چه‌خبر از سیما؟

بازیگران مقابل دوربین «دنگ و فنگ روزگار» رفتند

اولین تصاویر از ایفای نقش سیروس گرجستانی و سینا رازانی در مجموعه تلویزیونی «دنگ و فنگ روزگار» به کارگردانی جواد مزدآبادی رونمایی شد.

به گزارش جام جم، مجموعه دنگ و فنگ روزگار به تهیه‌کنندگی امیر طالبی‌کاشانی و کارگردانی جواد مزدآبادی، سریالی پربازیگر و پرلوکیشن است که بتازگی کلید خورده و در حال حاضر در بیمارستانی واقع در محله ولنجک تهران در حال تصویربرداری است.

داستان این مجموعه به ارتباط دو دوست با بازی محمد نادری و سیروس گرجستانی برمی‌گردد. این دو نفر طی یک شراکت دچار مشکلاتی شده و ناچار می‌شوند سال‌ها این مشکلات را پنهان کنند که همین مساله باعث رقم خوردن اتفاقات طنز مختلفی می‌شود.

محمد نادری، نیما شاهرخ‌شاهی، محمد فیلی، غلامرضا نیکخواه، امیر غفارمنش، ساعد هدایتی، شیرین آقارضا کاشی، پانته‌آ مهدی‌نیا، زهرا داوودنژاد، مهری آل‌آقا، مریم شاه‌ولی، مینا نوروزی، ساقی زینتی، بیتا خردمند، عباس محبوب، طاهر علایی، فریده دریامج، ژیار محمدزاده، ساره صحرایی و ستاره صحرایی از دیگر بازیگران دنگ و فنگ روزگار هستند.

مسابقه استعدادیابی «فوتبالی‌ها» در شبکه ۲

شبکه دوی سیما اولین برنامه استعدادیابی فوتبال برای کودکان و نوجوانان ۸ تا ۱۸ ساله را تحت عنوان مسابقه‌ای به نام «فوتبالی‌ها» برگزار می‌کند.

به گزارش جام‌جم، کودکان و نوجوانان فوتبال‌دوست سراسر کشور که در رده سنی ۸ تا ۱۸ سال قرار دارند، با ارسال نام و نام خانوادگی خود به شماره ۳۰۰۰۰۲۰۲ می‌توانند در این مسابقه شرکت کنند. این مسابقه در دو سطح فردی و گروهی برگزار می‌شود. در رده فردی استعدادهای شرکت‌کنندگان در بخش‌هایی نظیر توانایی روپایی زدن، سرعت حرکت با توپ، نقطه‌زنی در دروازه، پرتاب اوت، دروازه‌بانی و... مورد سنجش قرار می‌گیرد. همچنین در سطح گروهی نیز تیم‌هایی پنج شش نفره در مسابقاتی شرکت می‌کنند که توانایی کار با توپ فوتبال و فعالیت گروهی‌شان مورد بررسی قرار می‌گیرد.

فوتبالی‌ها کاری از گروه کودک و نوجوان شبکه دوی سیما به تهیه‌کنندگی حمید اسکویی است.

شرکت شبکه سحر در جشنواره فیلم مقاومت

مستند «رویای ویتوریو» از مجموعه ۲۶ قسمتی «شکوفه‌های زیتون» محصول شبکه جهانی سحر و به تهیه‌کنندگی راحله صابری آبکوهی وکارگردانی مجتبی لطفی کرامتی به بخش اصلی جشنواره فیلم مقاومت (سینمای مستند) راه پیدا کرد. این مستند که نویسندگی آن را دکتر الهه خانی‌آرانی برعهده داشته، فردا ساعت ۱۷ و ۳۰ دقیقه در سینما عصر جدید اکران خواهد شد و علاوه بر داوری توسط هیات داوران، داوری مردمی را هم تجربه خواهد کرد.

مستند رویای ویتوریو سفر نویسنده ایتالیایی ویتوریو آریگونی به غزه در جنگ ۲۲ روزه را روایت می‌کند. ویتوریو آریگونی تنها نویسنده غربی افشاکننده جنایات رژیم صهیونستی علیه کودکان و زنان غیرنظامی فلسطینی است که توسط موساد ترور شد.

۴۰ سکانس از ۴ دهه سینما در رادیو تهران

برنامه رادیویی «سکانس» با بررسی ۴۰ سال سینمای بعد از انقلاب، ویژه چهلمین سال انقلاب اسلامی برای پخش از رادیو تهران تدارک دیده شده است. به گزارش مهر، آزاده شاهرخ‌مهر تهیه‌کننده این برنامه گفت: سکانس برنامه‌ای گفت‌وگومحور درباره سینماست که شنبه تا پنجشنبه از ساعت ۲۲ روی آنتن رادیو تهران می‌رود. یکی دو برنامه آغازین به شکل‌گیری سینما و ورود آن به ایران، اولین فیلم سینمایی ایرانی و جریان‌هایی که در دهه‌های ۳۰، ۴۰ و ۵۰ در سینما اتفاق افتاده است، اختصاص دارد. برنامه‌های بعدی درباره فیلم‌هایی است که سال ۵۸ ساخته شد؛ چراکه در دوران پیروزی انقلاب اسلامی فیلم‌های سینمایی زیادی تولید نشد و بیشتر فیلم‌های خارجی و مستند از انقلاب اسلامی بود. آزاده شاهرخ‌مهر تهیه‌کننده، شهاب شهرزاد کارشناس.مجری، فرزاد شریفی صدابردار و مینا شعبانی مسؤول هماهنگی، از عوامل این برنامه رادیویی هستند..

علیرضا شجاع نوری و پانته‌آ پناهی‌ها در «بانوی عمارت»

عکس: علی حمیدنژاد

گزارش جام جم از جزئیات سریال تاریخی شبکه ۳ که از امشب روی آنتن می‌رود

«بانوی عمارت» وارد می‌شود

ادامه از صفحه ۵

حضور چهره‌هایی متفاوت

اولین نکته‌ای که در بانوی عمارت جلب نظر می‌کند و احتمالا توجه خیلی‌ها را برای تماشای جدی این مجموعه جذب خواهد کرد، ترکیب بازیگران آن است. بانوی عمارت برخلاف دیگر مجموعه‌های تلویزیونی ساخته شده در طول این سال‌ها، دست به انتخاب‌هایی متفاوت زده و بازیگرانی با چهره‌هایی تازه‌تر را نسبت به مجموعه‌های قبلی سیما در کنار هم قرار داده است. در صدر این اسامی، نام پانته‌آ پناهی‌ها و علیرضا شجاع‌نوری به چشم می‌خورد. پانته‌آ پناهی‌ها که در شروع کارش در عالم سینما و تلویزیون منشی صحنه بوده است، بعد از مدتی به عرصه بازیگری هم راه پیدا کرد، نقش‌های حساب شده‌ای را در چند فیلم سینمایی مختلف ایفا کرد و حالا حضور او در نقش افسرالملوک مجموعه تلویزیونی بانوی عمارت، یک تصویر و تجربه تازه برایش محسوب می‌شود. علیرضا شجاع‌نوری بازیگر و تهیه‌کننده هم که با ایفای نقش عبدا...، جوان نقش اصلی در فیلم سینمایی «روز واقعه» نامش زبانزد شد، دیگر بازیگر این مجموعه است که او هم در تلویزیون حضوری کمرنگ داشته است. در مجموع پانته‌آ پناهی‌ها در نقش افسرالملوک، علیرضا شجاع نوری در نقش طبیب‌الأطباء، اندیشه فولادوند در نقش طلا، غزل شاکری در نقش بهجت، رامتین خداپناهی در نقش میرزا اسد، سیروس میمنت در نقش وثیق‌الممالک، حسام منظور در نقش شازده ارسلان، شبنم فرشادجو در نقش مهرالنساء (مهری)، مینا وحید در نقش جواهر، نیکی نصیریان در نقش آهو، مهتاج نجومی در نقش گلین‌باجی، صالح میرزا آقایی در نقش شازده جهانبخش، احسان امانی در نقش بکتاش، محمد فیلی در نقش حاج فتاح، فریدون سورانی در نقش عمو مشدی، حسن سرچاهی در نقش عنایت، احمد یاوری، مریم مومن در نقش فخرالزمان، پاوان افسر در نقش پروین، مهری آل‌آقا در نقش گوهر، صادق ملک، مجید سعیدی در نقش یاور شریفی و سعید بحرالعلومی از جمله بازیگران اصلی این مجموعه تلویزیونی هستند.

> **حمیدنژاد:** بانوی عمارت عاشقانه‌ای در دل قاجار است و در آن مقطع از تاریخ کشورمان روایت می‌شود؛ اما داستان آن ساده و سرراست نیست و ده‌ها داستان در دل خود دارد

مجموعه‌ای باده‌ها داستان

عزیزا... حمیدنژاد از جمله کارگردانان شاخص سینمای کشور است که چند وقتی است به تلویزیون هم آمده و در رسانه ملی برای مخاطبان مجموعه‌سازی می‌کند. او پس از تجربه کارگردانی مجموعه نمایشی «چرخ فلک» که مجموعه‌ای اپیزودیک و موفق بود و نگاه مخاطبان را جلب کرد، از همان سال گذشته به سراغ ساخت مجموعه‌ای بلند و تاریخی رفت و وقت و انرژی‌اش را برای ساخت اثری آبرومند صرف کرد. حالا حاصل این تلاش‌ها در قالب مجموعه بانوی عمارت آماده نمایش شده است. با این حال حمیدنژاد ترجیح می‌دهد فعلا سکوت کرده و صحبت کردن از تازه‌ترین ساخته‌اش را به بعد از پخش مجموعه واگذار می‌کند. او در گفت‌وگویی کوتاه به جام جم می‌گوید: ترجیح می‌دهم آثاری که می‌سازم آن‌قدر خوب باشند که خودشان مخاطب را جذب کنند. این‌که من بگویم کارم خوب است یا نه، فایده‌ای ندارد و حاصل کارم باید در عرصه عمل و هنگام عرضه ثابت شود. آن وقت می‌توان نتیجه گرفت آیا موفق بوده‌ام، یا نه.

این کارگردان که در فعالیت‌های گزیده‌اش در عرصه سینما آثاری چون هور در آتش، اشک سرما، شکوفه‌های سنگی و آناهیتا را نوشته و کارگردانی کرده است، با اشاره به محتوای سریال تلویزیونی تازه‌اش می‌گوید: بانوی عمارت عاشقانه‌ای در دل قاجار است و در آن مقطع از تاریخ کشورمان روایت می‌شود؛ اما داستان آن ساده و سرراست نیست و ده‌ها داستان در دل خود دارد و مجموعه‌ای است که باید دید.

توجه به فرهنگ رو به فراموشی

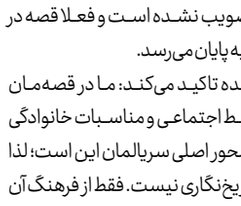
بانوی عمارت مجموعه‌ای تلویزیونی است که در دل تاریخ قاجار روایت می‌شود. مجید مولایی، تهیه‌کننده این مجموعه توضیح می‌دهد: قصه ما از آخرین روزهای سلطنت ناصرالدین‌شاه قاجار شروع می‌شود و تا یک سال بعد از آن مقطع طول می‌کشد. البته قبلا فاز دومی را هم برای قصه در نظر گرفته بودیم که در دوران مظفر می‌گذشت و به وقایع آن مقطع می‌پرداخت که البته هنوز ساخت آن تصویب نشده است و فعلا قصه در همین مقطع به پایان می‌رسد.

این تهیه‌کننده تاکید می‌کند: ما در قصه‌مان اساسا به روابط اجتماعی و مناسبات خانوادگی می‌پردازیم و محور اصلی سریالمان این است؛ لذا رویکردمان تاریخ‌نگاری نیست. فقط از فرهنگ آن روزهای مردم ایران صحبت می‌کنیم.

مولایی با اشاره به چرایی و اهمیت این مقطع تاریخی برای پیشبرد قصه می‌افزاید: یکی از دلایل این انتخاب، جذابیت در لباس‌ها و نوع پوشش و مواردی از این دست بود. در مجموع فرهنگ ایرانی - اسلامی ما و ترکیب این دو عنصر، جذابیت‌هایی دارد که الان تا حد زیادی کمرنگ شده‌اند و می‌خواستیم در دل یک قصه، به این مناسبات بپردازیم. براساس این صحبت‌های تهیه‌کننده مجموعه، شخصیت‌های حقیقی تاریخی هم در مجموعه حضور دارند، اما کارکردشان در بستر پیشبرد داستان است و نه اهمیت تاریخی‌شان. مولایی تصریح می‌کند: ما قصه آن آدم‌های حقیقی را تعریف نمی‌کنیم، بلکه از حضورشان برای پیشبرد دراماتیک داستان استفاده می‌کنیم که روی آدم‌های غیرآشنای قصه تأثیر گذاشته‌اند.

جور و جفا دیدم و وفا کردم...

از دیگر اتفاقات خوبی که در مجموعه بانوی عمارت خودنمایی می‌کند، موسیقی تیتراژ آن است که احتمالا خیلی زود و از همان زمان پخش قسمت‌های اول، در جامعه گل خواهد کرد. موسیقی تیتراژ این اثر را محسن چاوشی خوانده است؛ خواننده خوش‌صدای جنوبی کشور که آثارش همیشه حال‌وهوایی خاص داشته و مخاطبان ویژه خود را دارد. چاوشی در آثار چند سال اخیرش عموما سراغ انتخاب از میان اشعار کلاسیک رفته و شعرهایی از مولانا، شهریار، سعدی، وحشی بافقی و باباطاهر عریان همدانی را برای خواندن انتخاب کرده است. او حالا در تیتراژ بانوی عمارت، شعری معروف از شهریار تبریزی با مطلع «جور و جفا دیدم و وفا کردم...» را برگزیده است. قطعه‌ای که با صدای چاوشی حسابی شنیدنی شده و احتمالا با توجه به داستان عاشقانه سریال، نظر مخاطبان این مجموعه را به خود جلب خواهد کرد.



صالح میرزا آقایی:

از بازی در این مجموعه به وجد آمدم

صالح میرزا آقایی از جمله بازیگران تئاتر، سینما و تلویزیون است که در مجموعه تلویزیونی بانوی عمارت، یکی از نقش‌های اصلی قصه را ایفا می‌کند و نقشی محوری دارد.

او در گفت‌وگو با جام‌جم با اشاره به این شخصیت تلویزیونی می‌گوید: شخصیتی که من در مجموعه بانوی عمارت ایفا می‌کنم، شازده جهانبخش میرزای قبانلوست که از جمله شاهزاده‌های قاجار و پسرعموی شازده ارسلان میرزا به بازیگری حسام منظور است. این دو پسرعمو هر دو نقشی محوری در طول قصه دارند و با فعالیت‌ها و حرکاتشان در مسیر قصه تغییراتی اساسی ایجاد می‌کنند. شازده جهانبخش شخصیتی دراماتیک و با پیچ‌وخم‌های شگفتی‌ساز است؛ اما بهتر است در مورد جزئیاتش چیزی نگویم و اجازه بدهم مخاطبان خود با تماشای کار لذت ببرند.

بازیگر مجموعه‌هایی چون گمگشته، تب سرد، ریحانه و سال‌های برف و بنفشه که البته مدتی است کمتر در مجموعه‌های تلویزیونی و فیلم‌های سینمایی ظاهر می‌شود و عمده فعالیتش را به صحنه نمایش و تئاتر معطوف کرده، در خصوص چگونگی قبول این نقش و جذابیت‌های پروژه بانوی عمارت می‌افزاید: در مجموع کارهای تاریخی به من زیاد پیشنهاد می‌شود؛ هم تاریخ کلاسیک و دور مثل مجموعه مختارنامه و هم تاریخ معاصر و مثلا دوران پهلوی در مجموعه‌ای چون کلاه پهلوی. پیشنهادها زیاد بود و با این حال بانوی عمارت را یکی از ویژه‌ترین پیشنهادها دیدم؛ زیرا متن بشدت جذابی دارد که احسان جوانمرد به نگارش درآورده و در عهد ناصری می‌گذرد. در مجموع فیلمنامه برایم مهم است و مهم‌تر از آن، کارگردانی فرهیخته آقای حمیدنژاد است. کم پیش می‌آید که کارگردانی همه ویژگی‌های مثبت را داشته باشد و حمیدنژاد از جمله این افراد است.

میرزا آقایی با نام بردن از تک‌تک عوامل پشت صحنه کار ادامه می‌دهد: تصویربرداری کار خوب و نورپردازی عالی بود؛ حرکات دوربین هم خوب بود و بچه‌های تصویر، گروه زحمتکشی داشتند. گریم هم که توسط مجید اسکندری طراحی شد، گریم متفاوتی است. همه‌چیز در بهترین حالت قرار داشت و مجموع این عوامل من را به عنوان یک بازیگر بعد از سال‌ها ترغیب کرد در مجموعه‌ای حضور داشته باشم. عموما پیشنهادهای قبلی‌ام را دوست نداشتم و فکر می‌کردم دوره تلویزیون تمام شده است؛ اما این‌طور نبود. وقتی این کار پیشنهاد شد، به وجد آمدم. درست است که کارم را از تئاتر شروع کرده‌ام، اما تلویزیون خانه‌ای بود که به مخاطبان معرفی‌ام کرد و این مجموعه سبب‌ساز بازگشتم شد.

آگهی فراخوان

شماره مناقصه ۹۷-۰۸/۱۸۴

نوبت اول

- نام سازمان مناقصه‌گزار: سازمان صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران
- موضوع مناقصه دو مرحله‌ای: تامین فرستنده‌های متوسط قدرت اف ام (مراکز استان‌ها) به شرح اسناد مناقصه
- مهلت دریافت اسناد: از تاریخ چاپ نوبت دوم حداکثر تا پایان وقت اداری مورخ ۹۷/۰۹/۱۲ می‌باشد.
- محل دریافت اسناد: تهران- خیابان ولیعصر، خیابان جام‌جم، سازمان صدا و سیما، ساختمان شماره ۲ معاونت توسعه و فناوری رسانه، امور خرید کالای فنی، دبیرخانه کمیسیون مناقصات
- میزان سپرده شرکت در مناقصه: مبلغ ۲/۳۱۶/۰۰۰/۰۰۰ریال به‌صورت ضمانتنامه بانکی قابل تمدید
- مهلت تحویل پاکات پیشنهادی: کلیه پاکات (الف، ب و ج) بایستی به‌صورت درب بسته درون یک پاکت لاک و مهر شده تا ساعت ۱۵ روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۷/۰۹/۲۶ به دبیرخانه کمیسیون مناقصات تسلیم گردد.
- زمان مناقصه و محل قرائت پیشنهادها: زمان گشایش پاکت‌های الف و ب رأس ساعت ۸:۳۰ روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۷/۰۹/۲۸ در دفتر مدیرکل مالی و اداری معاونت توسعه و فناوری رسانه واقع در تهران قرائت خواهد شد.
- مرحله دوم گشایش پاکت‌های ج پس از ارائه نظر کارشناسی سازمان انجام خواهد پذیرفت.
- شرکت‌کننده می‌بایستی دارای مجوز صلاحیت انجام امور از مراجع ذیصلاح باشد.
- برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۲۲۱۶۶۳۱۳ تماس حاصل فرمایید.
- بدیهی است هزینه درج ۲ نوبت آگهی به عهده برنده خواهد بود.

سازمان صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران

آگهی فراخوان

شماره مناقصه ۹۷-۰۸/۱۸۵

نوبت اول

- نام سازمان مناقصه‌گزار: سازمان صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران
- موضوع مناقصه دو مرحله‌ای: تامین فرستنده متوسط قدرت (مراکز استان‌ها) به شرح اسناد مناقصه
- مهلت دریافت اسناد: از تاریخ چاپ نوبت دوم حداکثر تا پایان وقت اداری مورخ ۹۷/۰۹/۱۲ می‌باشد.
- محل دریافت اسناد: تهران- خیابان ولیعصر، خیابان جام‌جم، سازمان صدا و سیما، ساختمان شماره ۲ معاونت توسعه و فناوری رسانه، امور خرید کالای فنی، دبیرخانه کمیسیون مناقصات
- میزان سپرده شرکت در مناقصه: مبلغ ۲/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ریال به‌صورت ضمانتنامه بانکی قابل تمدید
- مهلت تحویل پاکات پیشنهادی: کلیه پاکات (الف، ب و ج) بایستی به‌صورت درب بسته درون یک پاکت لاک و مهر شده تا ساعت ۱۵ روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۷/۰۹/۲۶ به دبیرخانه کمیسیون مناقصات تسلیم گردد.
- زمان مناقصه و محل قرائت پیشنهادها: زمان گشایش پاکت‌های الف و ب رأس ساعت ۸:۳۰ روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۷/۰۹/۲۸ در دفتر مدیرکل مالی و اداری معاونت توسعه و فناوری رسانه واقع در تهران قرائت خواهد شد.
- مرحله دوم گشایش پاکت‌های ج پس از ارائه نظر کارشناسی سازمان انجام خواهد پذیرفت.
- شرکت‌کننده می‌بایستی دارای مجوز صلاحیت انجام امور از مراجع ذیصلاح باشد.
- برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۲۲۱۶۶۳۱۳ تماس حاصل فرمایید.
- بدیهی است هزینه درج ۲ نوبت آگهی به عهده برنده خواهد بود.

سازمان صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران

آگهی فراخوان بین‌المللی

شماره مناقصه ۹۷-۰۸/۱۸۶

نوبت اول

- نام سازمان مناقصه‌گزار: سازمان صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران
- موضوع مناقصه دو مرحله‌ای: تامین تجهیزات ویدیویی و اندازه‌گیری پروژه hdسازی به شرح اسناد مناقصه
- مهلت دریافت اسناد: از تاریخ چاپ نوبت دوم حداکثر تا پایان وقت اداری مورخ ۹۷/۰۹/۱۲ می‌باشد.
- محل دریافت اسناد: تهران- خیابان ولیعصر، خیابان جام‌جم، سازمان صدا و سیما، ساختمان شماره ۲ معاونت توسعه و فناوری رسانه، امور خرید کالای فنی، دبیرخانه کمیسیون مناقصات
- میزان سپرده شرکت در مناقصه: مبلغ ۱۱۶/۹۳۰ دلار به‌صورت ضمانتنامه بانکی قابل تمدید
- مهلت تحویل پاکات پیشنهادی: کلیه پاکات (الف، ب و ج) بایستی به‌صورت درب بسته درون یک پاکت لاک و مهر شده تا ساعت ۱۵ روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۷/۱۰/۱۲ به دبیرخانه کمیسیون مناقصات تسلیم گردد.
- زمان مناقصه و محل قرائت پیشنهادها: زمان گشایش پاکت‌های الف و ب رأس ساعت ۸:۳۰ روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۷/۱۰/۱۶ در دفتر مدیرکل مالی و اداری معاونت توسعه و فناوری رسانه واقع در تهران قرائت خواهد شد.
- مرحله دوم گشایش پاکت‌های ج پس از ارائه نظر کارشناسی سازمان انجام خواهد پذیرفت.
- شرکت‌کننده می‌بایستی دارای مجوز صلاحیت انجام امور از مراجع ذیصلاح باشد.
- برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۲۲۱۶۶۳۱۳ تماس حاصل فرمایید.
- بدیهی است هزینه درج ۲ نوبت آگهی به عهده برنده خواهد بود.

سازمان صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران