

حدیث روز:

امام حسن عسکری(ع):بهترین برادر تو کسی است که خطایات را فراموش کند و احسان تو را به خود، به یاد آورد.

پلک احساس:

نه دامیست نه زنجیر همه بسته چراییم چه بندست چه زنجیر که بریاست خدایا

اوقات شرعی:

آذان ظهر: ۱۱/۵۳
آذان مغرب: ۱۷/۱۱
آذان صبح (فردا): ۵/۲۶
غروب آفتاب: ۱۶/۵۱
نیمه شب شرعی: ۲۳/۸
طلوع خورشید(فردا): ۶/۵۴

پلک

پارکینگ خاطره‌های چرکمُرد...



حامد عسکری

شاعر و نویسنده

سَن و سالی نداشت ولی شکسته شده بود، يك پایش هم می شلید، بعضی غروب‌ها می دیدمش که می‌آمد، کرکره قدیمی پارکینگ ملکی قدیمی و احتمالا بین وارث مانده را می‌داد بالا و يك مشت خنزر پنزر را می‌ریخت توی پیاده‌رو و دوباره مرتب می‌چیدشان توی پارکینگ چرک و روغن گرفته. يك موتور هوندا ی ۷۵۰ هم داشت، بعضی وقتها يك استانبولی گچ را هم پر از بنزین می‌کرد و هوندای عتیقه‌اش را خرد و دوباره روغن‌کاری می‌کرد و می‌بست سر جایش. کلا مرموز بود، یکبار با یکی از همسایه‌های قدیمی هکلام شدم، گُفت الانش را نبیین، با همین هفتصد و پنجاهی که می‌بینی اسفالت خیابان‌ها را چر می‌داد، وضعشان خوب بود، پدرشان مرد، توپ بست توی ملك و املاك پدری.

يك پاساژ داشتند همه‌اش را ریخت توی حلقوم رفیق‌هاش، بعد دستش بند مواد شد، بی‌اعصاب شد، مادرش را هر روز می‌زد و صدای ناله‌ها و نفرین مادر خیابان را نخ‌کش می‌کرد . پیرمرد می‌گفت، افتاد زندان، زندان که بود مادرش مرد. خانه‌شان را فروختند، پکی خرید و سندش را انداخت گوشه گاو‌صندوقش، مانده همین يك كف دست‌جا که می‌بینی. روزها‌توی پاساژی توی شوش پادویی می‌کند و معلوم نیست کجا زندگی می‌کند. از پیرمرد جدا شدم و دوسه قدمی جابه‌جا که از زاویه دیگری به مرد قصه‌مان نگاه کنم. کارت‌ن‌های مجله‌های قدیمی، صفحه‌های گرامافون، يك جفت میل زورخانه، يك لوستر شکسته و تقریبا کچل و يك قفس گنبدار سفید که برای پرنده‌های بزرگ استفاده می‌شد چیزهایی بود که من در گرگومیش تاریکی پارکینگ خاطرات مرد دیدم.

حالا تقریبا می‌فهمیدمش، مرد هر وقت دلش برای خاطره‌هایش تنگ می‌شد می‌آمد، خاطره‌هایش را گردگیری می‌کرد، توی استانبولی بنزین می‌شست‌شان و روغن‌کاری‌شان می‌کرد و برمی‌گشت به دنیای واقعی و بدبختی‌هایش.

هوش مصنوعی وارد کتاب‌های درسی شد

چین به منظور آموزش تکنولوژی هوش مصنوعی به نسل‌های آینده، اولین سری کتاب‌های درسی هوش مصنوعی را برای دانش‌آموزان مدارس ابتدایی و متوسطه طراحی کرد. به گزارش فارس، رسانه‌های شانگهای اعلام کردند‌که با شروع نیمسال تحصیلی آینده صدها مدارس ابتدایی و دبیرستانی در سراسر چین دوره‌های هوش مصنوعی را در برنامه‌های تحصیلی‌شان اضافه خواهند‌کرد. این مجموعه کتاب‌ها شامل ۱۰ جلد است که توسط دانشگاه نرمال شرق چین منتشر شده و ۶ جلد آن در نیمسال پاییزی و به صورت آزمایشی در تعدادی از مدارس متوسطه شانگهای توزیع شد. دانش‌آموزان اعلام کردند‌که این کتاب‌ها بسیار خلاقانه و سرگرم‌کننده است.



هدف از انتشار این کتاب‌ها آماده‌سازی دانش‌آموزان برای آینده‌ای است‌که ربات‌ها در آن حرکت می‌کنند و هوش مصنوعی برآن غالب است.

■ روزنامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران
■ صاحب‌امتیاز: سازمان صداوسیماي جمهوری اسلامی ایران
■ نخستین موسسه فرهنگی مطبوعاتی کشور دارای گواهینامه بین‌المللی ISO9001:2008 از ACS registrars

■ شایه۳۵-۱55N۱۷۳۵-۳۶۳۷
■ پایگاه اینترنتی: www.j1o.ir
■ www.jamejamdaily.ir
■ پست الکترونیکی: info@jamejamdaily.ir

پنجشنبه ۸ آذر ۱۳۹۷ | ۲۱ ربیع‌الاول ۱۴۴۰ | ۲۰ صفحه | سال نوزدهم - شماره ۵۲۰ | استان تهران و البرز ۱۰۰۰ تومان - دیگر استان‌ها ۵۰۰ تومان | Thursday - 2018 Nov 29

پیش‌بینی آب و هوا جمعه
تهران ۱۶ / ۷
ایلام ۱۵ / ۸
اردبیل ۵ / ۳
رشت ۱۲ / ۹
سنندج ۱۶ / ۷
همدان ۱۵ / ۲
کرمانشاه ۱۲ / ۷
یاسوج ۱۶ / ۳

گفت‌وگو با آریا عظیمی‌نژاد، آهنگساز و نوازنده

هنر بی‌اصالت حال خوب کن نیست

خیلی بچه بود که به خانه عروسک‌ها آمد؛ برنامه‌ای که از تلویزیون پخش می‌شد و سازنده‌اش جمشید عظیمی‌نژاد بود. این کارگردان با پسرش آریا و دخترش، پوپک یکی از بهترین برنامه‌های دهه ۶۰ تلویزیون را در کارنامه این رسانه ثبت کرد. حالا آریا ۴۵ ساله است و یکی از بهترین آهنگسازان سینما و تلویزیون، نوازنده و پژوهشگر موسیقی. وقتی از او می‌پرسم این روزها چه می‌کنید، می‌گوید: خیلی کار‌ها... از آماده‌کردن آلبوم «بوم و بو» بگیر تا ساخت موسیقی يك فیلم سینمایی و يك سری کارهای پژوهشی و دلی. معمولا یکبار نمی‌مانم تا کارفرمایی از راه برسد و کاری سفارش بدهد، یکبار نمی‌نشینم و برنامه‌های زیادی را در دستور کار خودم قرار می‌دهم! عظیمی‌نژاد که نوازنده سه‌تار است در کارنامه خود ساخت موسیقی چند فیلم و سریال برتر را هم دارد؛ میم مثل مادر، طلا و مس، فرزند خاك، پایتخت و او يك فرشته بود، برخی از این آثار است. اگر سه‌تار نوازی عظیمی‌نژاد را از نزدیک دیده و شنیده باشید، می‌دانید که او با هر تار این ساز روح را می‌نوازد. با این آهنگساز خلاق و خوش اخلاق هم‌صحبت شدم تا از حال خویش بگوید شاید ما هم کمی یاد بگیریم که چگونه حال خودمان و دیگران را «به»تر کنیم.

■ شما که در دنیای موسیقی زندگی می‌کنید، چگونه حال خوب را به اشتراك می‌گذارید؟
 حقیقت این است اگر من به عنوان آهنگساز آثری را ارائه می‌کنم احساسات شخصی خود را به مخاطب منتقل می‌کنم. این احساسات، دامنه وسیعی دارد. بخشی از آن به دغدغه‌هایم مربوط می‌شود و بخشی از آن القای يك حس خوب و متفاوت است برای یادآوری این نکته که جایگاه انسانی، جایگاه والا‌یی است، هر چند دنیا و زندگی سختی‌های خاص خودش را دارد و سعی می‌کنم ما را از حال و هوای خوب دور کند و موسیقی به ما کمک می‌کند که دوباره به آن دنیا برگردیم و یادآوری می‌کند که ما انسان‌ها روح والا‌یی داریم که نباید مشکلات و مسائل دنیوی حجابی شود بین ما و دنیای بالا. از

طرفی موسیقی باعث یادآوری فرهنگ‌های مختلف می‌شود. با يك قطعه موسیقی می‌توانیم شنونده را به بخشی از کشورمان ببریم و این باعث وحدت می‌شود، چیزی که این روزها به آن احتیاج داریم. مثلا وقتی برای ساخت قطعه‌ای موسیقی از موسیقی سیستان و بلوچستان استفاده می‌کنم به مردم یادآور می‌شوم که به این استان محروم بیشتر توجه کنند. با موسیقی می‌توان یادآور شخصیت‌های بزرگ شد، مثلا ساخت موسیقی برای امام رضا(ع) به

■ گوش‌زد کردن بدی‌ها هم جزو هنر است؟
 بله! تا به مردم تلنگر بنزیم و این سوال را ایجاد کنیم که چه کردیم که اتفاقات بد رخ داده. برای همین است که با موسیقی انتقادی و رپ موافقم. هر چند شاید خیلی‌ها با آن موافق نباشند اما این موسیقی انتقاد می‌کند و زشتی‌ها را نشان می‌دهد به همین دلیل بودنش لازم است.

■ می‌گویند وقتی کلام به پایان می‌رسد یا ناتوان می‌شود، موسیقی آغاز می‌شود به همین دلیل موسیقی زبانی جهانی است. آیا موسیقی ایران هم توانسته جهانی شود؟

نه! فقط آقای کیهان کلهر را داریم که مصداق همان مثل است که با يك گل بهار نمی‌شود! آقای کلهر در اشلی بالا و عالی موسیقی ما را به جهان ارائه می‌کنند. چنان‌که موسیقی عربی، ترکی، عثمانی و هندی به جهان شناسانده شده، موسیقی ما به دنیا معرفی نشده چه موسیقی ردیفی و چه

شیرهای خندان

يك عکاس، خنده جالب شیرهای نر را ثبت کرد، عکسی که در شبکه‌های اجتماعی و سایت‌های خبری هزاران بار دیده شد.

به گزارش دپلی‌میل، ژژ فلمینگ، عکاس حیات‌وحش می‌گوید به‌نظر می‌رسید شیرهای نر در هنگام پیاده‌روی در حال تعریف کردن داستانی



عکس: ایرنا

فصل برداشت پنبه - خراسان شمالی

■ روزنامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران
■ صاحب‌امتیاز: سازمان صداوسیماي جمهوری اسلامی ایران
■ نخستین موسسه فرهنگی مطبوعاتی کشور دارای گواهینامه بین‌المللی ISO9001:2008 از ACS registrars

■ تهران، بلوار میرداماد، جنب مسجد الغدیر، شماره ۱۳۹
■ تلفن: ۰۲۱ - ۲۳۰۴۰۰۰ | دورنگار تحریریه: ۲۲۲۲۶۲۵۲
■ سازمان شهرستان‌ها: ۴۵۸۹۷ | کد پستی: ۱۹۱۹۱۶۱۳۳۰
■ امور مشترکین: ۴۴۲۶۹۳۰ | سازمان آگهی‌ها: ۲۳۰۴۰۳۲۰
■ پیامک: ۳۰۰۱۱۴۰ | روابط عمومی: ۲۲۲۶۲۱۴۲

■ چاپ: به‌صورت همزمان در تهران و شهرستان‌های اصفهان، اهواز، تبریز، ساری و همدان (چاپخانه‌های روزنامه جام‌جم)

امروز در تاریخ:

■ شهادت شهید دکتر مجید شهریارى (۱۳۸۹ش)

■ کشف ننگه ماژلان در جنوبی‌ترین نقطه از آمریکای جنوبی توسط ماژلان (۱۵۲۰م)

■ آغاز قیام ملت مسلمان الجزایر علیه استعمار فرانسه به رهبری عبدالقادر (۱۸۳۲م)

■ تصویب طرح تقسیم فلسطین به دو منطقه عربی و یهودی در سازمان ملل (۱۹۴۷م)

حکمت ۳۴۲:
■ بزرگ‌ترین توگاری، چشم نداشتن به مال مردم است.

ساخت آپارتمان چوبی در استرالیا

با توجه به افزایش سرعت تخریب محیط‌زیست، بسیاری از شرکت‌های معماری و ساختمانی در جهان به استفاده از مواد سازگار با محیط‌زیست و بخصوص چوب علاقمند شده‌اند.

به گزارش مهر، يك هفته قبل کار ساخت يك ساختمان چوبی ده طبقه در استرالیا به پایان رسیده که King 25 نام دارد و بلندترین ساختمان دارای اسکلت چوبی در این کشور محسوب می‌شود. برای تزئین و زیباسازی این ساختمان از نمای شیشه‌ای درخشان استفاده شده است.

این ساختمان ده طبقه ۴۵ متر ارتفاع دارد و برای آن کاربرد تجاری در نظر گرفته شده است. سازه چوبی اصلی این ساختمان متشکل از چوب‌های گولام و سسی ال تی است. ساخت این ساختمان حدود ۱۵ ماه به طول انجامیده و برای افزایش استحکام آن از ستون‌های وی شکل استفاده شده است.

فیلیپ ویویوان، مدیر شرکت Bates Smart و سازنده این ساختمان می‌گوید با ساخت چنین ساختمان‌هایی مردم به طبیعت متصل می‌شوند و البته محیط‌زیست نیز کمتر آسیب می‌بیند. طبقه پایینی این ساختمان به چند کافه و رستوران اختصاص یافته و ۹ طبقه بالا برای کارهای اداری و تجاری مورد استفاده قرار می‌گیرد.



شرکت سازنده می‌گوید مصرف انرژی در این ساختمان ۶۶ درصد کاهش می‌یابد و میزان تصاعد دی اکسید کربن از طریق این ساختمان هم ۷۴ درصد کمتر از ساختمان‌های مشابه است.

زن همه فن حریف در فضا

سرنا ام. آتیون از فضانوردان ایستگاه فضایی بین‌المللی، نقش مهمی در پیگیری کارهای تحقیقاتی در فضا انجام می‌دهد. به گزارش ایسنا، سرنا ام. آتیون، فضانورد زن ناسا که هم‌اکنون در ایستگاه فضایی بین‌المللی به سر می‌برد، وظایف حائزاهمیتی را در این آزمایشگاه فضایی بر عهده دارد. از شغل‌ها و وظایف این فضانورد در فضا می‌توان به لوله‌کشی، مهندسی و انجام کارهای تحقیقاتی اشاره کرد؛ آتیون در فضا نقش يك لوله‌کش، محقق و مهندس را به‌عهده دارد. ناسا تاکنون تصاویر زیادی از کارهای تحقیقاتی این زن را منتشر کرده است.

وزیر ویلا خراب کن!

ماتئو سالوینی، وزیر کشور ایتالیا شخصا برای خراب کردن يك ویلای لوکس متعلق به مافیاکه به‌طور غیرقانونی در رم پایتخت ایتالیا ساخته شده بود اقدام کرد. وزیر ایتالیایی سوار بر بولدوزر این ویلا را تخریب کرد. به گزارش میزان، وی که رئیس حزب راست‌گرای لیگا است، با کمک بولدوزر این خانه را تخریب کرد.

تصاویر منتشر شده وی را سوار بر بولدوزر و در حالی که کلاه ایمنی به سر دارد نشان می‌دهد، پس از تخریب کامل ویلا در آن يك زمین بازی برای بچه‌ها ساخته خواهد شد.



آقای سالوینی وعده داده است که مجرم‌ان را خانه به خانه، کوچه به کوچه و مغازه به مغازه تعقیب کرده و با آنها برخورد قانونی خواهد کرد.

سرقت بزرگ



چند روزی است که اعتراضات فراگیر فرانسه را فلج کرده و البته برخی نیز از این فرصت به بهترین شکل سوءاستفاده کرده و به اهداف شوم‌شان رسیدند. به گزارش تابناک، سارقان فرانسوی که در شانزه‌لیزه شورش کرده بودند، نزدیک به يك میلیون دلار از اموال و دارایی‌های فروشگاه کریستین دیور را به سرقت بردند.

شورشیان با شکستن شیشه‌های فروشگاه‌ها و رستوران‌ها، فرو ریختن ساختمان‌های در حال ساخت و از بین بردن اموال عمومی با پلیس ضدشورش فرانسه معروف به CSR وارد نبرد خیابانی شدند.

زمانی که مقامات پارسی قیمت سوخت را افزایش دادند، تظاهرات متعددی در گوشه‌گوشه پاریس رخ داد و شورش‌ی به نام جلیقه زرد راه افتاد.

فروشگاه دیور که در خیابان شانزه‌لیزه واقع شده از اهداف اصلی شورشیان سرقت بود که در روز شنبه انجام شد و اقلامی چون جواهرات گرانقیمت به سرقت رفت.

براساس گفته رؤسای این برند لوکس، میزان خسارات وارده چیزی بیش از يك میلیون یورو است.