



۶

## بازیگران مقابل دوربین «دنگ و فنگ روزگار» رفتند

گفت‌وگو با احسان شیعۀ، مدیر شبکه ورزش سیما  
برای حاشیه‌های ورزش  
کیسه ندوختیم

۷

ملت‌های منطقه سفر منطقه‌ای بن سلمان را بشدت محکوم کردند

## سفر موج ساز «پدر اژه‌ها»



سه‌شنبه ۶ آذر ۱۳۹۷ :: شماره ۵۲۵۸



۸

پادداشت:  
داوود پیدل  
کارگردان

## ژانرهای مهجور را احیا کنیم

به‌عنوان يك سازنده محصولات نمایشی وظیفه خود می‌دانم تمامی آثار تولیدشده در تلویزیون را رصد کنم تا هم عیار کارها دستم بیاید و هم بفهمم نیاز مخاطبان تا چه حد در آثار نمود دارد.

تلویزیون ما در ادوار مختلف محصولات ماندگاری را تولید کرده که حتی برای مدیوم‌های دیگر مثل سینما هم الگو شده‌اند ولی آنچه در سال‌های اخیر در سریال‌های بومی تلویزیون می‌بینیم چندان جلب نظر نمی‌کند و محصولات خارجی عیار بالاتری دارند.

شخصاً نسخه‌های دوبله شده برخی سریال‌های خارجی مانند یکی دو سریال کرایه‌ای را دارای ارزش پیگیری دانسته‌ام و فکر می‌کنم اگر اصول داستان‌پردازی در چنین سریال‌هایی مورد تحلیل قرارگیرد می‌تواند راهگشای بن بست برخی محصولات بومی هم باشد.

این‌که چرا در سریال‌سازی چنان که باید پیشرو نیستیم، چند دلیل دارد. اول این‌که مشکل اصلی سریال‌هایمان همان مشکل فیلمنامه است که سال‌هاست همگان درباره‌اش حرف زده‌اند و باز هم مشککش وجود دارد. هنوز نمی‌دانیم فیلمنامه خوب چیست و کجاست؟! یعنی کسی نیست که الگوی فیلمنامه خوب را به تولیدکنندگان معرفی کند و انگاری بنا نیست معیارهای لازم برای نگارش يك فیلمنامه خوب عیان شود.

دلیل دوم ضعف سریال‌ها به فرآیند تولید محصول برمی‌گردد. بر فرض که فیلمنامه خوبی را نوشتیم؛ این‌که این فیلمنامه بتوانند به محصول بصری ممتاز تبدیل شود نیازمند پروسه ایست که اگر بخشی از آن دچار خلل شود کل محصول را ابر می‌کند. از يك فیلمنامه خوب به سریال خوب رسیدن به وسواس بالا و دقت عملی نیاز دارد که متأسفانه در بسیاری از محصولات بومی ما نیست و نتیجه‌اش هم می‌شود پس زدن مخاطب.

دلیل سومی هم در عقب‌ماندگی سریال‌سازی داریم و آن هم فقر ژانری تولید است. اغلب سریال‌هایمان در گونه ملودرام ساخته می‌شوند در حالی‌که زمانی در تلویزیون گونه‌هایی همچون جنایی، حادثه‌ای، تاریخی را با بالاترین کیفیت داشتیم.

درست است که کمبود بودجه باعث رقت به سمت ملودرام شده ولی چرا مثلاً تولید تله‌تئاترها یا مجموعه‌های سیت - کام که با هزینه پایین محقق می‌شود جدی گرفته نمی‌شود؟ زمانی تله‌تئاترهایی در همین رسانه ملی تولید شد که همچنان بازبخش‌شان مخاطب دارد پس چرا روی اینها کار نمی‌شود؟

اگر بخواهیم سریال‌سازی را به روزهای اوجش برگردانیم باید این سه نقطه ضعف را برطرف کنیم. به الگوی مناسب برای نگارش فیلمنامه برسیم، فرآیند تولید را استاندارد کنیم و از همه مهم‌تر ژانرهای مهجور را احیا نماییم. ✍

عکس: علی حمیدنژاد



گزارش جام جم از جزئیات سریال تاریخی شبکه ۳ که از امشب روی آنتن می‌رود

## «بانوی عمارت» وارد می‌شود

تازه شبکه سه سیما به تهیه‌کنندگی مجید مولایی است که در ۳۶ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای در گروه فیلم و سریال این شبکه تهیه شده و فیلمنامه آن نیز به قلم احسان جوانمرد است. بانوی عمارت ملودرامی عاشقانه است که مقطعی از تاریخ قاجار را روایت می‌کند و در لایه‌های زیرین، به بیان و نمایش شرایط اجتماعی و سیاسی آن دوران می‌پردازد. تهران، کاشان و قزوین هم شهرهایی هستند که این مجموعه تلویزیونی در آنها تصویربرداری شده‌است.

جام جم از تولید این مجموعه تلویزیونی که هر شب ساعت ۲۰ و ۴۵ دقیقه از شبکه سه سیما روی آنتن می‌رود، گزارش می‌دهد.

[ادامه در صفحه ۶](#)

مجموعه سه فصلی دلدادگان و بعد از آن دو مجموعه کوتاه (مینی‌سریال) حوالی پاییز و دختر گمشده از این شبکه رسانه ملی به نمایش درآمدند. حالا بلافاصله نوبت به پخش مجموعه «بانوی عمارت» رسیده و بعد از آن هم این شبکه مجموعه‌هایی چون لحظه گرگ و میش به کارگردانی همایون اسعدیان و شرایط خاص ساخته و خید امیرخانی را در نوبت پخش دارد و تئور مجموعه‌های نمایشی‌اش تا انتهای سال داغ است.

مجموعه تلویزیونی بانوی عمارت که حالا پخش خود را از شبکه سه سیما آغاز می‌کند، می‌تواند از جمله مجموعه‌های خوب و متفاوت این سال‌های رسانه ملی باشد. به گزارش جام جم، مجموعه تلویزیونی بانوی عمارت مجموعه

دوران کنونی آنتن شبکه سه سیما را به نوعی می‌توان دوران اوج دوباره نمایش مجموعه‌های تلویزیونی و جذب مخاطبان در این شبکه تلویزیونی معرفی کرد. شبکه‌ای که از سال‌ها پیش و تقریباً از همان زمان شروع به کار فعالیت‌هایش به نام شبکه جوان شهرت داشت و مجموعه‌هایی شاخص و پربیننده چون خط قرمز، تب سرد و مسافری از هند را روانه آنتن کرده بود، حالا دوباره جدول پخشش را پرپار کرده و مجموعه‌های نمایشی‌اش را یکی یکی روانه آنتن می‌کند.

با پایان ماه مبارک رمضان و اتمام پخش مجموعه تلویزیونی رهایم‌کن،



زهرآغفاری

رسانه

## نُقل



بیزن بنقشه‌خواه، بازیگر فیلم‌ها و سریال‌های کم‌دی در گفت‌وگو با سایت آی‌فیلم گفته است:

من از کودکی علاقه داشتم وارد تیروی دریایی بشوم. ولی از سال سوم دبیرستان که وارد دانشگاه شدم، کوبی تکلیف زندگی‌ام روشن شد.

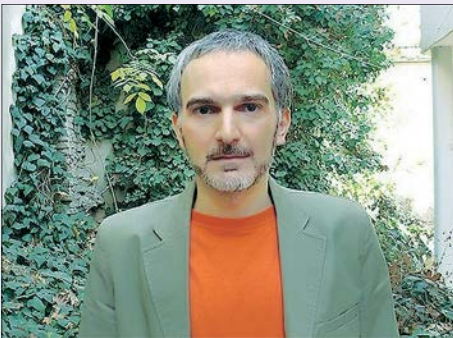
همیشه دوست داشتم بیشتر تئاتر کار کنم، اما همان‌طور که گفتم نیاز مالی و شهریه دانشگاه مرا به سوی بازیگری در تلویزیون سوق داد. هم‌زمان هم کار می‌کردم و هم درس می‌خواندم.

دست‌اندرکاران و برنامه‌سازان تلویزیون فکر می‌کنند بازیگرانی که کم‌دی بازی می‌کنند نمی‌توانند نقش جدی بازی کنند. در حالی‌که این ذهنیت اشتباهی است.

یکی از آخرین کارهایی که بازی کردم در سری اول سریال «محکومین» بود. در این سریال نقش مردی را بازی کردم که تمارض می‌کرد پول‌هایش را در خیابان دزدیده‌اند و از این طریق از مردم پول می‌گرفت. در سری دوم این مجموعه هم به کارگردانی سید جمال سیدحاتمی، نقش يك شهیدباز را بازی کردم که بسیار دچار مشکلات مالی است. به فکر فروش کلیه‌اش می‌افتد. این نقش هم کاملاً جدی بود.

دیدم بعضی دوستان در صفحات اجتماعی می‌نویسند در سریال «لیسانسه‌ها» شما بیکاری جوانان را مسخره کرده‌اید. در حالی‌که مقصود این سریال کاملاً برعکس است و به نوعی این سریال از وضعیت بیکاری جوانانی که تحصیلات دارند، ولی بیکار هستند، انتقاد می‌کند.

## نَقْل



بیزن بنقشه‌خواه، بازیگر فیلم‌ها و سریال‌های کم‌دی در گفت‌وگو با سایت آی‌فیلم گفته است:

من از کودکی علاقه داشتم وارد تیروی دریایی بشوم. ولی از سال سوم دبیرستان که وارد دانشگاه شدم، کوبی تکلیف زندگی‌ام روشن شد.

همیشه دوست داشتم بیشتر تئاتر کار کنم، اما همان‌طور که گفتم نیاز مالی و شهریه دانشگاه مرا به سوی بازیگری در تلویزیون سوق داد. هم‌زمان هم کار می‌کردم و هم درس می‌خواندم.

دست‌اندرکاران و برنامه‌سازان تلویزیون فکر می‌کنند بازیگرانی که کم‌دی بازی می‌کنند نمی‌توانند نقش جدی بازی کنند. در حالی‌که این ذهنیت اشتباهی است.

یکی از آخرین کارهایی که بازی کردم در سری اول سریال «محکومین» بود. در این سریال نقش مردی را بازی کردم که تمارض می‌کرد پول‌هایش را در خیابان دزدیده‌اند و از این طریق از مردم پول می‌گرفت. در سری دوم این مجموعه هم به کارگردانی سید جمال سیدحاتمی، نقش يك شهیدباز را بازی کردم که بسیار دچار مشکلات مالی است. به فکر فروش کلیه‌اش می‌افتد. این نقش هم کاملاً جدی بود.

دیدم بعضی دوستان در صفحات اجتماعی می‌نویسند در سریال «لیسانسه‌ها» شما بیکاری جوانان را مسخره کرده‌اید. در حالی‌که مقصود این سریال کاملاً برعکس است و به نوعی این سریال از وضعیت بیکاری جوانانی که تحصیلات دارند، ولی بیکار هستند، انتقاد می‌کند.

## نَقْد



خبرهایی در مورد ساخت و پخش سری جدید برنامه هفت شنیده می‌شود. با توجه به این‌که امکان دارد بهروز افخمی در این سری از برنامه نیز بر صندلی مجری تکیه بزند؛ ایستا از احمد طالبی‌نژاد، روزنامه‌نگار و منتقد سینما درباره اجرای او پرسیده و این منتقد پاسخ داده است:

بهروز افخمی دوست من است، اما فرد مناسبی برای اجرای يك برنامه بی‌طرف نیست. بویژه این‌که اگر قرار باشد یار غار همیشگی‌اش مسعود فراستی در آن برنامه باشد، این برنامه در مجموع ضدسینما می‌شود تا دفاع از سینما.

این برنامه باید به رشد و ارتقای سینمای ایران کمک کند ولی آن چیزی که آقای افخمی و مشاورش آقای فراستی اجرا می‌کنند، ضد همه اینهاست.

تلویزیون از کسانی استفاده کند که حب و بغض ندارند. به طور کلی اگر او بار دیگر اجرای این برنامه را بر عهده بگیرد، باید کمی معقول‌تر باشد. نوع رفتارها و برخوردهای او مخاطب را از سینما بیزار می‌کند. باید تغییر رویه دهد.

این برنامه نباید روی سینمای مستقل و هنری شمشیر بکشد و بنای آن برگشت فرهنگ سینمایی در جامعه در راستای پرورش بهتر مخاطبان برای سینمای ایران و جهان باشد.

## قَند



فیلم سینمایی «دو نفر و نصفی» چهارشنبه ساعت ۲۱ از شبکه نمایش پخش می‌شود.

**قصه:** زن جوانی بر اثر يك حادثه نوزادش را در پارک گم می‌کند. کالسکه بچه پس از طی کردن مسیری مقابل خانه دو پسر عمو با نام‌های خسرو و علیرضا متوقف می‌شود. این دو نفر سعی می‌کنند نوزاد را به شخص دیگری بسپارند اما کسی حاضر نمی‌شود از او نگهداری کند و آنها در نهایت تصمیم می‌گیرند خودشان بچه را بزرگ کنند. زندگی این دو مرد مجرد با حضور بچه به‌کلی تغییر می‌کند تا این‌که....

**جاذبه‌ها:** «دو نفر و نصفی» با کارگردانی خوب و بازی‌های باورپذیر، قصه‌ای شیرین را روایت می‌کند. این فیلم اقتباسی از داستان و فیلم فرانسوی «سه مرد و يك سبد» اثر کولین سرو، ساخته ۱۹۸۵ است که در سال ۱۹۸۷ نیز با نام سه مرد و يك بچه کوچولو در آمریکا بازسازی شده است.

**کارگردان:** پید... صمدی

**بازیگران:** علیرضا خمسه، فرامرز قریبیان، آتیه ققیه نصیری، فرخ‌لقا هوشمند، لوریک میناسیان و...

**سال ساخت:** ۱۳۷۰

شبکه نسیم	ان س ی ت
۱۸	دنیای مستند
۱۹	دست به نقد
۲۰	کتاب باز
۲۱، ۳۰	قاج
۲۲	سریال پڑمان
۲۳	مسابقه SBS

شبکه تماش	ان س ی ت
۱۸	در چشم باد
۱۹	دوگ بی
۲۰	پایتخت ۳
۲۱	سفر در خانه
۲۲	خانه کوچک
۲۳	قرار از زندان

شبکه ایران کالا	ان س ی ت
۱۹	«بارکد ۶۲۶»: تولیدکنندگان ضمن معرفی فعالیت‌هایشان، مشکلاتشان را مطرح می‌کنند و مسؤولان پاسخ می‌دهند.
۲۱	«ایستگاه»: با پخش سلامت، گردشگری، بازارگردی، رستوران‌گردی، فرهنگ و هنر روی آنتن می‌رود.

شبکه امید	ان س ی ت
۱۵	رسانش
۱۶	مسابقه راز جزیره
۱۶، ۴۵	ما اینجا دیگه
۲۰	اقلیما
۲۱	سریال تلویزیونی تاریخی نقاش باد
۲۲	انیمیشن معماهای بزرگ پوآرو و مارپل

شبکه نمایش	ان س ی ت
۱۳	در جست‌وجوی خواستگار
۱۵	بازرس کلوزو
۱۷	رمزگشده
۱۹	باشگاه عکاسی
۲۱	بوی خوش زندگی
۲۳	ملاقات با والدین

شبکه‌های رادیویی	ان س ی ت
۰۷، ۰۵	معارف: «مهربان باشیم»؛ روی گشاده به از در گشاده (خوش اخلاقی)
۰۹، ۰۵	سلامت: «مثبت تربیت»؛ آشنایی با نحوه آموزش و تربیت جنسی فرزندان
۱۰، ۰۰	اقتصاد: «کالای ایرانی»؛ تولید انواع گلاب و عرقیات ایرانی
۱۲، ۴۵	صبا: «راپورتچی»؛ جنگ‌های تاریخی در قالب روایت و نمایش طنز
۱۴، ۳۰	فرهنگ: «اکسیر»؛ برنامه مشاوره محور با موضوع کار و اشتغال
۱۶، ۳۰	ورزش: «ایران ما»؛ نقد و بررسی وضعیت ورزش در نقاط مختلف کشور و انعکاس موفقیت‌ها و ضرورت‌ها
۲۰، ۰۰	قرآن: «آموزش تخصصی وقف وابتدا بر اساس مصحف محسنی»؛ آموزش مباحث وقف و ابتدا (در هر برنامه به آموزش نیم جزء قرآن پرداخته می‌شود) به کارشناسی کریم دولتی، دکتر رحمانی و قاری علی خشنود
۲۰، ۴۰	ایران: «عبور از شعار» ویژه برنامه به مناسبت هفته بسیج