهید محمدی - میدان دانش آموزی - ۱۲ هنری بهمن - مجتمع مسکونی نور - طبقه سوم غربی			
نقدی		تخلیه	۱,۳۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۹۲/۸۹	قدر السهم	مسکونی	آپارتمان	۹/۸۵۸۲	لنجروド- کومله - خیابان سردار جنگل- کوچه شهید مجید رهبر- طبقه همکف		
نقدی		تخلیه	۱,۱۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۸۳/۲۱	قدر السهم	مسکونی	آپارتمان	۱۴/۳۸۶۱	لنجرود- کومله - خیابان سردار جنگل- کوچه شهید مجید رهبر- طبقه همکف		
نقدی		تخلیه	۹۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۰۳/۳۴	قدر السهم	مسکونی	آپارتمان	۱۴/۳۸۶۹	لنجرود- کومله - خیابان سردار جنگل- کوچه شهید مجید رهبر- طبقه همکف		
نقدی		تخلیه	۱,۲۶۰,۰۰۰,۰۰۰	۹۵/۲۸	قدر السهم	مسکونی	آپارتمان	۱۴/۳۸۷۵	لنجرود- کومله - خیابان سردار جنگل- کوچه شهید مجید رهبر- طبقه همکف		
نقدی		تخلیه	۱,۲۵۰,۰۰۰,۰۰۰	۹۴/۸۶	قدر السهم	مسکونی	آپارتمان	۱۴/۳۸۷۷	لنجرود- کومله - خیابان سردار جنگل- کوچه شهید مجید رهبر- طبقه همکف		
نقدی		تخلیه	۱,۲۴۰,۰۰۰,۰۰۰	۹۳/۸۳	قدر السهم	مسکونی	آپارتمان	۱۴/۳۸۷۸	لنجرود- کومله - خیابان سردار جنگل- کوچه شهید مجید رهبر- طبقه همکف		
نقدی		تخلیه	۷۲۰,۰۰۰,۰۰۰	۸۵	۱۶۰	مسکونی	خانه	۱۳۶/۵۷۹	آستانه اشرفیه- نیاکو- سیاهکوه- بعد از پل خشتی- روبروی کوچه ارکیده ۲۰		
نقدی		تخلیه	۱,۳۲۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۰۰/۳۷	قدر السهم	مسکونی	آپارتمان	۱۴/۳۸۷۹	لنجرود- کومله - خیابان سردار جنگل- کوچه شهید مجید رهبر		
نقدی		تخلیه - ساختمان ۵ طبقه (۴ طبقه روی پیلوت) که طبقه همکف (۱۶/۰۳) شامل انباری و تاسیسات - طبقات ۱ تا ۴ هر کدام (۱۳۴/۰۳) - با شرایط فعلی رشت - کوچه روبارتان - کوچه شاه عمو - حد فاصل دو دستگاه - ساختمان	۴۳۵۰,۰۰۰,۰۰۰	۶۵۲	۲۱۴/۴۵	مسکونی	ساختمان	۲۴۰۴	مجاور - حد شرقی - پلاک ۶۷ و ۶۳		
نقدی		تخلیه - مجوز ۷۴/۸۷۴ متر مربع لیکن به نظر می رسد با زیر بنای موجود اندکی مغایر باشد	۳,۶۹۸,۵۴۷,۹۰۰	۷۴۱/۶۸	۳۲۳/۹۷	مسکونی	ساختمان نیمه کاره	۱۶۹۶/۵۰۶۰	بندر انزلی - میدان شهید کریم بخش - کوچه جنب پایگاه پسیج - کوچه شکری - بن بست سمت راست - انتهای بن بست ساختمان نیمه تمام		
نقدی		تخلیه - دارای بالکن بمساحت حدود ۱۸ مترمربع	۱۹,۰۵۷,۰۰۰,۰۰۰	۵۹	-	محل سابق شعبه بانک	سرفلی	۱۲۷۳/۹ ۱۲۷۴	لنجرود - خیابان شهید دکتر بهشتی - نبش کوچه مسجد جامع (کوچه بال)		
شروع پرداخت	توضیحات شماره تماس کارگزاری استان: ۰۹۳۷۵۵۰۷۲۶۴	قیمت پایه	اعیان	عرصه	کاربری	نوع ملک	پلاک ثبتی	آدرس ملک	لرستان	ردیف	
نقدی	تخلیه - اعیان شامل همکف تجاری بمساحت (۱۷/۰۸) ، نیم طبقه تجاری (۱۸/۰۳) ، طبقه اول مسکونی (۱۳۱/۰۸) و طبقه دوم مسکونی (۰۵/۰۲/۲۰)	۱۱,۰۳۶,۳۳۵,۰,۰۰۰	۳۱۲/۹۸	۱۳۹/۳۴	تجاری مسکونی	ساختمان	۲۴۰/۵ ۴۲۵۷۹۴۱/۱۹	بروجرد - خیابان سیروس(آزادی) - خروجی زیر گذر میدان رازان - پلاک ۳۲۳ - محل سابق شعبه آزادی بروجرد بانک مسکن	ردیف		
نقدی	تخلیه - ساختمان دو طبقه که شامل همکف تجاری بمساحت (۶۸/۰۳) باضمای زیر زمین تجاری بمساحت (۶۸/۰۳) مسکن	۷,۷۳۷,۰۰۰,۰۰۰	۱۳۶	۶۸	تجاری	ساختمان و مغازه	۹۸/۱۹۹ ۱۷۸/۲۱۲	الشتر - خیابان امام خمینی - روبروی بانک ملی - محل سابق شعبه بانک	ردیف		
شروع پرداخت	توضیحات شماره تماس کارگزاری استان: ۰۹۱۱۳۲۳۰۷۹	قیمت پایه	اعیان	عرصه	کاربری	نوع ملک	پلاک ثبتی	آدرس ملک	مازندران	ردیف	
نقدی	تخلیه - دارای انباری	۴۵۷,۰۰۰,۰۰۰	۱۰۴/۴۹	قدر السهم	مسکونی	آپارتمان	۱۳۶/۱۱۹۷	جاده ساری به سمنان - روستای شتکا- کوچه بهاران ۵- پلاک ۶۴۷ - طبقه اول	ردیف		
نقدی	تخلیه	۸۷۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۱۶/۹۱	قدر السهم	مسکونی	آپارتمان	۲۲/۷۶/۱۶۶	میاندورود - روستای پلنگ آزاد - طبقه اول	ردیف		
نقدی	تخلیه	۴۴۰,۰۰۰,۰۰۰	۶۷/۵	قدر السهم	مسکونی	آپارتمان	۷۱/۴۸/۷۳۶	نکا - روستای زرندین سفلی- جنب دهداری - طبقه اول غربی	ردیف		
نقدی	تخلیه - اعیان شامل (۹۰/۰۳) و حدود (۸۸/۰۳) نیمه کاره در جنوب ساختمان	۱,۶۵۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۷۸	۶۵۹/۲	مسکونی	خانه	۲۹/۱۶۰	بابل - اتویان آمل به بابل- بالاتر از پمپ بنزین امین آباد- روستای نوایی کلا- کوچه نیلوفره	ردیف		
نقدی	تخلیه	۸۸۵,۰۰۰,۰۰۰	۱۱۵	۴۱۵/۱۶	مسکونی	خانه	۴۷/۶۴۹	ساری - سمسکنده - جاده قریکلا	ردیف		
نقدی	تخلیه - عرصه موقوفه می باشد مطابق پروانه ساختمانی ۱ واحد مسکونی در سه طبقه پیش بینی شده که تنها تعدادی ستون های بتنی اجرا گردیده است	۴,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	-	۶۴۰ اوافقی	مسکونی	زمین با بنای احداثی	۱/۳۶۹۰	تنکابن - پشت آموزش و پرورش میدان شهید شیرودی- خیابان شهید مطهری - بن بست مطهری ۸	ردیف		
نقدی	تخلیه - ساختمان ۴ طبقه - ۶ واحد مسکونی می باشد و با شرایط فعلی ۹ بدون پایانکار به فروش میرسد.	۵,۸۵۰,۰۰۰,۰۰۰	۸۰۵	۴۶۴	مسکونی	ساختمان	۲۵/۱۱۹۳	نوشهر - بلوار امام رضا - کوی ملت (عنصری سابق)	ردیف		
نقدی	تخلیه	۴۳۰,۰۰۰,۰۰۰	۶۵/۶۰	قدر السهم	مسکونی	آپارتمان	۷۱/۴۸/۷۳۵	نکا - روستای زرندین - روبروی زمین فوتیال یا روبروی پایگاه مقاومت بسیج - پلاک ۳۲ - طبقه همکف	ردیف		
نقدی	تخلیه	۳۵۰,۰۰۰,۰۰۰	۶۲	۱۲۰	مسکونی	ساختمان	۲۶/۲۸۱۵	قائم شهر- خیابان شاری- کوچه فردین- جنب نوایی فلاح پور- کوی صاحب الزمان	ردیف		
شروع پرداخت	توضیحات شماره تماس کارگزاری استان: ۰۹۱۷۱۶۱۷۶۲۹	قیمت پایه	اعیان	عرصه	کاربری	نوع ملک	پلاک ثبتی	آدرس ملک	هرمزگان	ردیف	
نقدی	تخلیه	۱۴,۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۷۲	-	محل سابق شعبه بانک	حق سرفلفی و کسب پیشه	-	جزیره کیش - میدان ساحل - خیابان سنتی - قطعه ۱۷۲- بازار و نوس - طبقه ۱۰۵- غرفه ۷۵۱ - محل سابق شعبه و نوس کیش	ردیف		
نقدی	تخلیه - اعیان شامل ساختمان نگهبانی ، استخر ، پارکینگ و سوله تولید کوره آجرپز(غیر دایر)	۱۱,۳۷۴,۱۱۱,۶۰۰	۲۶۷۲	۲۰۲۸۰/۹	تولیدی، انبار، اداری، رفاهی	شرکت صنعتی	۳۵۱۸ الى ۳۵۱۶ ۳۵۲۱ و ۳۵۲۲ ۳۵۲۴ و ۳۵۲۶ ۳۵۲۷ ۳۵۲۷ از پلاک ۱۹۳۹	جزیره قشم - جاده سایت قشم - درگاهن - شهرک تولا - خیابان سایت مصالح - جنب شرکت سهامان بتمن قشم	ردیف		