



۱۲

هریتیک روشن به دنبال احیای موقعیت حرفه‌ای است

وسواسی و گزیده‌کار

پس از انقلاب آمار نشر کتاب چه وضعیتی داشته و در کدام سال‌ها و کدام زمینه‌ها بیشتر موفق بوده‌ایم

کتاب روی نمودار رشد

۱۰

استفن هیلنبرگ در ۵۷ سالگی با دنیای کودکان خداحافظی کرد

خالق «باب اسفنجی» درگذشت



۱۱

۹

پنجمشنبه ۸ آذر ۱۳۹۷ :: شماره ۵۲۶۰

فرهنگ



امروز چی داریم؟

درباره اصغر، کتاب، تلویزیون

چند دهه پیش فیلم دیدن تنها با سینمارفتن ممکن بود، اما حالا سینما

تنها جایی نیست که می‌شود در آن به تماشای فیلم نشست. همین نکته سوزه مطلبی است که در همین صفحه می‌توانید بخوانید؛ این‌که چند درصد مردم همچنان سینما را برای تماشای فیلم انتخاب می‌کرده و جزئی‌ترین‌که همان تعداد چه روزهایی را معمولاً برای رفتن به سینما انتخاب می‌کنند. جدای از این افراد بسیاری دیگر هم هستند که ترجیح می‌دهند فیلم را در منزل ببینند. گزارش امروز ما به این افراد هم اشاره‌های پرنرنگی دارد. این‌که شیوه تهیه فیلم این افراد از چه طریقی است، آن را از شبکه توزیع رسمی تهیه می‌کنند یا ترجیح می‌دهند از سایت‌های مختلف **دانلود** کنند یا از طریق وی. او. دی به تماشای آن می‌نشینند یا اصلاً از بی‌شمار شبکه‌های اجتماعی این روزها آن را تأمین می‌کنند. همین اطلاعات به صورت خام و بدون قضاوت می‌تواند به شما یک نظام جالب توجهی ارائه دهد که خواندنش را خالی از لطف نمی‌کند.

«همه می‌دانند» آخرین ساخته اصغر فرهادی حالا

چند روزی است که در بسیاری از سایت‌ها باگذاری شده و آنها که مدت‌هاست در انتظار این فیلم بودند به ماجرای قاچاقی بودن نسخه واقعی نگذاشته و احتمالاً نا‌حالا این فیلم را دیده‌اند. البته که پیش از درز غیر رسمی فیلم امیدی به اکران آن نبود و هم کارگردان و مسوولان سینمایی هم گفته بودند که قرار نیست فیلم در ایران اکران شود. بنابراین مخاطبان جدی‌تر سینما خیلی زود فیلم تازه اصغر فرهادی را دیده‌اند. در صفحه سینمایی امروز مجموعه مطالبی درباره این فیلم می‌خوانید البته با ذکر این موضوع که خواندن این صفحه به قولی داستان را «اسپویل» نمی‌کند و می‌شود با خیال راحت این مطالب را مرور کرد. این موضوع از آنجاست که بدانیم همه می‌دانند هم در ادامه چند فیلم آخر فرهادی، تمی معمایی دارد و لو رفتن داستان بخش مهمی از جذابیت احتمالی فیلم را لو می‌کند.

در صفحه کتاب هم همکار پیرکاریمان آذر مهاجر سوزه جالب توجهی را موضوع صفحه امروزش کرده است. البته در این صفحه هم با آمار و ارقام و اطلاعات بازی شده و نتایج قابل توجهی هم به دست آمده است. موضوع کلی صفحه مربوط می‌شود به **وضعیت نشر** ایران در طول چهارده‌گذشته. البته نه به این شکل کلی‌که اطلاعات جزئی‌تری مانند افزایش تعداد نویسندگان زن یا تعداد ناشران و افزایش عناوین کتاب بخش‌های این گزارش را تشکیل داده است. نتایجی‌که از این آمار و اطلاعات به دست آمده جالب توجه است و مثل همیشه گزارشی خواندنی را پیش روی مخاطبان جدی این حوزه قرار می‌دهد.

اغراق نیست اگر بگوییم خواندن درباره سینمای هند در مطبوعات ایران به قلم کیاکووس یزایی جلالت دیگری دارد. او شیفته **بالیوود** است و وقتی مطلبی برای انتشار انتخاب می‌کند حتما نکته‌ای دارد که خواندنی باشد. مطلب اصلی صفحه او درباره «هرتیک روشن» ستاره ۴۴ ساله بالیوودی است که به باور آقای یزایی حالا موقعیتش در بالیوود به خطر افتاده است.



پست فیلم هفتم می‌دانند؛ که در برخی کشورهای اروپایی در حال اکران است و نسخه دانیلوی آن هم با زیرنویس فارسی در ایران دست‌به‌دست شدن است

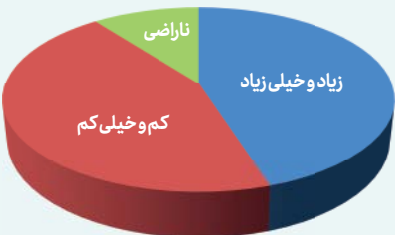


نه هالیوودی نه فرهادی

گزارشی از متن و حاشیه «همه می‌دانند» فیلم جدید اصغر فرهادی که این روزها نسخه دانیلودی آن دست‌به‌دست می‌شود

وقتی مدتی قبل از جانب خود فرهادی مطرح شد که امکان نمایش فیلم در ایران وجود ندارد، آب پاکی روی علاقه‌مندان تماشای این فیلم در داخل ریخته شد و آنها تقریباً قید دیدن این اثر در سالن سینما را زدند. بنابراین وقتی مطلع شدند که نسخه جدید فیلم با بهترین کیفیت و زیرنویس فارسی (بالا‌ترین نسخه موجود، نسخه قول اچ‌دی ۱۰ گیگابایتی است)، روی خروجی سایت‌های غیرمجاز **دانلود** فیلم قرار گرفته، بلافاصله دست به کار شدند و فیلم را **دانلود** و تماشا کردند. آن عده‌ای هم که هنوز موفق به تماشا نشده‌اند، این روزها بتدریج تازه‌ترین فیلم فرهادی را به همین طریق خواهند دید و اگر نه، فیلم‌فروش‌های کف خیابان هم می‌توانند، دی‌وی‌دی همه می‌دانند را در ازای قیمتی ناچیز در اختیار شما بگذارند.

ادامه در صفحه ۱۱



سینما و سینما

سوالات بعدی که از پاسخگویان پرسیده شده، ناظر به بخش فیلم‌های سینمایی از شبکه‌های تلویزیونی صدا و سیماست. بیشتر بینندگان فیلم‌های سینمایی را از شبکه سه سینما تماشا می‌کنند و شبکه‌های نمایش و آی فیلم از این نظر در مراتب بعدی قرار دارند. از میان ژانرهای مختلف، فیلم‌های خانوادگی، اکشن، کمدی و طنز علاقه‌مندان بیشتری داشته‌اند. تکراری بودن، مهم‌ترین انتقاد بینندگان به فیلم‌های سینمایی ایرانی پخش شده از شبکه‌های سینما بوده است. همچنین نتایج نشان می‌دهد بیشتر بینندگان، در ساعت‌های ۲۱ تا ۲۲ و ۲۲ تا ۲۳ فیلم‌های سینمایی را تماشا می‌کنند. درباره میزان رضایت بینندگان از وضعیت اطلاع‌رسانی درباره زمان پخش فیلم‌های سینمایی از شبکه‌های مختلف، ۴۴/۸ درصد از بینندگان در حد خیلی زیاد یا زیاد و ۴۴/۳ درصد در حد کم یا خیلی کم رضایت دارند. ۱۰/۴ درصد نیز اصلاً رضایت نداشته‌اند.

کی فیلم می‌بینید؟

۲۹/۹ درصد از بینندگان بیشتر در روزهای تعطیل و ۱۲/۲ درصد در روزهای عادی فیلم سینمایی تماشا می‌کنند و برای ۵۷/۹ درصد بینندگان هم این موضوع فرقی ندارد. یافته جالب نظرسنجی این است که ۵۲/۲ درصد مردم گفته‌اند در طول یک سال اصلاً به سینما نمی‌روند.

اهل سینما می‌دانند که کسب این جایگاه معتبر و جهانی آسان نیست و فرهادی راه دراز و دشواری برای این موفقیت طی کرده است. این فیلمساز با ساخت فیلم گذشته در فرانسه، نخستین قدم را برای فیلمسازی در سطح اول سینمای جهان برداشت و با ساخت همه می‌دانند در اسپانیا، برای دومین بار در کلاس جهانی و با ابزار و امکانات به روز سینمای دنیا فیلم ساخت. بجز آن کنجکاوی همیشگی درباره تماشای هر اثر جدید از فرهادی، آنچه این عطش را درباره همه می‌دانند، بیشتر می‌کرد، حضور بازیگران درجه یک و معتبری چون خاویر باردم و پنه لویه کروز بود و خیلی از علاقه‌مندان سینما بی‌صبرانه مشتاق بودند حاصل این همکاری را ببینند. تعریف و تمجیدهای این زوج از فرهادی در مصاحبه‌های اخیر، هم این کنجکاوی را بیشتر کرد. اما

اصغر فرهادی از جمله فیلمسازانی است که علاقه‌مندان جدی و پیگیر سینمای جهان، فعالیت آنها را مشتاقانه پیگیری می‌کنند و همیشه منتظر ساخت و اکران فیلم تازه این کارگردان‌ها هستند. فارغ از آن دو اسکاری که فرهادی برای جدایی نادر از سیمین و فروشنده از آکادمی گرفته، نگاه خاص و منحصربه‌فرد این فیلمساز ایرانی و تمرکز ظریف و هنرمندانه‌اش روی طبقه متوسط، بجز برخی تماشاگران در داخل کشور، خوشایند بعضی مخاطبان خارجی هم هست و آنها خط‌سیر این کارگردان مولف را بلافاصله دنبال می‌کنند.



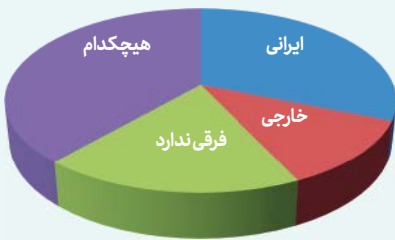
علی رستگار
سینما

جدیدترین آمار فیلم‌بازی تهرانی‌ها منتشر شد

جلوی تلویزیون با یک کاسه تخمه

مرکز تحقیقات صدا و سیما در یکی از نظرسنجی‌های خودش سرخ مردم تهران رفته است تا ببیند اهالی پایتخت شکل و قالب فیلم دیدن‌شان چه شکلی است و چه عادات‌هایی دارند و چه فیلم‌هایی می‌بینند. حالا هم نتایج خوشمزه این پژوهش جالب منتشر شده است. خب اگر ساکن تهران هستید با ما همراه شوید ببینید شما و فیلم‌هایی سینمایی با خودتان چند چند هستید. اگر هم ساکن تهران نیستید و در سایر نقاط کشور عزیزمان زندگی می‌کنید، باز هم با ما همراه شوید تا ببینید مردم تهران و فیلم‌های سینمایی با خودشان چند چند هستند. درگوشی و بین خودمان هم بماند بچه‌های گروه فرهنگ و هنر جام جم بجز یکی دو نفر همگی غیرتهرانی هستند. دقیق‌ترش می‌شود این‌که از هر خطه ایران که خواسته باشید یک نفر توی این گروه هست. از اصفهان و خراسان گرفته تا خطه سرسبز شمال و کوهستان‌های سر به فلک کشیده غرب کشور. این راهم بگوییم که این نظرسنجی در آبان ۱۳۹۷ با نمونه‌اماری ۴۱۴ نفر و از افراد ۱۵ سال و بالاتر ساکن تهران انجام شده است.

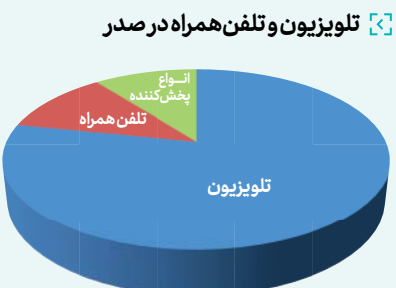
ایرانی یا خارجی؟



خب اولین سوالی که به ذهن هر کسی می‌رسد این است که بیشتر ایرانی‌بین هستید یا خارجی‌بین. مصاحبه‌شونده‌ها در پاسخ به این پرسش پاسخ‌های جالبی داده‌اند. ۳۱/۲ درصد پاسخگویان بیشتر فیلم‌های سینمایی ایرانی و ۱۱/۸ درصد بیشتر فیلم‌های سینمایی خارجی را تماشا می‌کنند. ۱۸/۴ درصد هم گفته‌اند ایرانی یا خارجی بودن فیلم برایشان فرقی نمی‌کند. ۳۸/۶ درصد نیز علاقه چندانی به تماشای فیلم‌های سینمایی نداشته‌اند.

چطوری فیلم می‌بینید؟

۷۰ درصد کسانی که گفته‌اند بیننده فیلم‌های



حالا درست است که شیفتگان فناوری خیلی سنگ این را به سینه می‌زنند که تلفن همراه و تبلت آرام آرام جای تلویزیون را در تماشای برنامه می‌گیرند؛ ولی احتمالاً برایتان جالب باشد که بدانید ۸۱/۹ درصد