[او]

کتاب کیوان ساکت با صدای وحید تاج شنیدنی شد

کتاب «گزیده ردیف‌های کاربردی موسیقی ملی ایران» که چندی پیش از آن رونمایی شد، با صدای وحید تاج آماده عرضه شده است. این خبر را کیوان ساکت، نوازنده و آهنگساز مشهور کشور اعلام کرده و گفته است براساس برنامه‌ریزی آموزشی که برای هنرجویان و علاقه‌مندان موسیقی در نظر گرفته، کتاب صوتی این اثر آن هم با صدای یکی از خوانندگان محبوب کشور، می‌تواند تاثیر مثبتی بر آموزش موسیقی ایرانی به علاقه‌مندان داشته باشد. به گفته تعدادی از دوستان و کارشناسان حوزه موسیقی که این اثر را شنیده‌اند، فضای کار به شکلی است که می‌تواند در قالب یك یا چند آلبوم صوتی نیز پیش روی مخاطبان قرار گیرد.

ساکت در عرصه موسیقی صاحب صداست و به عنوان نوازنده تار و سه‌تار نزد بسیاری از علاقه‌مندان موسیقی ایرانی آن هم با نوآوری‌های حساب‌شده، جایگاه ویژه دارد. ساکت که با کنسرت‌های متعددش در خارج از کشور هم به‌خوبی شناخته شده، کارش را از سال ۶۹ به دعوت پرویز مشکاتیان آغاز کرد. او به عنوان تك‌نواز به گروه عارف دعوت شد و حاصل این همکاری آثاری است نظیر؛ «افشاری مرکب»، «افق مهر»، «وطن من» با صدای ایرج بسطامی، و «مقام صبر» از ساخته‌های مشکاتیان با تکنوازی تار و سه‌تار کیوان ساکت و آواز علیرضا افتخاری. ساکت علاوه‌بر این در تشریح تازه‌ترین فعالیت‌های خود از اجرای صوتی یکی از کتاب‌هایش، طراحی برای تولید یك آلبوم ویژه و راه‌اندازی یك گروه موسیقی بانوان خبر داده، او تاکید کرده که تصمیم داریم برنامه‌هایی را برای مخاطبان اجرا کنیم که همه این موارد منوط به شیوع ویروس کرونا خواهد بود و امیدوارم بتوانیم هرچه زودتر شاهد از سرگیری فعالیت‌های موسیقایی باشیم. این آهنگساز و نوازنده در گفت‌وگو با مهر بیان کرد: به‌زودی تولید و اجرای یك آلبوم جدید در قالب همراهی ساز تار با سازهایی چون کلارینت و پیانو را آغاز خواهم کرد که تصور می‌کنم تا دو ماه آینده آماده انتشار باشد. این آلبوم دربرگیرنده فضای متفاوتی به نسبت کارهای قبلی‌ام است که امیدوارم مورد توجه مخاطبان قرار گیرد.

ساکت البته شرایط روزهای کرونایی را خاص دانسته و گفته است: این روزها شرایط فعالیت در حوزه موسیقی به شکلی است که همه آنچه در خبرها و مصاحبه‌های می‌گوییم تاریخ دقیقی برای به سرانجام رسیدن ندارند. چراکه ویروس کرونا آنچنان زندگی همه ما را تحت‌تأثیر قرار داده که واقعا نمی‌توان درباره آنچه قرار است در آینده اجرا شود، توضیح دقیقی داد. اما آنچه مهم است تلاش برای زنده ماندن فعالیت‌های هنری است که شخصا در این مدت نهایت تلاش خودم را در این زمینه انجام داده‌ام.

«کودتای ۵۳» در ایران دیدنی شد

مستند تحسین‌شده «کودتای ۵۳» درباره وقایع سیاسی منتهی به کودتای ۲۸ مرداد، ساخته تقی امیرانی پس از حضور موفق در چند جشنواره معتبر جهانی در چهاردهمین جشنواره مستند سینما حقیقت نیز روی پرده خواهد رفت. به گزارش ایسنا این مستند که محصول مشترک ایران و انگلستان است، تاکنون موفق به کسب نمره کامل ۱۰۰ درصد از سوی سایت سینمایی «راتن تومیتوز» شده و سایت IMDb نیز نمره بالای ۷/۹ را به این مستند بر اساس نقدهای سینمایی داده است.

«شهر اشباح» پرفروش‌ترین فیلم تاریخ ژاپن شد

«توهو» توزیع‌کننده سرشناس ژاپنی اعلام کرد انیمیشن «شهر اشباح»، پرفروش‌ترین فیلم تاریخ ژاپن، اولین فیلمی است که فروشش را از مرز ۳۰۰ میلیون دلار فراتر برد. به گزارش مهر و به نقل از ورایتی، شهر اشباح به کارگردانی هایائو میازاکی سال ۲۰۰۱ پس از ۱۹ سال که از اکرانش می‌گذرد با فروش ۸/۵ میلیون دلار در دوران کرونا از مرز ۳۰۰ میلیون دلار فروش در ژاپن عبور کرد.

بیکارهای بافرهنگ!

تازه‌ترین آمار در رابطه با اشتغال به کار فارغ‌التحصیلان نشان می‌دهد جایگاه علوم انسانی چندان خوب نیست؛ سراغ چند رشته تحصیلی مرتبط با مقولات فرهنگ رفته‌ایم تا ببینیم وضع چقدر خراب است

صابر محمدی

ادبیات و هنر

شاید بگویید حالا توی این شرایط بغرنج شیوع کرونا که کرکره مراکز آموزشی و به‌ویژه مراکز آموزش عالی پایین است و همین که بتوانیم جان سالم به در ببریم هنر کرده‌ایم، چه اهمیتی دارد در این دانشگاه‌های تقریبا تعطیل چه می‌گذرد و چه فرقی می‌کند بازار کار کدام رشته تحصیلی داغ‌تر است و تنور کدام یک کامل سرد شده است، اما خب، زندگی جریان دارد؛ دانشجوها و استادها پای لپ‌تاپ‌های‌شان دارند کار را ادامه می‌دهند و این همه دانش‌آموز امیدوار صبح را تا شب توی کتاب‌های درسی‌شان می‌گذرانند که از سد کنکور بگذرند و بروند دانشگاه. هیچ چیز در این میان متوقف نشده است. کرونا از رمق‌مان انداخته و خیلی از فعالیت‌ها را کم‌رنگ‌تر کرده اما اینکه همچنان به آینده بچه‌ها و جوانان امیدوار باشیم، وظیفه‌ای همگانی است.

لابد بارها شنیده‌اید که تحصیل در فلان رشته دانشگاهی آینده شغلی دارد و فلان رشته آخر و عاقبتش بیکاری است. توصیه‌ها را می‌شنوید، تحقیق و بررسی می‌کنید و به این نتیجه می‌رسید که مثلا نان در وکالت یا مهندسی است و عایدی رشته‌هایی مثل فلسفه یا ادبیات خربزه است که از قدیم گفته‌اند آب است. همواره این‌گونه بوده که کسانی که در رشته‌های فرهنگی تحصیل می‌کرده‌اند، به‌عنوان دانشجویانی از همه جا بی‌خبر فرض می‌شده‌اند. اتهام نخست آن‌ها این بوده که به رشته‌هایی گرایش دارند که ذهنی پویا و چالشی نمی‌طلبند و محصلان‌شان هم نیاز به ضریب هوشی بالا و ممارست و تلاش چندانی ندارند. واحدهای درسی‌شان طوری تنظیم شده که در شب امتحان و با چند ساعت مطالعه از جنس حفظ‌کردنی سر و تهش با نمره‌ای مناسب هم می‌آید. بدتر از این اتهام‌ها این است که از همان زمان تحصیل در مقطع متوسطه به دانشجویان رشته انسانی می‌گفتند بچه تنبل! می‌گفتند و هنوز هم البته می‌گویند بچه‌های انسانی محصلانی‌اند که برای فرار از ریاضی و فیزیک و هندسه و آمار و انتگرال و اعداد و ارقامِ پیچیده به گل و بلبل روی می‌آورند. جدای از این اتهام‌ها از آن جا که تصور عمومی بر این بوده که خروجی رشته‌هایی از این نوع، اغلب به جداول آمار بیکاران جامعه اضافه می‌شوند از دانشجویان علوم انسانی به عنوان آدم‌هایی «خوشحال» یاد شده است؛ کسانی که آینده معیشتی برای‌شان اهمیتی ندارد و می‌توانند با مدرک لیسانس و حالا چه بسا فوق‌لیسانس به رانندگی تاکسی‌های اینترنتی بپردازند یا منشی شرکت‌های خصوص شوند. از این رشته‌ها اغلب به‌عنوان رشته‌های فرهنگیِ علوم انسانی یاد می‌شود؛ یعنی رشته‌هایی به جز حقوق و مثلا حسابداری. در این گزارش، مشخصا سراغ این رشته‌ها رفته‌ایم: برنامه‌ریزی فرهنگی، مدیریت فرهنگی، تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی، مطالعات فرهنگی، مطالعات فرهنگی و رسانه، فرهنگ و زبان‌های باستانی، گرایش «فرهنگ مردم، آداب و رسوم و میراث فرهنگی» در ایران‌شناسی و تبلیغ و ارتباطات فرهنگی. همه این رشته‌ها گرایش‌هایی از علوم اجتماعی و زبان و ادبیات فارسی در مقطع کارشناسی ارشدند. در تازه‌ترین آماری که از وضع اشتغال فارغ‌التحصیلان منتشر شده، علوم انسانی با حدود ۱۴ درصد خروجی دانشجوی شاغل، جزو رشته‌های پرکار تعریف شده است! اما واقعیت رشته‌های تحصیلی فرهنگی در علوم انسانی و علوم اجتماعی چیست؟

همیشه بچه‌ها تشویق شده‌اند که در یک رشته پول‌ساز درس بخوانند. بد نیست قبل از قضاوت درباره آینده رشته‌های تحصیلی، نگاهی به این گزارش بیندازید

کدام مراتب علمی؟

لیسانس؛ کدام آینده شغلی؟

اگر می‌خواهید علوم اجتماعی و ادبیات فارسی و اغلب رشته‌های فرهنگی علوم انسانی را فقط تا کارشناسی بخوانید، با توجه به اشباع‌شدگی بازار کار از فارغ‌التحصیلان این رشته‌ها، بی‌تعارف باید گفت بیشتر می‌توانید به شغل‌های مشترکی فارغ از تخصصی که فراهم آورده‌اید، فکر کنید؛ مانند مسافرکشی، استخدام به صورت منشی در شرکت‌ها، دستفروشی فیلم و کتاب [که البته تا حدودی مربوط به تخصص‌تان هم می‌شود!]، نگارش پایان‌نامه و تحقیق برای دانشجویان مقطع ارشد نزدیک به رشته‌تان [طبعا نمی‌خواهیم شما را به این اقدام غیرقانونی تشویق کنیم، داریم شوخی می‌کنیم!]، ویزیتوری، تراکت پخش‌کنی، نگهبانی و از این دست شغل‌های کاذب. پس اگر در این رشته‌ها لیسانس گرفته‌اید، همین الان، از خواندن باقی این گزارش صرف‌نظر کنید!

فوق لیسانس؛ زرنگید؟

خیلی ناامید نباشید، اگر دو سال دیگر دندان روی جگر بگذارید و مقدار معتنابهی هم پول خرج کنید [البته اگر مفتخر به حضور در دانشگاه‌های آزاد هستید]، می‌توانید به روزنه‌های امیدی چشم بدوزید. البته همچنان چیزی تضمین‌شده نیست و اشتغال به همه مشاغلی که امکان جذب شما را دارند، کاملا به زرنگی شما بستگی دارد.

جام‌جم قصد دارد بداند اگر رشته‌های فرهنگی را تا مقطع کارشناسی ارشد ادامه دادید و مدرک به‌دست از در دانشگاه خارج شدید، برای پیدا کردن شغل‌هایی مربوط به تخصص‌تان به کجاها می‌توانید سری بزنید و از شغلی که خواهید داشت چه درآمدی می‌توانید کسب کنید.

دکترا؛ اوهوم!

یک پله اگر بالاتر بروید، آن وقت است که رشته با رشته فرقی ندارد؛ در واقع برای کسانی که در رشته‌هایشان دکترا می‌گیرند، اغلب شغلی تضمین‌شده موجود است: اخذ مدرک دکترا، یا ور استادشدن‌تان است. یعنی اول دکتر می‌شوید بعد استاد. اما هیچ تضمینی نیست که اگر دکتر شدید استاد بمانید!

البته استاد داریم تا استاد. اگر توانستید با مدرک دکترا عضو هیأت‌علمی دانشگاه شوید، نان‌تان در روغن است و با ۲۴ ساعت تدریس در هفته تا ۱۵ میلیون هم حقوق می‌گیرید اما اگر نتوانید عضو این هیأت‌ها شوید، شما تنها یک استاد حق‌التدریس به حساب می‌آیید و شاید با ۳۶ ساعت تدریس در هفته، سه میلیون هم دست‌تان را نگیرد.

کدام رشته‌های تحصیلی؟

آیا ول معطلیم؟

حالا سری بزنیم به برخی مصادیق این گزارش. از بین رشته‌های فرهنگی، کدام یک، فرصت شغلی دارند و با چه درآمدی؟

- **ایران‌شناسی (میراث فرهنگی، فرهنگ مردم و ...):** شما با فراغت از تحصیل در گرایش میراث فرهنگی رشته ایران‌شناسی، اگر بخواهید دقیقا در تخصص‌تان مشغول به کاری رسمی شوید تنها یک راه دارید و آن هم فعالیت در سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری است. البته مدت‌هاست از آزمون استخدام در این سازمان خبری نیست.

- **برنامه‌ریزی، مدیریت، و مطالعات فرهنگی:** سه رشته برنامه‌ریزی فرهنگی، مدیریت فرهنگی و مطالعات فرهنگی ظاهرا پراقبال‌ترین رشته‌های فرهنگی در میان آگهی‌های استخدامند. یکی از نهادهایی که چندسال یک‌بار آگهی می‌دهد و از فارغ‌التحصیلان این رشته‌ها دعوت به همکاری می‌کند، آستان قدس رضوی است. چندسال پیش این نهاد از مجموع این سه رشته، ۱۹ نفر را جذب کرد. از آنجا که فارغ‌التحصیلان هر ساله این سه رشته چندان بیشتر از این تعداد استخدامی نیست، می‌توانید به کار در مشهد فکر کنید با حقوق احتمالا پنج میلیون تومانی. اگر در مشهد زندگی نمی‌کنید، می‌توانید محل زندگی‌تان را تغییر دهید، در آزمون استخدامی آستان قدس که معلوم نیست چندسال یک‌بار برگزار می‌شود شرکت کنید، و اگر از مراحل مصاحبه و گزینش هم با سلامتی بیرون بیایید، با این کار زندگی کنید.

- **تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی و فرهنگ و زبان‌های باستانی:** اگر فارغ‌التحصیل رشته‌های تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی یا فرهنگ و زبان‌های باستانی هستید، اصلا سراغ آگهی‌های استخدام دولتی نروید. نتیجه جست‌وجوی دعوت به همکاری از فارغ‌التحصیلان این دو رشته در سایت‌های معتبر آگهی استخدام دولتی و خصوصی مثل استخدام‌دات‌کام یا استخدامی‌دات‌کام، بسیار ناامیدکننده است: «موردی یافت نشد!» حتما شنیده‌اید که می‌گویند سرنوشت شغلی فارغ‌التحصیلان رشته‌های تاریخ یا زبان‌های مربوط به آن مثل زبان‌های باستانی، تنها با تدریس همان تخصصی که دارید گره خورده است و حتما هم می‌دانید که فوق‌لیسانس، اصلا مدرک کافی و مناسبی برای تدریس در دانشگاه‌ها نیست. مگر این‌که راضی شوید به دانشگاه‌های آزاد یا پیام نور مناطق دورافتاده بروید و تازه اگر این رشته‌ها را در چارت آموزشی و ظرفیت‌های پذیرش‌شان داشته باشند، به صورت حق‌التدریس با حقوق ماهانه حداکثر سه‌میلیون تومان، استاد شوید!

- **تبلیغ و ارتباطات فرهنگی، مطالعات فرهنگی و رسانه:** اگر علاقه‌مند به نقد ادبی یا مطالعات فرهنگی باشید، احتمالا اسم حسین پاینده، مترجم و منتقد ادبی را شنیده‌اید که ترجمه‌ها و تألیف‌هایی هم در حوزه مطالعات فرهنگی دارد. یا اگر دل در گرو پژوهش در حوزه رسانه دارید، احتمالا نام ناصر فکوهی و یک‌دو کتابی را که درباره مطالعات فرهنگی در باب رسانه‌ها ترجمه کرده، دیده‌اید. آیا مثال‌های دیگری به یاد می‌آورید؟ اگر مدت مدیدی فکر کنید شاید دو سه نفری را بتوانید به این فهرست دونفره اضافه کنید. این خود نشان‌دهنده این است که کارتان زار است! البته شاید بگویید با این دو مدرک می‌توان در بخش‌های مختلف رسانه‌های عمومی مشغول به کار شد. اما بسی خیال باطل! شما همین الان بلند شوید و به روزنامه‌ها سری بزنید تا متوجه شوید در آنها فقط تجربه را می‌خرند و کسی از شما مدرک رشته ارتباطات و روزنامه‌نگاری هم نمی‌خواهد چه برسد به این دو رشته با گرایش خاص‌تر.

سینمای جهان

همراهی صوتی ایوانز با «لایتیر»

استقلال شخصیت معروف «داستان اسباب‌بازی»

کیکاووس زیاری

سینمای جهان

کریس ایوانز که مدتی است زمزمه خداحافظی از مجموعه اکشن ابرقهرمانانه «کاپیتان آمریکا» را سرداده، در یک انیمیشن کامپیوتری به جای شخصیتی صحبت می‌کند که برای خودش یک پا ابرقهرمان است. این بازیگر ۳۹ ساله در فیلمی که با الهام از شخصیت باز فضانورد مجموعه خانوادگی و اکشن «داستان اسباب‌بازی» ساخته می‌شود، صدایش را به این شخصیت محبوب قرض می‌دهد. شرکت کامپیوتری پیکسار قصد دارد با همکاری شرکت والت دیزنی، انیمیشن خانوادگی و ماجراجویانه «لایتیر» را تولید کند. این فیلم که به نوعی زائده‌ای از مجموعه داستان اسباب‌بازی به حساب می‌آید، ماجراجویی‌های باز لایتیر این قهرمان فضای لایتناهی را دنبال می‌کند.

پت داکتر، فیلمساز و مدیر هنری پیکسار با اعلام این خبر خوش برای دوستداران کارتون‌های موفق و پربیننده، اشاره‌ای به داستان فیلم نکرده و کسی نمی‌داند شخصیت «باز» فضانورد قرار است وارد چه دنیاهایی شود و چه اتفاقات تازه‌ای را تجربه کند. در حالی که کار تولید فیلم چند روز قبل شروع شد، تاریخ ژوئن ۲۰۲۲ به‌عنوان زمان نمایش عمومی آن تعیین شده است. در مجموعه داستان اسباب‌بازی، «باز» یک محافظ فضایی بود که به رقابت سختی با عروسک دیگری به نام وودی گاوچران (با صدای تام هنکس) می‌پردازد. اما این رقابت خیلی زود جای خود را به دوستی صمیمی و عمیقی می‌دهد و این دو، در چهار قسمت این اکشن بسیار موفق و تحسین شده راهی یک سری ماجراجویی تماشایی می‌شوند. در چهار قسمت این فیلم، تیم آلن به جای شخصیت «باز» حرف زد. معلوم نیست چرا تهیه‌کنندگان لایتیر در شرکت کامپیوتری پیکسار برای فیلم مستقل خود، از تیم آلن دعوت به همکاری نکرده‌اند. این در حالی است که ایوانز در گفت‌وگویی خودش را از طرفداران سرسخت داستان اسباب‌بازی‌ها معرفی کرد و گفت همیشه دوست داشته به‌جای وودی گاوچران صحبت کند!

ایوانز با بازی در کاپیتان آمریکا در سال ۲۰۱۱ به صورت یکی از چهره‌های مطرح روز سینما درآمد. او در دو قسمت بعدی این اکشن کمیک استریپی در سال‌های ۲۰۱۴ و ۲۰۱۶ هم بازی کرد. او نقش این ابرقهرمان را در دو قسمت «آونجرز» هم به‌عهده داشت. سال قبل بود که ایوانز رسما اعلام کرد در هیچ فیلم دیگری لباس این ابرقهرمان را به تن نخواهد کرد و توضیحی هم برای این اقدام خود ارائه نکرد. صحبت حضور او در لایتیر در حالی مطرح شده که مدتی قبل قرارداد بازی در اکشن دلهره‌آور و هیجانی «برمودا» را امضا کرد. در این درام تعلیقی و پررمزوراز، او نقش شخصیتی به نام دکتر فیسک را بازی می‌کند. اطلاعی از خط اصلی داستان فیلم در دست نیست، اما مضمون آن در ارتباط با مثلث شوم و بد یمن برمودا است. براساس نوشته‌های نشریات، طی چند دهه اخیر تعداد زیادی هواپیما و کشتی که در حال گذر از این محل بوده‌اند، به شکل اسرارآمیزی ناپدید شده و کسی اطلاعی از سرنوشت آنها ندارد. اسکات دریکسون، کارگردان این درام تعلیقی است./ ددلاین

موسیقی [دنگ]

با مشارکت شهردار

پوئم سمف

مدیر موسیقی سازمان ف
شهرداری تهران از پایان تولید
«سرباز» با مشارکت صدا و س
سالروز شهادت سردار سپ
سلیمانی و برنامه‌ریزی برای
دیگر خبر داد.
این پروژه با آهنگسازی آرم
و مراحل پایانی را برای انتش
می‌گذارد.
امیر حسین سمیعی، مد
سازمان فرهنگی هنری شهر
قطعه گفت: با توجه به نزدیک
سالگرد شهادت سردار شهید
سلیمانی و رشادت‌ها و خد
این شهید گرانقدر به اهدا
عزیزمان ایران، ساخت منظ
«پوئم سمفونی سرباز» در د