شکار حیات‌وحش از باغ پدری

شکارچی بی‌رحمی که با سوءاستفاده از باغ پدری‌اش که داخل منطقه حفاظت‌شده قمصر و برزک بود و اقدام به کشتار حیات‌وحش از داخل و اطراف باغ می‌کرد، توسط محیط‌بانان شناسایی و با حکم مقام قضایی روانه زندان شد. این متخلف که متهم به شکار حداقل ۳۰ رأس قوچ و کَل و بز است تا کشف ابعاد مختلف این جنایت در اختیار دستگاه قضایی خواهد بود./ جام‌جم‌دیلی

اهدای ۲ قطعه شیء تاریخی توسط بانوی جیرفتی

دو شیء تاریخی از سوی بانوی جیرفتی به پایگاه حفاظتی دقیانوس اهدا شد. این اشیا که شامل دو ظرف سفالی می‌شود برای نگهداری به مخزن اموال فرهنگی اداره‌کل میراث‌فرهنگی استان تحویل داده شد. سرهنگ سیدعلی حسینی، فرمانده یگان حفاظت اداره‌کل میراث‌فرهنگی استان کرمان می‌گوید: فعالیت‌های موثری در زمینه فرهنگ‌سازی و جلب مشارکت‌های مردمی در شهرستان جنوبی استان کرمان در حال انجام است. / جام‌جم‌دیلی

میراث

دورهمی معتادان در خانه پدری جلال آل احمد

خانه پدری جلال آل احمد، مدتی است به ویرانه و خوابگاه معتادان بی‌خانمان تبدیل‌شده است. محمدحسین دانایی، یکی از بازماندگان خاندان آل احمد، خبر را به تسنیم داده و گفته این خانه در سال‌های اخیر بلاتکلیف بوده است.

خانه پدری جلال که در خیابان خیام، کوچه شهید کارکن اساسی (گذر قلی سابق) واقع‌شده، یکی از بناهای تاریخی متعلق به دوره احمدشاهی است و مرحوم آیت‌ا... حاج سید احمد طالقانی (آل احمد) یکی از علمای معروف و متنفذ تهران و پیش‌نماز مساجد پاچنار و لباسچی، از سال ۱۳۱۰ شمسی تا پایان عمر خود را در این خانه به سر برده و فرزندانی چون جلال (داستان‌نویس معروف ایرانی) و شمس آل احمد را در این خانه تربیت‌کرده است.

این خانه محل اجتماع علما و روحانیون تهران و مکان برگزاری جلسات سری علیه سیاست‌های سرکوبگرانه استبداد رضاشاهی و همچنین برگزاری نشست‌های سری و علنی علمای معروف تهران بود و اولین جلسات جامعه روحانیت مبارز فعلی نیز در آنجا تشکیل می‌شد. مجالس روضه‌خوانی و تلاوت قرآن و مراسم عزاداری توسط هیأت‌های مذهبی هم جزو برنامه‌های عادی این خانه به شمار می‌رفت و تا چند سال پیش به‌طور مرتب در آنجا برپا می‌شد.

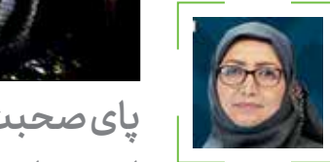
این خانه در سال ۱۳۸۹ هم به مناسبت تاریخی بودن و هم به این مناسبت که خانه پدری زنده‌یاد جلال آل احمد است، توسط سازمان میراث فرهنگی تملک شد تا پس از تعمیرات و بازسازی لازم به نحو شایسته‌ای مورد بهره‌برداری قرار گیرد، اما متأسفانه این پروژه باوجود انجام هزینه‌های بسیار، سال‌ها به‌صورت بلاتکلیف و متروک در گوشه‌ای از این شهر رهاشده است.

اکثر زنان روستای رویین در خانه‌هایشان دستگاه بافندگی دارند

عکس: مهر

پای صحبت‌های بانوی کارآفرین خراسان شمالی که رتبه برتر رقابت تلویزیونی استعدادیابی شغلی «میدون» را به دست آورده است

یک تار از هنر، یک پود از عشق



فخر نبی: دستبافته‌های زنان روستای رویین بیشتر به عنوان حوله نمگیر، دستمال آشپزخانه ، سفره نان و...استفاده می شدند اما من سعی کردم با چند تغییر کوچک، این پارچه‌ها را احیا و آنها را به زندگی روزمره و پوشش امروزی زنان وارد کنم

مینا مولایی

ایران

همه چیز از «رویین» شروع شده است؛ از روستایی در ۲۶ کیلومتری شمال شهر اسفراین و ۵۲ کیلومتری جنوب شرقی شهر بجنورد در یکی از دره‌های دامنه جنوبی آلاداغ در استان خراسان شمالی. همه چیز از این روستای پلکانی شروع شده، روستایی که قطب نساجی این استان است و حالا هنرِ دست زنانش در برنامه استعدادیابی مشاغل تلویزیون به رتبه برتر رسیده است. ماجرا، قصه کارآفرینی سیده زهرا فخرنبی است؛ بانوی هنرمندی که با یک ایده خوب و تازه، هنر زنان این روستا را در سطحی وسیع‌تر و با کاربردی جدیدتر به کار گرفته است. او را حالا همه با یک عنوان می‌شناسند؛ کارآفرین عرصه تولید پارچه و البسه دستباف، زنی که با وجود مشکلات زیاد از تلاش برای اجرای ایده‌های نو دست برنداشته است. ایده‌هایی که حالا دست یکی از صنایع دستی باارزش استان خراسان شمالی را گرفته و آن را وارد دنیای امروزه مد و لباس کرده است. حالا همان پارچه‌های بافته شده در پستوی خانه‌های روستای رویین، لباس شده و نشسته‌اند بر تن زنانی که در کلانشهرها، سودای کار و زندگی در سر دارند.

زنده نگه داشتن یک هنر قدیمی

سیده زهرا فخر نبی قبل از این‌که کارآفرین باشد یک فرهنگی است، معلمی با ۲۳ سال سابقه آموزش در هنرستان. کارشناسی ارشد طراحی پارچه و لباس دارد و بعد از حدود ۲۴ فعالیت هنری، از هفت سال پیش کسب و کاری را راه انداخته که حالا سبب خیر شده. حالا زنان زیاد دیگری در مجموعه کارآفرینی او مشغول فعالیتند و تلاش همگی زنده نگه داشتن هنری است که در پستوی خانه‌های روستای رویین در معرض فراموشی بود.

اشتغالزایی برای این بانوی کارآفرین مجموعه‌ای از فعالیت‌هاست که درباره‌اش به ما می‌گوید: ما سعی کردیم پارچه‌های دستبافی را که در روستای رویین تولید می‌شد به لباس‌های دست دوز تبدیل کنیم. در این فرآیند پارچه‌ها در خود روستا و در پروسه مشاغل خانگی تولید می‌شود و بعد در کارگاه کارآفرینی ما با اجرای ایده‌هایی مثل رودوزی‌های الحاقی و...تبدیل به لباس می‌شود.

تعریف یک کاربرد جدید

قصه این کارآفرینی اما به سالی می‌رسد که او مشغول نوشتن پایان‌نامه ارشدش بود: «موضوعی که من برای پایان نامه انتخاب کردم، تحقیق روی دستبافته‌های روستای رویین بود. این روستا در استان ما به دهکده نساجی معروف است و در واقعیت هم همین طور است، چراکه اکثر خانم‌های خانه دار این روستا در خانه‌هایشان دستگاه بافندگی دارند و مشغول نساجی‌اند.»

دستبافته‌های زنان روستای رویین تا پیش از این صرفا مصارف خانگی داشتند. آن‌طور که خانم فخرنبی می‌گوید بیشتر به عنوان حوله، نمگیر، دستمال آشپزخانه، سفره نان و...استفاده می‌شد. اما او با چند تغییر کوچک، این پارچه‌ها را احیا کرد و آنها را به زندگی روزمره و پوشش امروزی زنان وارد کرد. ماجرایی که درباره‌اش می‌گوید: «من به‌واسطه تحقیقی که روی این پارچه‌ها انجام دادم، آمدم تراکم آنها را تا جایی که می‌شد بالاتر بردم، روی نقوش و رنگ‌بندی‌شان هم کار کردم و در نهایت پارچه‌ای که تولید شد، مناسب استفاده در لباس بود.»

این بانوی کارآفرین با اشاره به این‌که هنرپارچه بافی نسل به نسل و سینه به سینه از مادر به دختر در این روستا منتقل شده، می‌گوید: «شروع فعالیت ما شناسایی زنانی بود که می‌خواستند از هنرشان درآمدی داشته باشند. در بحث پارچه‌بافی، آنها نیازی به آموزش ندارند، خودشان این هنر را به بهترین نحو بلدند و فقط من با آنها صحبت می‌کنم که قرار است خروجی کار چه باشد و این پارچه چه مصرفی داشته باشد. بعضی وقت‌ها طرح و نقش را هم به آنها می‌دهم و در نهایت پارچه دستباف‌شان را تحویل می‌گیرم. جنس این پارچه‌ها با هم متفاوت است، اکثرا از الیاف طبیعی پنبه درست می‌شود و برای این‌که دوام بیشتری داشته باشد، ما در بعضی بافت‌ها یک درصد ویسکوز هم اضافه کردیم.»

استقلال و خودکفایی به سبک رویینی‌ها

سال‌هاست که در رویین آهنگ لالایی مادرها برای کودکانشان صدای دستگاه‌های چله کشی و استقلال است؛ دستگاه‌هایی که از قدیم کنج یکی از اتاق‌های گِلی خانه برای پارچه‌بافی استفاده می‌شدند و فخرنبی درباره‌شان می‌گوید: «زنان روستا در خانه‌هایشان از دونوع دستگاه برای پارچه بافی استفاده می‌کنند، یک دستگاه که چوبی و قدیمی است و ازقدیم کاربرد داشته، یک دستگاه را هم در طول سال‌های بعد با توجه به نیازشان خودشان ساخته‌اند که به همین دلیل اسمش را استقلال گذاشته‌اند. این دستگاه استقلال، پارچه‌ها را به جای عرض ۵۰ سانتی متر با عرض ۹۰ سانتی متر می‌بافد که کاربرد بیشتری دارد.»

تبدیل سفره نان به لباس

قصه زندگی لباس‌هایی که در مجموعه کارآفرینی این بانوی هنرمند، چه خاتون و جاجیم نام‌گرفته باشد، چه کیاندخت و مینا و پروانه، قصه لباس‌هایی است که تاروپودشان از عشق است: «ما سعی کردیم این پارچه‌های دستباف را به لباس‌هایی تبدیل کنیم که در زندگی روزمره کاربرد داشته باشد، حالا دیگر این پارچه‌ها صرفا یک پارچه سنتی و با مصارف محلی نیست بلکه هرکسی می‌تواند از آنها در اجتماع امروزی استفاده کند، ما حتی به خاطر جنس و لطافت این پارچه‌ها و الیاف طبیعی بودنشان، به تولید لباس کودک هم روی آوردیم، چراکه سازگاری بسیار زیادی باپوست دارد.»

بین همه روزهایی که او در روستای رویین گذرانده و همه لحظه‌هایی که برایش خاطره شده‌اند، یک خاطره رنگ و بوی دیگری دارد؛ خاطره اولین روزی که او با مانتویی که از یکی از پارچه‌های دستباف روستا دوخته بود به روستا رفت: «فکر کنم دقیقا بعد از تمام شدن پایان نامه‌ام بود که با یکی از پارچه‌های دستباف این روستا که بیشتر به عنوان سفره نان استفاده می شود، یک مانتو دوختم و این مانتو را پوشیدم و به روستا رفتم. یادم است اکثرا من را با دست نشان می دادند و می گفتند سفره پوشیده‌است! آن موقع این موضوع برایشان خیلی عجیب بود اما الان دیگر می‌دانند چه سرنوشتی در انتظار پارچه‌های دستبافشان است و از این موضوع خوشحالند.»

از مشکلات همیشگی کارآفرینی

برای کارآفرین‌ها ، برای همه آنهایی که در گیرودار مشکلات اقتصادی دست روی زانوی خودشان می‌گذارند و کسب و کاری راه می‌اندازند که چرخ اقتصادی کشور از حرکت نایستد و این وسط عده‌ای هم مشغول کار باشند و نانی سر سفره خانواده شان ببرند، مشکلات کم نیست، این مشکلات در این هفت سال سر راه سیده زهرا فخرنبی هم قرار گرفته و حالا گلایه‌ای است از قوانین دست و پاگیری که عرصه را خیلی وقت‌ها بر کارآفرینان تنگ می‌کند.

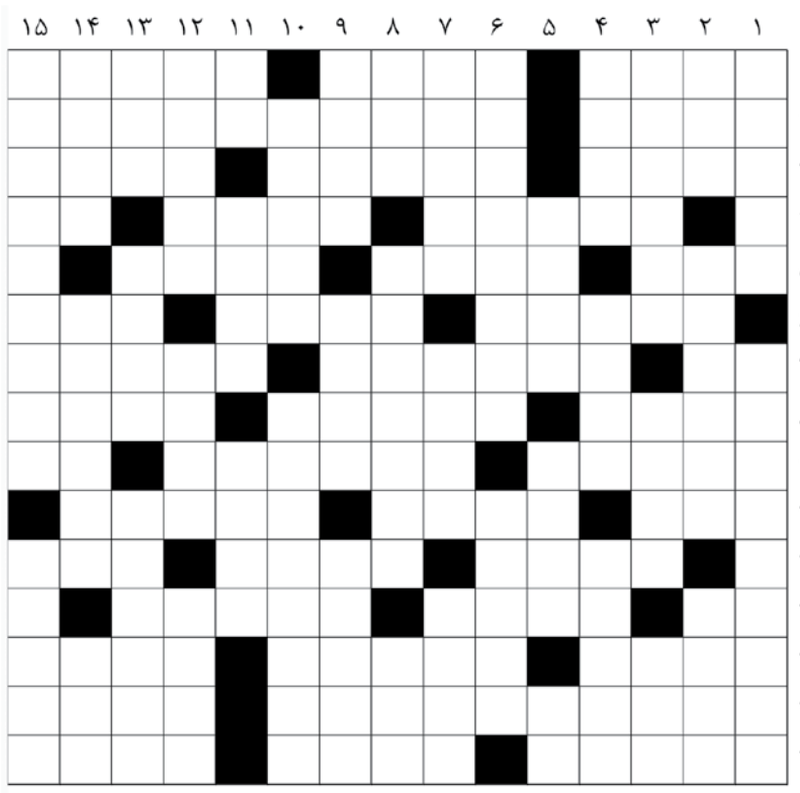
موضوعی که درباره‌اش می‌گوید: «مشکلات که فراوان است، اما حداقل برای من یکی از بزرگ‌ترین مشکلات همیشه این بوده که چون شاغل آموزش و پرورش هستم و جزو مشاغل دولتی حساب می‌شوم، هیچ‌گونه وام و تسهیلاتی برای کارآفرینی شامل حالم نشده و نمی‌شود. به من می‌گویند که شما از همان درآمدی که دارید کسب و کارتان را اداره کنید، اما مگر من می‌توانم با حقوق معلمی، کارگاهی را اداره کنم که ماهی ۷۰ میلیون تومان هزینه دارد؟! این واقعا بزرگ‌ترین مشکل ما کارآفرینان شاغل است.

در عرصه فعالیت من البته صنایع دستی کمک‌هایی کرده مثلا به من گفتند که برای دریافت تسهیلات، یک پشتیبان معرفی کنید، درحقیقت باید یک شخص دوم که شغل دولتی ندارد وارد این کارآفرینی بشود. این اتفاق افتاد اما مشکلی که الان به‌وجود آمده و من را شرمنده ایشان کرده این است که چون کارگاه من به اسم ایشان ثبت بوده الان اسمش از طرح معیشتی دولت حذف شده ! درحالی‌که اگر کارگاه و تسهیلات به نام خودم بود حداقل زیان‌های این چنینی به خودم می‌رسید نه به فرد پشتیبانم؛ الان آن‌طور که می‌گویند حتی وام ۷۰۰ میلیون تومانی برنامه میدون هم که به خاطر رتبه برتر شامل حال من و کسب و کارم شده و از طریق صندوق امید پرداخت می‌شود، باز به من تعلق نمی‌گیرد. اما بالاخره من یک کارآفرین هستم.

طراح: بیژن گورانی

جدول شماره ۵۸۱۸

جدول عادی



افقی: ۱) نقدکننده- رقیق- با شخصیت ۲) مشگین شهر سابق- لقب شادروان غلامرضا تختی ۳) زندانی- خراب- نوعی خاک ۴) از ایالات آمریکا- مقتل ارزشمند سید ابن طاووس - چه وقت ۵) به‌هوش باش- بیرون- از یاران امام علی(ع) ۶) گندیده و بدبو- علم و آگاهی- پاراگراف ۷) ماه سرد- دریاچه چشمه‌های آبی سیبری- احساس آزاردهنده ۸) لاغر و نحیف- عموم مردم- دلسوزی و مهربانی ۹) صحیح بودن- راه آب پشت‌بام- نت سوم ۱۰) عمومی‌تر- مقابل رفتن- یکی پس از دیگری ۱۱) اسکلت فلزی اصلی ماشین- رسانا- فوری ۱۲) قسمتی از پا- بهشت زیر پای اوست- اسب خسروپرویز ۱۳) قرار گرفته در جایی- مدارک- ملخ دریایی ۱۴) از هنرمندان سرشناس آواز در موسیقی اصیل ایرانی- نشانی ۱۵) پیاپی- از دین برگشته- بت عصر جاهلی که خدای سرنوشت و مرگ بود.

عمودی: ۱) مصالح حاصل از تخریب ساختمان- نوعی دوخت در خیاطی ۲) ناامید- زمین غیرقابل کشت- چاه کم‌عمق ۳) شهری در خراسان‌رضوی- ضربه‌ای در بدمینتون- نزدیکی ۴) منافق- پند گرفتن- دقت و تأمل ۵) پنهان کردن- مجموعه قوانین چنگیزخان- کلاه الف ۶) از محلات شمال تهران- محوطه بازی و مسابقه ۷) از پرسنل کادر درمانی- دام- طراح ۸) سرمایه جاودانی است- مستقل- نگاه ۹) سردار- زبانه آتش- چیزی را با دست و انگشت نشان دادن ۱۰) مخفی- کنایه از آدم تازه به دوران رسیده است ۱۱) ماه کارگری- ورزشی رزمی- تأکید شده ۱۲) جبران کردن- سازبادی- کبوتر صحرایی ۱۳) بذله‌گو- پاک و منزه- دست دراز کردن ۱۴) خرمای زرد و خشک- نشدنی- زاویه‌ای که هر امتداد با امتداد شمال جنوب می‌سازد ۱۵) ساختن لوازم تزئینی و کاربردی تنها با استفاده از دست یا ابزار ساده- خشکی مزاج.

جدول ویژه

افقی: ۱) بت عصر جاهلی- ارز مرجع در مبادلات بین‌المللی- آژیر خطر ۲) مقیاس مسافت قدیمی- دارای طبع ملایم و سازگار با هر نوع اخلاق ۳) مانند- خوردن- همدم ۴) میگرن- صمیمی- زمینه ۵) تکلیف مدرسه- نوشیدنی- گاوآهن ۶) از مذاهب چهارگانه اهل سنت- سبزه‌زار- معشوق ۷) قدم یکپا- قهرمان ملی آفریقای جنوبی- رفت و آمد زیاد ۸) رشوه دادن- ناپاکی- بسیار ستوده ۹) نان پاره گدایی- هسته آهن‌ربای دائمی در ژنراتور- بله انگلیسی ۱۰) نوشین- زبان بسته- ساقه زیرزمینی ریواس ۱۱) شهری در هلند- از آحاد زمان- بت ۱۲) قهوه‌ای روشن- فرومایه- صفار ۱۳) عقیده- بی‌خبر از خود- انجمن بین‌المللی حمل‌ونقل هوایی ۱۴) شاعر فقید کشورمان و سراینده مجموعه شعر از آسمان سبز- شهری در ایتالیا ۱۵) بی‌نظیر- هرگوشه زمین فوتبال- چوب سوزاندنی.

عمودی: ۱) معنی- گلی زینتی که در اوایل شب شکفته می‌شود ۲) لطیف- از دل‌انگیزترین مناطق تهران در دامنه جنوبی توچال- نیم‌تنه بی‌آستین ۳) طلب باران از خداوند- هلوی بدون کرک- نوعی پخت برنج ۴) کوزه‌گر- دریاچه‌ای در سوئیس- در دل افکندن ۵) پایتخت بنگلادش- بعضی اوقات- جواب سربالا ۶) کتاب خاطره نوشته بهناز ضرابی‌زاده در حوزه ادبیات دفاع مقدس- چهارپا ۷) از الفبای یونانی- کیسه‌کش حمام- سند ۸) رودی در مرکز روسیه- شاعر فرانسوی قرن نوزدهم و از بنیانگذاران نهضت نمادگرایی در ادبیات- سگ بیمار ۹) حق حساب- سرزنش‌کننده- متواضع ۱۰) لبه تیز شمشیر- فاقد نظم ۱۱) R- غیر از مورد قبلی- گونه‌ای کبوتر وحشی ۱۲) آکنده- همراه پشتک- کفشی سنتی ۱۳) گازی برای تصفیه آب- بادها- مسیحی ۱۴) پرچم- خوابیدن- دارای نوک بسیار باریک ۱۵) از عجایب هفت‌گانه جهان باستان در یونان- همراه.

حل جدول عادی شماره ۵۸۱۷

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	ن	س	خ	■	س	ک	و	ن	■	ب	ل	ع	ی	د	ن
۲	ا	ف	ن	د	ی	■	ر	س	ت	خ	ی	ز	■	ه	ر
۳	ی	ر	■	م	ن	ط	ق	■	ل	ا	س	ت	ی	ک	■
۴	ب	ه	ا	ن	م	ا	■	س	ا	ر	ه	■	ر	و	د
۵	ن	م	و	■	ا	ق	س	ا	ط	ی	■	م	ق	ر	ر
۶	د	ا	ک	ا	■	ک	ت	ی	م	■	م	ج	ا	ه	د
۷	■	ه	ی	م	ه	س	و	ز	■	ک	ر	ا	ن	■	س
۸	س	■	ی	د	و	ر	ه	■	ک	و	ت	س	■	م	ر
۹	ر	ل	■	ی	ی	■	ا	س	ت	غ	د	ا	د	■	■
۱۰	ز	ی	ا	د	ت	■	ی	ی	ن	■	ت	ب	ا	ر	■
۱۱	ن	ا	م	ی	■	م	ط	ا	ل	ب	ه	■	ک	د	و
۱۲	ش	ر	ر	■	د	و	ل	ت	■	ر	ا	ب	ی	ت	س
۱۳	■	ی	د	ط	و	ل	■	ا	د	ک	م	ه	■	ر	ف
۱۴	ر	ک	■	ا	ب	و	ع	ط	ا	■	و	ر	س	ا	ی
۱۵	ب	ر	و	س	ل	ی	■	ا	س	ا	ن	■	ر	ش	د

حل جدول ویژه شماره ۵۸۱۷

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	ا	م	ر	■	ن	و	ب	ت	■	م	ا	ژ	ل	ا	ن
۲	ن	ا	ش	ز	ه	■	ح	ل	و	ف	س	ل	■	و	ر
۳	د	د	■	ا	م	ا	■	ا	ل	و	ه	ی	ت	■	■
۴	ا	ر	د	ل	ا	ن	■	ج	د	و	ل	■	ک	ر	ا
۵	م	ت	ه	■	ر	ی	ت	م	ی	ک	■	م	د	خ	ل
۶	ک	ر	ا	م	■	م	ر	و	چ	■	ب	ا	ل	ت	ی
۷	■	ز	ن	د	ه	ی	ا	د	■	ب	د	ن	ه	■	ا
۸	م	ا	م	س	ک	■	م	و	ن	س	■	ن	■	ا	ف
۹	س	■	ر	ه	ا	م	ا	ر	م	ی	ت	ا	ژ	■	■
۱۰	ت	چ	ا	ن	س	■	ا	د	غ	ا	■	ن	م	ی	ن
۱۱	م	ع	د	ه	م	ب	ا	ش	ر	ت	■	ا	ر	ی	■
۱۲	ر	ف	و	■	ا	ر	ت	ش	■	ش	و	ر	م	س	ت
۱۳	■	ر	ن	گ	خ	د	ا	■	ب	ه	م	ن	■	ف	ر
۱۴	ق	ی	■	ا	ت	و	ز	و	م	■	ا	و	ر	ی	ا
۱۵	ر	ه	ن	و	ر	د	■	ک	ل	م	ن	■	م	د	ت

رویین؛ روستایی که قابلیت ثبت جهانی دارد

رویین، روستایی است با قدمت بیش از ۵۰۰ سال، با کوچه‌های پیچ درپیچ و بافتی پلکانی که در سال ۸۷، با شماره ۲۲۷۷۷ در فهرست آثار ملی کشورمان به ثبت رسیده و از سال ۹۷ هم، پایگاه ملی میراث فرهنگی بافت تاریخی روستای رویین در آن راه‌اندازی شده‌است؛ روستایی با ۸۰۴ خانوار و بیش از ۳۰۰۰ نفر جمعیت. آن‌طور که محمدرضا قهرمانیان، معاون صنایع دستی اداره‌کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی خراسان‌شمالی می‌گوید، با توجه به ظرفیت و توانمندی‌ها، این خطه در حوزه صنایع‌دستی و گردشگری، قابلیت ثبت جهانی دارد.

قهرمانیان ادامه می‌دهد: از آنجاکه شهرها و روستاهایی که به عنوان شهر و روستای صنایع‌دستی ثبت ملی شده‌اند باید دارای توانمندی‌ها و قابلیت‌هایی باشند که محسوس و مشهود باشد، این قابلیت‌ها در رویین به خوبی دیده می‌شود.

به گفته قهرمانیان، صنایع دستی ارزشمند، بافت تاریخی و ثبت ملی شده و هدف گردشگری بودن رویین موجب شده تا این روستا در کشور از دیگر روستاها متمایز باشد و در این بین صنعت نساجی هم که تقریبا همه اهالی در آن اشتغال دارند یکی از جاذبه‌های مهم جذب گردشگر است.

معاون صنایع‌دستی اداره‌کل میراث فرهنگی خراسان شمالی ادامه می دهد: ۲۰۰ کارگاه بافندگی حوله، چادر شب و دیگر دستبافته‌ها در این روستا فعال است و به جز آن بافندگان این روستا به صورت خانگی نیز فعالیت می‌کنند و به همین دلیل رویین، به قطب بافندگی خراسان شمالی تبدیل شده‌است.

او می‌افزاید: تولید انبوه چادرشب در روستای رویین اسفراین موجب شد نخستین خانه نساجی سنتی کشور، سال ۹۵ در حمام خزینه این دهکده که یادگاری از دوره قاجار است ایجاد شود. همچنین این روستا بالاترین میزان تولیدات منسوجات سنتی استان را دارد طوری که در این روستا سالانه ۱۵۰ هزار مترمربع چادر شب، حوله، دستمال و شال تولید می شود.