



نه که موضوع تازه‌ای باشد، اما وقتی یکی از خواننده‌های سرشناس آواز ایرانی به آن اشاره کرده است موضوع از اهمیت ویژه‌ای برخوردار می‌شود. همین چند روز پیش همکارمان خانم آذر مهاجر در رشته يك هشنگ در صفحه شخصی محمد معتمدی، خواننده آواز ایرانی را در اینستاگرام گرفت تا ببیند سر رشته به کجا ختم می‌شود، به نظر می‌رسد گمانه‌زنی‌های او تا حد زیادی درست بوده چرا که حالا خود محمد معتمدی هم گزارش جام‌جم را در پستی در صفحه شخصی‌اش منتشر کرده و پای آن نوشته است: «به امید خدا و با حمایت شما و به نام حق تا آخر پای پرونده این فساد و انحصار بزرگ خواهیم ایستاد.»

هشنگ‌ها همان هاست که بود. اما این بار واکنش هواداران این خواننده هم قابل توجه است، یکی از آنها از این خواننده تقدیر کرده که بدون ترس از به خطر افتادن جایگاهش قصد دارد با مافیای موسیقی بجنگد و دیگر مخاطبی هم به روزنامه جام‌جم خرده گرفته که حتما قصدش از انتشار این گزارش و پیگیری ماجرا چیز دیگری بوده است!

موضوع سلطان کنسرت نه به‌دلیل پیگیری رسانه‌ها و البته اشاره‌های گاه و بیگاه اهالی موسیقی که مدت‌هاست یکی از موضوعات مهم در عرصه موسیقی است، این ماجرا البته که ادامه دارد؛ چه تب و تاب آن کمی فروکش کند و چه رسانه‌ها و دیگر اهالی موسیقی پیگیر ماجرا شوند!



### تمامی مجسمه های شهر تهران بیمه هستند

مدیرعامل سازمان زیباسازی شهرداری تهران در نشست دوسالانه مجسمه‌های شهری اعلام کرد که همه مجسمه های سطح شهر تهران بیمه هستند.
برزین ضرغامی درباره این‌که چه راهکاری برای جلوگیری از سرقت مجسمه های شهری که پیشتر در شهر تهران اتفاق افتاده بود در نظر گرفته



امیر سقراطی، ابراهیم حقیقی و هادی مظفری در حاشیه نشست جشنواره هنرهای تجسمی فجر



با دست‌اندرکاران یازدهمین جشنواره تجسمی فجر به گفت‌وگو نشستیم

# ریز و درشت تجسمی فجر ۹۷



فاطمه شه دوست

فرهنگ و هنر

این جشنواره در هر دوره با تغییرات بسیاری مطابق با سلیقه مدیران همان زمان همراه می‌شود و به همین دلیل تاکنون رویکرد مشخص و ثابتی نداشته است؛ اما امسال طبق پاسخ مدیرکل هنرهای تجسمی در نشست خبری این رویداد به جام‌جم، آیین‌نامه‌ای از سوی وزارت ارشاد برای تمام جشنواره‌ها ارائه شده که در آن چارچوب مشخصی برای برگزاری هر دوره تعیین شده است، همچنین

شرکت گالری‌ها در جشنواره، حضور گسترده تر هنرمندان، تشکیل شورای سیاستگذاری و تعیین داور برای هر کدام از ده بخش این جشنواره از مواردی بود که در نشست خبری آن مطرح شد. اما در حاشیه نشست این جشنواره، هادی مظفری، مدیر دفتر هنرهای تجسمی و رئیس شورای سیاستگذاری جشنواره تجسمی فجر، در گفت‌وگویی که با جام‌جم داشت، درباره برنامه‌ریزی برای بخش

تبلیغات این رویداد و جلب بیشتر توجه مردم در سطح عام، با توجه به مهجور بودن این فضا بیان کرد: برنامه تبلیغاتی ما از طریق سایت و رسانه‌های جمعی منتشر شده اما طی روزهای آینده با انتشار بخش‌های مختلف مثل پژوهش، نمایشگاه‌ها، بخش ویژه که مربوط به انقلاب است و... به مرور فضاهای مختلف

جشنواره را معرفی می‌کنیم. علاوه بر اینها این رویداد جزو جشنواره‌های بزرگی است که ده بخش دارد و در کنار آنها بیش از ده بخش فرعی مثل مستند، علمی، سینماتاک و... وجود دارد. به هر حال همه حاضران در این رویداد، خانواده بزرگی را شکل داده‌اند که وظیفه اطلاع‌رسانی را سنگین و گسترده‌تر می‌کنند.

### سیاست‌زدگی؟!

سیاست‌زدگی از عناوینی است که بسیاری

شده است، اظهار کرد: این اتفاق برای گذشته است و دیگر رخ نداد، ولی ما همه مجسمه های شهری را به دلیل این‌که از اموال سازمان زیباسازی هستند، بیمه کرده ایم. همچنین مجتبی موسوی دبیر این دوسالانه با بیان این‌که ۱۴ مجسمه به سرقت رفته پیدا و در سطح شهر تهران نصب شده است، افزود: تنها مجسمه

از انجمن‌ها و منتقدان به جشنواره‌های دولتی از جمله جشنواره تجسمی فجر نسبت می‌دهند، موضوعی که دبیر این جشنواره در پاسخ به چگونگی وقوع آن بیان کرد: به نظر من ترکیب شورای سیاستگذاری از دبیر گرفته تا داوران و... نشان می‌دهد سعی شده تا از تمام گروه‌ها چه به لحاظ سنی، چه سبک هنری و چه از نظر طرز فکر و نگاه استفاده شود. با این اقدام من باز هم امیدوارم با برگزاری این دوره از جشنواره، بعد از داورهای و پایان آن با توجه به فضایی که وجود دارد، شائبه‌های مطرح شده، برطرف شود و نگرانی در این باره وجود نداشته باشد.

### آخرین وضعیت بازسازی موزه

جدا از جشنواره، بازسازی موزه هنرهای معاصر نیز از دیگر موضوعاتی بود که یکساله شدن زمان آن مدتی خبرساز شد اما بعد کم‌کم بازهم درگیر سکوت خبری شد. در همین زمینه مظفری درباره میزان پیشرفت در این خصوص به جام‌جم گفت: در روند بازسازی تاکنون ۴۴ درصد پیشرفت فیزیکی داشتیم، تقریباً کار مربوط به عمده عایق‌های

رطوبتی، حرارتی بام به پایان رسیده و نیمی از بخش موزائیک کردن بام و محوطه هم پیش رفته است. پس از پایان تمام این قسمت‌ها، در نهایت گنجینه موقتی که ساخته شده، میزبان آثار شده و انتقال آنها صورت می‌گیرد. از نظر امنیتی کارهای این بخش هم انجام شده و در ادامه بازسازی آن را به دست خواهیم گرفت.

### رقابت بین هنر مدرن و کلاسیک

ابراهیم حقیقی، دبیر هنری این دوره از جشنواره تجسمی فجر نیز در گفت‌وگو با جام‌جم، درباره بخش خوشنویسی که هر سال صحبت‌هایی پیرامون حضور آن در بخش رقابتی مطرح است، بیان کرد: برای این بخش یعنی خوشنویسی، ما از آقای فلسفی، دبیر این بخش خواهیم کردیم تا

پیدا نشده نیم تنه استاد شهریار بود که متوجه شدیم اصل مدل گچی این مجسمه در سازمان موزه‌ها قرار دارد و با ریزنی‌هایی که انجام دادیم قرار بر این است تا مجسمه برنزی آن ساخته و نصب شود که این اتفاق ظرف شش ماه آینده رخ خواهد داد.

به موضوعی که در رویکردهایمان مبنی بر گرایش‌های نو وجود دارد، بیشتر پرداخته شود. به همین دلیل در بخش داورى نصرا... افجه‌ای انتخاب شده است تا اگر در گرایش‌های نو، مثل نقاشیخط ظرفیت بیشتری وجود دارد از نظر هنر نو، بیشتر به آن توجه شود. با این حال مطمئن هستیم بازهم خوشنویسی سنتی مثل نستعلیق، ثلث و شکسته نویسی قطعاً حضور خواهد داشت، چرا نمی‌شود آنها را پاک کرد، اما خوشبختانه از آنجا که نقاشیخط در رویکردهای نوین این حوزه است، قصدمان این است بیشتر به آن پرداخته شود.

حضور هنر مدرن در بخش رقابتی در کنار هنر کلاسیک، از مواردی بود که حقیقی در پاسخ به آن گفت: این دو بخش هر دو کنار هم هستند و داوران در ادامه مسیر برگزیدگان را تشخیص می‌دهند.

از آنجا که این داوران معتبر هستند به شخصه خیال من راحت است آنها این سنجش را در حد توانشان دقیق و عادلانه انجام می‌دهند.

### کار دوسالانه جدا از جشنواره است

امیر سقراطی، دبیر هنری جشنواره در پاسخ به فروش آثار جشنواره و فضایی که برای این امر در نظر گرفته شده نیز به جام‌جم گفت: در راستای تعامل با گالری‌ها، مابحث فروش راتنها در این مجموعه‌ها خواهیم داشت. برای بخش آثاری که در فراخوان به دست ما می‌رسند هم تنها داورى و بحث اعطای جایزه را داریم. اما آنها هم می‌توانند خودشان در بحث فروش وارد شوند و خریدارانشان را پیدا کنند.

به همین دلیل امیدوار هستیم وزرات ارشاد هم به نهادها و سازمان‌های مختلف اطلاع دهد تا اگر بوجه دارند، برای فروش حاضر شوند و این رخداد گامی باشد که ما اکسپویى از گالری‌ها داشته باشیم. به احتمال ۹۰ درصد هم گالری‌ها و آثار قابل فروش آن به باغ موزه قصر می‌روند و مرکز صبا برای بخش فراخوان کار می‌کند. □

بسته‌هایی که میلیونی هستند

۶۰ جایزه ۵۰ میلیون تومانی



my.mci.ir

#۲\*۰۰\*۱ و

خرید بسته اینترنت از