صحنه

تمرین مظلومی برای باد که می‌نویسد

میرطاهر مظلومی، بازیگر رادیو، تئاتر، سینما و تلویزیون به جمع بازیگران نمایش «باد که می‌نویسد» به کارگردانی داریوش شهبازی پیوست. به گزارش روابط عمومی گروه نمایشی «کرگدن»، نمایشنامه باد که می‌نویسد را آرش عباسی نوشته و درباره زنی است که بعد از ۲۰ سال درگیر اتفاقاتی می‌شود که برای شوهرش در جنگ افتاده است.

تمرین‌های این اثر نمایشی آغاز شده و میرطاهر مظلومی، مهرداد مهماندوست و معصومه نورزاد در آن به ایفای نقش می‌پردازند، همچنین فرشاد آذرنیا تهیه‌کنندگی و نرگس موسی‌پور افکتوری آن را برعهده دارند.

این اثر قرار است پس از تولید به بخش مسابقه نمایش‌های رادیویی سی و هفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر فرستاده شود.

دنگ

همایون بعد از ۹ ماه

بلیت‌فروشی کنسرت جدید حامد همایون در تهران آغاز شده و این خواننده جوان قرار است بعد از ۹ ماه از آخرین کنسرت روی صحنه بیاید. مهر این خبر را منتشر کرده و به نقل از محسن رجب‌پور نوشته است که نیمه آذر ماه کنسرت‌های همایون در آبادان و شیراز آغاز می‌شود و روز چهارشنبه ۲۸ آذر این خواننده جوان در تهران به صحنه خواهد رفت.

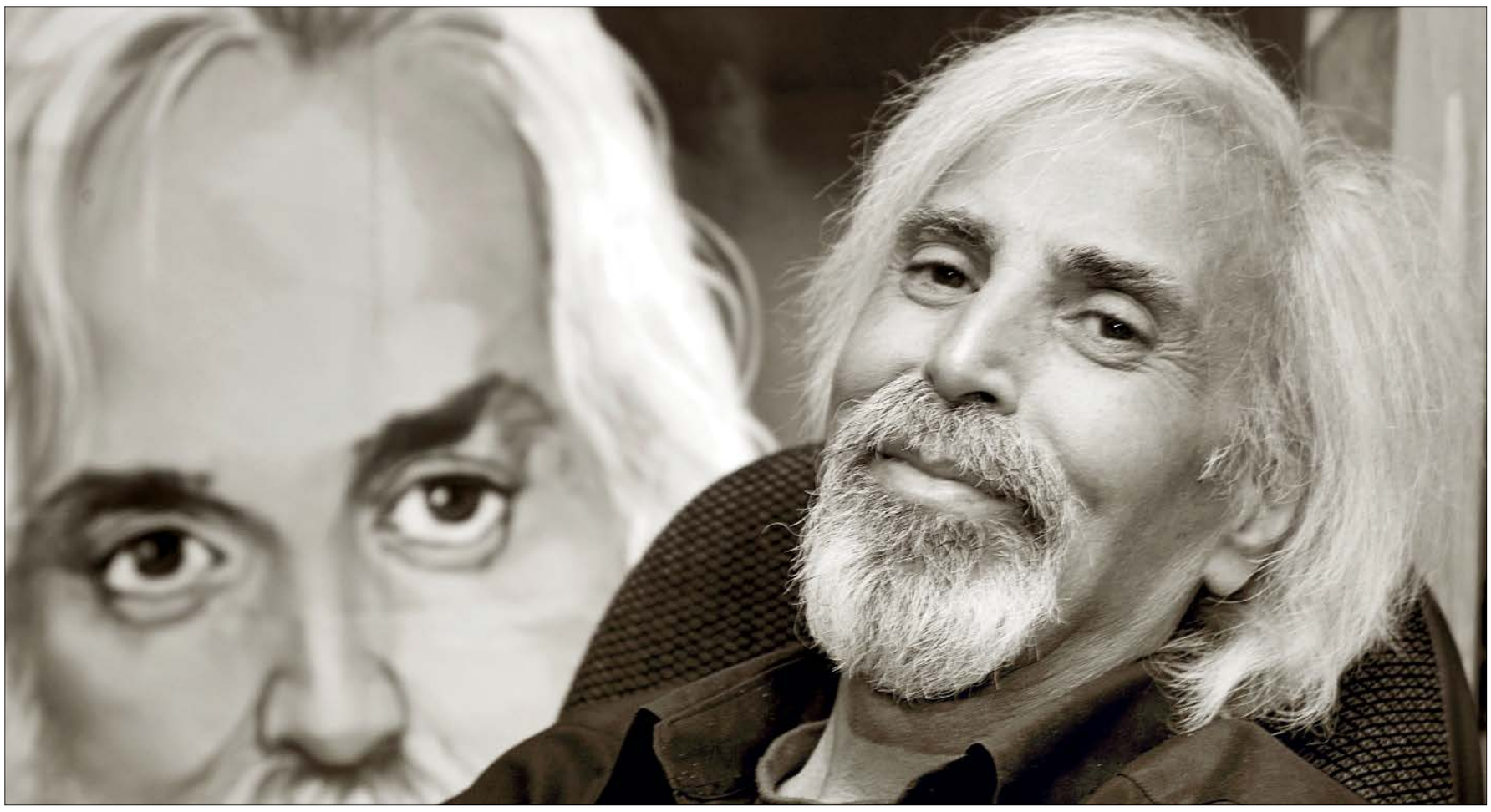
همچنین طبق برنامه‌ریزی‌های انجام گرفته بعد از انتشار قطعه «پرسه» دو قطعه «خلسه» و «زلزله» هم در پروسه‌های زمانی مختلف در دسترس مخاطبان قرار خواهد گرفت. کنسرت حامد همایون دو سئانس ۱۹ و ۳۰ دقیقه و ۲۲ و ۳۰ دقیقه در سالن میلاد برگزار خواهد شد.

۴۰ اثر در هزارباده

نمایشگاهی از خط‌نقاشی‌های ایمان ملاجعفری در گالری آریانا افتتاح می‌شود که «هزار باده» نام دارد و شامل ۴۰ اثر از این هنرمند است. این طراح از گنجینه اشعار و ادب فارسی بهره گرفته و با استفاده از تکنیک‌های تجسمی، کلمات را تماشایی کرده است. آن‌طور که هنرآنلاین خبر داده، افتتاحیه نمایشگاه هزار باده، ۹ آذر در خیابان فیاضی (فرشته) در گالری آریانا برگزار می‌شود.

قربانی از دانمارک تا کانادا

علیرضا قربانی، خواننده موسیقی ایرانی برای اجرای دو کنسرت در کشورهای دانمارک و بلژیک راهی اروپا می‌شود. این خبر را مهر منتشر کرده و نوشته که برگزاری کنسرت دیگری از این خواننده در کانادا هم قطعی شده است. در این کنسرت که ۲۰ ژانویه ۲۰۱۹ برگزار می‌شود، قربانی همراه با ارکستر سمفونیک ونکوور قطعات ارکسترال موسیقی ایرانی را اجرا خواهد کرد. این اجرا در سالن «اورفیوم» که یکی از معتبرترین سالن‌های کاناداست روی صحنه می‌رود.



دیروز ۵ آذر دوازدهمین سالمرگ بابک بیات بود

آهنگسازی که سینماگران را شاعر کرد

در فهرست کسانی که به عنوان ترانه‌نویس با بابک بیات همکاری کرده‌اند، نام ۳ سینماگر به چشم می‌خورد؛ بهزاد فراهانی و هاتف علیمردانی از این همکاری‌ها به جام جم می‌گویند

در این گزارش برای اولین بار از نام حقیقی یک ترانه‌سراپرده‌برداری شده است؛ «نصرت فرزانه» به‌عنوان ترانه‌سرا در یک آلبوم که بابک بیات هم به‌عنوان آهنگساز در آن حضور داشت، همان مسعود کیمیایی است

صابر محمدی

ادبیات و هنر

۶۰ سال؛ همین قدر سرراست و دقیق و یک‌کاسه. عمر بابک بیات را می‌گوییم. عمر هنری‌اش هم همین طور بود؛ ۴۰ سال، فیکس. ۴۰ سال برای خلق بیش از ۸۰ موسیقی فیلم و بیش از یکصد قطعه موسیقی. دیروز، دوازدهمین سالمرگ او بود. آهنگسازی که سبب‌ساز شکل‌گیری تمرکزی حرفه‌ای بر موسیقی فیلم شد و آن‌قدر این حرفه را تقویت کرد تا بالاخره موسیقی برای سینماگران به امری جدی و لازم تبدیل شد. تا پیش از فعالیت‌های گسترده او و یکی دو نفر از همنسلانش، تولید موسیقی برای فیلم‌ها از سرپوشاندن لباسی برای تزیین آثار سینمایی بود... پیش خودشان می‌گفتند حالا در این صحنه یک صدای دلنگ و دولونگی هم بیاید بد نیست و خالی نباشد. بیات اما به سینما فهماند که موسیقی، اگر قرار باشد به سینما ربط داشته باشد، چطور می‌تواند ارزش‌های افزوده‌ای به هنرهای تصویری هدیه کند.

ملودی او را وقتی بدمن فیلم «مرسدس» مسعود کیمیایی می‌گفت: «به چیزی که دل نداره، دل نبند» به یاد بیاورید؛ معناهای ضمنی‌ای که این موسیقی به فحوای متنی که کیمیایی نوشته بود اضافه کرد، کلاس درسی بود برای آهنگسازان سینمای ایران و از این فصل‌های تاریخ‌ساز در کارنامه آهنگسازی او برای سینما بسیار است.

امروز در یادآورد بابک بیات اما با این سرفصل کاری نداریم؛ از آثار او برای سینمای ایران می‌گذریم تا به فصل دیگری از رابطه او با سینما برسیم... فصلی که کمتر دیده شده و اشاره‌ای به آن نشده است. ترانه‌نویس‌های بسیاری با بابک بیات همکاری کرده‌اند.

کسانی که عمری به ترانه‌سرایی گذرانده‌اند. بین متن‌هایی که او بر اساس آنها آهنگ ساخته نیز شاعرانی چون عبید زاکانی، نیما یوشیج، احمد شاملو، محمدحسین شهریار و محمدرضا شفیعی‌کدکنی دیده می‌شود. اما در این فهرست، چند نام عجیب هم به چشم می‌خورند؛ چند سینماگر: مسعود کیمیایی، هاتف علیمردانی و عجیب‌تر از این دو بهزاد فراهانی. اما بابک بیات چه کرد که این سه نفر سودای نوشتن ترانه کردند؟

هاتف علیمردانی: با مهران مدیری به خانه‌اش رفتیم

حالا اگر نام هاتف علیمردانی را در اینترنت جست‌وجو کنید، اطلاعاتی که کسب می‌کنید همگی مربوط به فیلمنامه‌هایی است که نوشته و فیلم‌هایی است که ساخته، اما اگر خاطرتان باشد مهران مدیری یک سال پیش از این‌که با آلبوم «از روی سادگی» پیوستنش به تیم خواننده‌ها را رسمیت بیشتری ببخشد، آلبومی منتشر کرده بود با نام «دلتنگی‌ها» که دکلمه اشعار شاعری جوان بود که هاتف علیمردانی نام داشت. اما همکاری‌های رسمی علیمردانی با بیات در همین آلبوم دوم مدیری شکل گرفت؛ جایی که آقای کارگردان دو ترانه «پنجره» و «ترانه کو» را برای آهنگ‌های بابک بیات نوشت. البته او حالا به جام‌جم می‌گوید ترانه‌های دیگری هم برای بابک بیات نوشته که خواننده‌ها خوانده‌اند، اما به جای اسم هاتف علیمردانی از نامی دیگر و مستعار به عنوان ترانه‌سرا در آنها یاد شده است: «با بابک بیات از سال ۷۶ و در استودیوی پاپ آشنا شدم و دوستی عمیق‌مان شکل گرفت. ماجرای آلبوم «از روی سادگی» مهران مدیری هم این‌گونه شکل گرفت که من مهران را به بابک بیات معرفی کردم اما گفت برای او آهنگ نمی‌سازم چون او را فقط به عنوان یک کمدین می‌شناسم. یک شب مهران را به خانه بیات بردم. از صدای مهران خوشش آمد. جالب این‌که تا صبح پیانو زد و مهران خواند. بعد هم که آلبوم از روی سادگی با صدای مهران مدیری و آهنگسازی بابک بیات شکل گرفت». عجب سال‌هایی بود؛ موسیقی پاپ از استایل سرود و سبک‌های مرسوم نخ‌نما جدا می‌شد و صاف می‌رفت همانجا که موسیقی پاپ باید برود: درست وسط مردم و در این طی مسیر، یک رهبر به تمام معنا نقش مهمی بازی می‌کرد که بابک بیات بود.

می‌گوید از طرفش حتما بنویسم که بابک بیات تاریخچه موسیقی پاپ ایران بوده است. با او بزرگ شده‌ایم و نسل به نسل جلو آمدیم و میراث او برای نسل‌های بعد نیز باقی است.

مسعود کیمیایی همان نصرت فرزانه است!

البته گنجاندن نام مسعود کیمیایی بین سه سینماگری که از وجودشان در فهرست ترانه‌سراها تعجب کرده‌ایم، کمی گزافه است چون احتمالا مستحضرید که سلطان، در شعرشناسی، چیزی کم از شارحان شعر معاصر فارسی ندارد. شما را ارجاع می‌دهیم به فرازهایی از نوشته او درباره موقعیت شعر بیژن الهی در شعر معاصر فارسی تا ببینید دقایق و ظرایفی که او درباره یکی از مهم‌ترین شاعران پس از نیما به کار برده، چقدر حیرت‌انگیز است از جانب کسی که بیشتر عمرش را به سینما و رفاقت گذرانده است.

با این‌که مسعود کیمیایی، شعر هم نوشته و دفتر شعرهایش را هم منتشر کرده، انتظار نداشتیم بین ترانه‌سراهای آهنگ‌های بابک بیات نام او را هم ببینیم.

بهزاد فراهانی: نوشتم «می‌خوام یه صخره باشم»

با بهزاد فراهانی تماس می‌گیریم تا از ماجرای همکاری‌اش با بابک بیات به عنوان ترانه‌نویس برای ما بگوید. راستش را بخواهید چون در ویکی‌پدیا خوانده‌ایم که او ترانه‌سرای قطعه‌ای با عنوان «صخره» با آهنگسازی بیات بوده و به چنین اطلاعی نمی‌شود اطمینان کامل داشت، تماس گرفته‌ایم تا ابتدا از صحت و سقم اساس ماجرا مطلع شویم. با حرف‌های این بازیگر پیشکسوت اما متوجه می‌شویم از این‌که نام او را بین ترانه‌سراهای آثار بیات دیدیم نباید این‌قدر متعجب می‌شدیم، چون او به جام‌جم می‌گوید تاکنون بیش از ۳۰ تا ۴۰ ترانه نوشته است. البته می‌دانستیم آقای بازیگر، شعرشناس است و علاقه‌مند به ادبیات، اما این را نمی‌دانستیم که تا این‌قدر ترانه نوشته و حتی با آهنگساز بزرگی چون بابک بیات همکاری کرده است.

البته او به خاطر ندارد که صخره کدام ترانه‌اش است اما می‌گوید ترانه‌ای دارد که یک سطرش این است: «می‌خوام یه صخره باشم». می‌گوید رفاقتش با بابک بیات عمیق و طولانی بوده و اگر این ترانه همان باشد که در فهرست آثار بیات دیده‌ایم، دوست دارد در فرصتی بهتر در این باره و این تنها همکاری‌اش با بیات حرف بزند [وقتی با او تماس گرفتیم در جلسه شورای عالی یکی از تشکل‌های هنری بود و نمی‌توانست بیشتر از این حرف بزند].

این ترانه و آهنگ را با جست‌وجو پیدا نمی‌کنیم تا فراهانی را مطمئن کنیم آیا ترانه، همان است که به خاطر دارد یا ترانه دیگری است اما عجالتا مطمئن می‌شویم او ترانه‌سرای یکی از آثار بیات بوده است.

آگهی مزایده

نوبت دوم

سازمان تامین اجتماعی

با عنایت به این که شرکت دال سقف بابت اصل حق بیمه و متفرعات آن به سازمان تامین اجتماعی شعبه ۲ قزوین بدهکار می‌باشد. لذا این سازمان جهت وصول مطالبات خود برابر آئین نامه اجرایی ماده ۵۰ قانون تامین اجتماعی نسبت به بازداشت اقلام توقیفی در محل شرکت به شرح ذیل اقدام و پس از ارزیابی از طریق مزایده عمومی به فروش می‌رساند.

۱- ضایعات آهن حدود ۵ تن به قیمت پایه ۱۰/۰۰۰ ریال به ازاء هر کیلوگرم و جمعا به مبلغ ۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

۲- یک دستگاه لیفتراک ۵ تنی زرد رنگ بدون موتور مستعمل به قیمت پایه مبلغ ۳۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

۳- یک دستگاه خودروی سواری رنو سفید رنگ مستعمل به قیمت پایه مبلغ ۱۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

۴- یک دستگاه خودروی نیسان وانت آبی رنگ مستعمل به قیمت پایه مبلغ ۱۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال

۵- یک دستگاه خودروی شورلت وانت آبی رنگ مستعمل به قیمت پایه مبلغ ۱۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال

۶- سه دستگاه میکسر زرد رنگ بتن گیر بزرگ مستعمل به قیمت پایه هر دستگاه ۱۳/۰۰۰/۰۰۰ ریال و جمعا مبلغ ۳۹/۰۰۰/۰۰۰ ریال

۷- یک دستگاه لیفتراک ۵ تنی زرد رنگ سهند آماده به کار به قیمت پایه مبلغ ۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

زمان بازدید، مهلت، محل ارسال و ارائه پیشنهادات:

زمان بازدید روز شنبه مورخ ۹۷/۱۰/۸

همچنین می‌بایست تا پایان وقت اداری روز یکشنبه مورخ ۹۷/۱۰/۹ پاکات پیشنهادی به واحد اجرائیات به نشانی: قزوین – بلوار خرمشهر – سازمان تامین اجتماعی شعبه دو قزوین تحویل گردد. به پیشنهاداتی که بعد از موعد مقرر رسیده یا مخدوش شده باشد ترتیب اثر داده نخواهد شد.

نحوه پرداخت مبلغ مورد مزایده

مزایده از قیمت ارزیابی قطعی شده در روز مقرر شروع شده و به بالاترین قیمتی که پیشنهاد شود، فروخته می شود. خریدار موظف است قیمت مورد معامله را در جلسه مزایده بلافاصله و به صورت نقد (واریز به حساب سازمان یا چک تضمین شده بانکی) پرداخت نماید. در غیر این صورت مال مورد مزایده به ترتیب اولویت مبلغ پیشنهادی به خریداران بعدی فروخته خواهد شد. زمان و مکان برگزاری مراسم مزایده

پیشنهادات رسیده راس ساعت ۹ صبح روز چهارشنبه مورخ ۹۷/۱۰/۱۲ در محل اجرائیات اداره کل تامین اجتماعی استان قزوین به نشانی قزوین، بلوار شهید بهشتی، نبش کوچه یگانگی باز و قرائت خواهد شد. حضور پیشنهاد دهنده و نیز کارفرما در جلسه بازگشایی پاکت ها آزاد می باشد. این مزایده با رعایت آئین نامه اجرایی ماده ۵۰ قانون تامین اجتماعی اجرا خواهد شد و در صورت پرداخت کل بدهی توسط مدیون قبل از پرداخت ثمن مورد مزایده توسط خریدار، موضوع مزایده منتفی خواهد شد. ضمنا جهت اخذ اطلاعات تکمیلی و هماهنگی در خصوص رویت اقلام مذکور با شماره تلفن های ۰۲۸-۳۳۵۵۵۰۰۱۰ و ۰۲۸-۳۳۳۴۷۱۳۲ تماسل حاصل گردد.

اطلاعیه

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده

(نوبت اول)

بدینوسیله به استحضار اعضاء محترم شرکت تعاونی تولیدی توزیعی کارآفرینان جهاد کشاورزی استان البرز می رساند که مجمع سالانه شرکت در روز پنجشنبه مورخه ۹۷/۹/۲۹ راس ساعت ۱۰ صبح در محل نمازخانه سازمان جهاد کشاورزی استان البرز برگزار می گردد.

دستور جلسه:

۱- استماع گزارش هیئت مدیره و بازرسان

۲-طرح و تصویب صورت مالی سال ۹۶

۳-طرح و تصویب بودجه سال ۹۷

۴-تغییرات اعضاء و سرمایه شرکت

۵-انتخاب بازرس و علی البدل

۶-انتخاب هیئت مدیره و علی البدل

هیئت مدیره شرکت تعاونی