نگاه

مربای فضایی ۲ با ورزشکار معروف

کمپانی برادران وارنر می‌گوید قسمت دوم کمدی اکشن ماجراجویانه «مربای فضایی»، فیلمی گرانقیمت و باشکوه خواهد بود. با این وجود، رقم دقیق هزینه‌های تولید فیلم اعلام نشده است. طی چند دهه‌ای که از اکران عمومی قسمت اول مربای فضایی می‌گذرد، بارها صحبت تولید دومین قسمت آن مطرح شده است. مدتی قبل با انتخاب له بورن جیمز به عنوان بازیگر اصلی فیلم، تولید آن قطعیت پیدا کرد.

تمام صحنه‌های فیلم در کالیفرنیا فیلمبرداری خواهد شد. گفته می‌شود برای کار فیلمبرداری محل‌هایی انتخاب شده، که دسترسی به آنها چندان راحت نیست. به همین دلیل هم، رقم هزینه‌های تولید مربای فضایی ۲ بالا رفته است. جیمز در نقش خودش در این کمدی اکشن علمی تخیلی، با گروهی از شخصیت‌های معروف کارتونی همراه می‌شود تا با موجودات کرات دیگر یک مسابقه بسکتبال انجام دهند. اطلاعی از رقم دستمزد این ورزشکار معروف دنیای ورزش در دست نیست. در عین حال، کسی اطلاع دقیقی از زمان شروع کار فیلمبرداری فیلم ندارد. /ورایتی

مهاجران روی پرده

داستان زندگی دو برادر مهاجر به اروپا، دستمایه درام تازه اجتماعی و پرتنش شرکت مستقل فیلمسازی فوکوس‌فیچرز است. این فیلم با نام «بادی کراس» جلوی دوربین می‌رود و ویلیام اولدروید کارگردانش است. داستان زندگی این دو برادر مهاجر با ماجراهای مافیایی در شهر لندن گره می‌خورد.

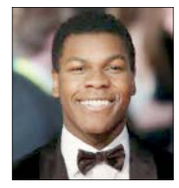
زمانی که یک مامور روسی تبدیل به رهبر گروهی مافیایی در این شهر اروپایی می‌شود، پای دو برادر مهاجر هم به درگیری‌ها کشیده می‌شود. استیو نایت که قبل از این فیلم نامه درام تحسین شده «قول‌های شرقی» را نوشته، کارنگارش فیلمنامه بادی کراس را به عهده داشته است.

منتقدان و تماشاگران پیگیر سینما، سال قبل استقبال خوبی از «لیدی مکبث» اولدروید کردند. این فیلمساز هم‌اکنون مشغول انتخاب بازیگران کار تازه‌اش است. /گاردین

وارون دهاوان «بورن» هندی

بازیگر جوان محصولات موفق کمدی بالیوود، در فیلم تازه‌اش سراغ حال و هوایی دلهره آور می‌رود. وارون دهاوان با «هویت» هویت جدیدی پیدا می‌کند و تماشاگران و طرفدارانش را با چهره‌ای تازه از خودش آشنا می‌کند. شاشانک کایتان کارگردانی فیلم است و آن را با نگاهی به مجموعه اکشن و دلهره‌آور پرفروش «هویت بورن» می‌سازد. در داستان نسخه هندی، وارون یک مامور است که به دنبال یک بی‌هوشی طولانی، هویت خود را به یاد نمی‌آورد و باید از چنگ مهاجمان ناشناخته‌ای بگریزد، که به دنبالش هستند. او بزودی متوجه می‌شود یک مامور ویژه با اطلاعاتی گرانقیمت است. جانوی کاپور دختر سریدیوی که تازه به جمع بازیگران سینما پیوسته، نقش مقابل وارون دهاوان را در هویت به عهده دارد. به احتمال زیاد، نام فیلم زمان نمایش عمومی تغییر خواهد کرد. سازندگان هویت امیدوارند قرار گرفتن وارون در قالب یک جاسوس بزن بهادر و کارکشته، راه را برای تبدیل کردن آن به یک مجموعه فیلم موفق و دنباله‌دار فراهم کند. / بالیوود هنگاما

«ستاره»ها در دست جان بویگا



فیلم‌های ژانر علمی. تخیلی معمولا درام‌هایی اکشن و ترسناک و دلهره‌آور هستند، اما «ستاره‌ها را نگهدار» نه! این فیلم که البته شاید نام آن در زمان نمایش عمومی تغییر کند، داستانی عاشقانه را در دل ژانر علمی - تخیلی تعریف خواهد کرد. جان بگویا و لتیتا رایت که سابقه حضور در فیلم‌های علمی. تخیلی «جنگ ستارگان» و «بلك پنتر/ پلنگ سیاه» را دارند، دو نقش اصلی ستاره‌ها را نگهدار را بازی می‌کنند.

فیلمنامه فیلم براساس داستانی از نول کتی خان نوشته شده است و داستان دو جوان را تعریف می‌کند که در دل فضا در دام افتاده و فقط ۹۰ دقیقه اکسیژن برای تنفس دارند. این دو تلاش دارند با یادآوری خاطرات خود در کره زمین، به حیات ادامه داده و راهی برای فرار از وضعیت موجود پیدا کنند. مایك کاهیل کارگردان ستاره‌ها را نگهدار است. کلید فیلمبرداری فیلم اوایل سال جدید میلادی زده می‌شود. /موویز

صحنه‌هایی از ماتریکس، شرک، بازگشت به آینده، دزدان دریایی کارائیب، جان سخت و آواتار

مخاطبان گفته‌اند که کدام مجموعه‌های سینمایی باید دوباره ساخته شوند

دنبال کدام دنباله‌ها برویم؟!

کیکاووس زیاری
جام جم

برای رسانه‌های گروهی و نشریات سینمایی بسیار جذاب است که به طرح پرسش‌هایی درباره جنبه‌های مختلف سینما و محصولات آن بپردازند. بسیاری اوقات، همین پرسش‌ها و تحلیل‌هایی که براساس آنها ارائه می‌شود، زمینه‌ساز تولید فیلم‌هایی از سوی کمپانی‌های بزرگ و شرکت‌های مستقل فیلمسازی می‌شود. در حقیقت، بسیاری مواقع تهیه‌کنندگان سینما برای ساخت محصولات خود، از نظرات منتقدان و خبرنگاران سینمایی الهام می‌گیرند. اما این بار نشریه هالیوودریپورتر طی گزارشی مفصل در این باره بحث کرده که کدام یکی از فیلم‌هایی که به صورت یک مجموعه دنباله‌دار درآمده (و خارجی‌ها از آنها به عنوان «فرنشایز» اسم می‌برند) باید دوباره برگردند و تماشاگران را در جریان اتفاقات جدیدی بگذارند که برای شخصیت‌های اصلی آنها رخ داده است. این گزارش با یک نظرخواهی از خوانندگان مجله، کامل شده و مردم عادی به این پرسش پاسخ داده‌اند که کدام فیلم‌ها در اولویت ساخت هستند.

نکته جالب این است که بیشتر مردم عادی (به گفته هالیوود ریپورتر حدود ۷۱ درصد پرسش‌شوندگان) دوست دارند باز هم ماجراجویی‌های مارتی مك فلای و دکتر براون نیمه دیوانه را روی پرده سینما دنبال کنند.

این دو شخصیت ماجراجو با فاصله سنی بسیار زیادی که با هم دارند، دو شخصیت اصلی مجموعه اکشن و علمی - تخیلی «بازگشت به آینده» هستند. نقش مك فلای را که براحتی می‌توانند نوه دکتر براون باشد، در سه قسمت قبلی این مجموعه فیلم مایکل جی فاکس بازی کرد و کریستوفر لوید هم دکتر براون ماجرا بود.

حالا معلوم شده تماشاگران سینما در آمریکای شمالی بیش از هر چیز مایل هستند، یك بازگشت به آینده تازه را نگاه کنند تا ماجراجویی‌های دایناسورها و ایندیاجونز و بقیه شخصیت‌ها و موجودات پرسروصدای هالیوودی را.

تغییرات شگرف

رابرت زمه کیس خالق و کارگردان بازگشت به آینده‌ها بود، که آخرین قسمت آن ۲۹ سال قبل اکران عمومی شد. از آن زمان تاکنون خیلی چیزها در دنیای فیلمسازی عوض شده و صنعت سینما، با تغییرات شگرفی روبه‌رو بوده است. اما تماشاگران صفا و صمیمیت و سادگی بازگشت به آینده‌ها را بر فناوری پیشرفته رایانه‌ای و دیجیتال ترجیح داده و می‌گویند خواهان یك داستان مستقیم و سر راست هستند. طی این سال‌ها نه‌تنها رابرت زمه کیس، بلکه بازیگران اصلی و دیگر عوامل تولید فیلم هم خواستار تولید قسمت‌های تازه و بعدی آن بوده‌اند. واکنش زمه کیس به انتخاب بازگشت به آینده‌ها هم جالب است: «کاملا از این انتخاب شگفت زده شدم. خیلی جالب است که تعداد بسیار زیادی از مردم می‌خواهند قسمت‌های بیشتری از بازگشت به آینده را ببینند. این نشان می‌دهد نوستالژی یك چیز بسیار پرقدرت است.»

مشکل بزرگ

این در حالی است که ساخت قسمت جدیدی از این کلاسیك موفق دهه ۸۰ میلادی، با یك مشکل بزرگ روبه‌روست. در صورت تلاش برای ساخت قسمت تازه، با شخصیت مك فلای باید چکار کرد؟ زمانی که فوکس قسمت اول این کمدی اکشن خانوادگی و ماجراجویانه را بازی کرد، فقط ۲۴ سال داشت و می‌توانست در قالب یك جوان یا نوجوان شیطان و ماجراجو ظاهر شود. اما حالا او نه تنها ۵۷ سال دارد، بلکه به بیماری پارکینسون هم دچار است. این نکته تولید قسمت تازه‌ای از فیلم را با مشکلی جدی روبه‌رو می‌کند. راه حل هم فقط یك چیز است. قسمت چهارم به احیای داستان این مجموعه فیلم پرداخته و به صورت سری تازه آن ساخته شود، تا بتوان شخصیت جوان جدیدی را جایگزین شخصیت مك فلای و فاکس کرد. این شخصیت می‌تواند مثلا پسر جوان مك فلای باشد. در کنار آن، می‌توان فاکس را هم به عنوان بازیگر مهمان در داستان قسمت تازه داشت. اما پرسش اصلی این است که آیا تماشاگران این تغییرات را قبول می‌کنند؟

انیمیشن‌ها هم موفق هستند

نشریه هالیوود ریپورتر البته به این بخش ماجرا کاری ندارد و ترجیح می‌دهد سراغ گزارش اصلی خود رفته و بقیه فیلم‌های مورد نظر پرسش‌شوندگان را معرفی کند! «داستان اسباب‌بازی» دومین فیلم در این نظرخواهی است.

این پویانمایی رایانه‌ای با کسب ۶۹ درصد رای، توانست این مقام را از آن خود کند. تفاوت کمدی اکشن خانوادگی کمپانی والت دیزنی با بازگشت به آینده این است که در طول سه دهه اخیر تولید قسمت‌های تازه آن جریان داشته و خبری از خداحافظی با ماجراها و شخصیت‌های بانمك ریز و درشت آن نیست.

البته والت دیزنی برای این که بتواند ماجراجویی‌های اسباب بازی‌های شیطان و سر به هوای داستان فیلمش را با موفقیت ادامه دهد و نگذارد تماشاگران از دنبال کردن آنها خسته شوند، یك فاصله حدودا ده ساله بین تولید هر قسمت تازه آن انداخته است. با این حساب، تماشاگران همیشه تشنه دیدار جدید با اسباب بازی‌ها هستند و پول خوبی برای این دیدارها پرداخت می‌کنند!

وجه دوگانه اسپیلبرگ!

دو اکشن ماجراجویانه و دلهره آور «ایندیاناجونز» و «پارك ژوراسیك» استیون اسپیلبرگ رده‌های سوم و چهارم را با ۶۸ و ۶۷ درصد آرا از آن خود کرده‌اند. اسپیلبرگ اگرچه در ردیف سوم جدول قرار گرفته، اما می‌تواند ادعا کند دو مجموعه فیلم را در این فهرست دارد. او خود از تهیه‌کنندگان هر دو مجموعه فیلم است و سال‌هاست نان موفقیت ماجراجویی‌های پروفسور کلاه کابوی به سر و دایناسورهای ماقبل تاریخ خود را می‌خورد. در رده‌های بعدی نظرخواهی، می‌توان نام فیلم‌های ماتریکس، جنگ ستارگان، آونجرز/ انتقام گیران، آواتار، دزدان دریایی کارائیب، شرك، جان سخت و جیمزباند را پیدا کرد. آنچه در این نظرخواهی جایش خالی به نظر می‌رسد، فیلم‌های پرسروصدایی مثل ترمیناتور، ماموریت غیرممکن و هویت بورن است.

مقابله با سیاستمداران فاسد

پرات در اکشن ماجراجویانه تازه‌اش، در نقش سایمن تمپلار ظاهر می‌شود. تمپلار قهرمان خستگی‌ناپذیر داستان، وظیفه مبارزه با سیاستمداران فاسد، دلالان مواد مخدر و بقیه کسانی را دارد که زندگی را بر مردم عادی سخت و طاقت‌فرسا کرده‌اند

کریس پرات یك‌بار دیگر تبدیل به قهرمانی شکست‌ناپذیر می‌شود و به مبارزه با نیروهای فاسد برمی‌خیزد. اما فیلم تازه او «قدیس»، دشمنانش را از بین آدم‌های کره زمین انتخاب کرده است و نه موجودات بیگانه فضایی یا دایناسورهای ماقبل تاریخ! پرات در این اکشن ماجراجویانه در نقش سایمن تمپلار ظاهر می‌شود. تمپلار قهرمان خستگی‌ناپذیر داستان، وظیفه مبارزه با سیاستمداران فاسد، دلالان مواد مخدر و بقیه کسانی را دارد که زندگی را بر مردم عادی سخت و طاقت‌فرسا کرده‌اند. او با خونسردی تمام و در حالی که تغییر چهره می‌دهد، عملیات خود را به انجام می‌رساند. از شخصیت سایمن تمپلار به عنوان آدمی با مشخصات جیمزباندی که راجر مور در دهه ۷۰ میلادی بازی کرد، اسم می‌برند. خالق شخصیت تمپلار، لزلی چارتریس است که سال ۱۹۲۸ اولین بار او را در داستانی به مردم معرفی کرد. انتشار مجموعه کتاب ماجراجویانه چارتریس تا سال ۱۹۶۳ ادامه پیدا کرد. اما اولین بار در دهه ۱۹۴۰ میلادی این داستان‌ها به صورت یك نمایش رادیویی اجرا و پخش شد. رسانه تلویزیون هم در دهه ۱۹۶۰ میلادی، مجموعه‌ای براساس داستان‌های چارتریس تهیه کرد. وال کیلمر در سال ۱۹۹۱ در نسخه سینمایی داستان قدیس بازی کرد. قرار بود این فیلم به صورت یك مجموعه فیلم دنباله‌دار درآید. اما نقدهای منفی منتقدان و عدم استقبال مالی از آن، مانع انجام این کار شد. با این حال کمپانی پارامونت که نسخه جدید قدیس را تولید می‌کند، مصمم است آن را به یك مجموعه فیلم دنباله دار تبدیل کند. / ددلاین

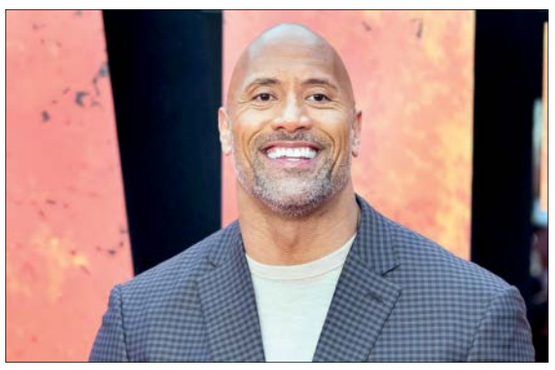
پادینگتن تازه بدون پل کینگ

سومین قسمت اکشن خانوادگی و کمدی «پادینگتن» هم وارد مرحله تولید می‌شود. اما خبرها حکایت از عدم همکاری پل کینگ با قسمت تازه در مقام کارگردان می‌کند. او در کنار کارگردانی دو قسمت قبلی، نویسنده مشترك فیلمنامه‌های آنان هم بود. دیوید هیمن تهیه‌کننده پادینگتن‌ها با اعلام آغاز کار نگارش فیلمنامه قسمت سوم، می‌گوید: «کینگ این فیلم را کارگردانی نخواهد کرد.

متاسفانه فرصتی برای این کار ندارد. از دو همکاری قبلی با او کاملا راضی هستم و مطمئنم در پروژه دیگری باز هم با هم کار خواهیم کرد.» هیمن توضیحی درباره داستان قسمت سوم و سیر ماجراهای آن نداد. در عین حال، هنوز زمانی برای شروع کار فیلمبرداری هم تعیین نشده است.

خط اصلی داستان پادینگتن‌ها درباره یك خرس مهربان است که از سوی خانواده‌ای انگلیسی به عنوان عضو جدید پذیرفته می‌شود. اما با ورود خرس به زندگی این خانواده، جمع چهار نفره آن با دردسرها و ماجراجویی‌های پیش بینی نشده‌ای روبه‌رو می‌شوند. / کولیدر

حرکت روبه‌جلو پنج‌ماهه راك!



زمان نمایش عمومی «هشدار سرخ» پنج ماه به عقب افتاد. این اکشن ماجراجویانه دواین جانسن (راك) و گال گادوت را در دو نقش محوری ماجرا دارد. قبل از این قرار بود فیلم برای ۱۲ ژوئن ۲۰۲۰ روی پرده سینماها برود، اما حالا این تاریخ به ۱۳ نوامبر همین سال انتقال پیدا کرده است. علت تغییر زمان اکران عمومی هشدار سرخ، تغییر زمان نمایش عمومی دو فیلم «واندروومن ۲» گادوت و «سفر جنگلی» راك است.

با تغییر زمان اکران عمومی این دو محصول کمپانی‌های برادران وارنر و والت دیزنی، کمپانی یونیورسال هم مجبور به تغییر زمان نمایش عمومی کمدی اکشن خود شده است.

منابعی در کمپانی یونیورسال می‌گویند همزمانی نمایش فیلم‌هایی از راك و گادوت، می‌تواند به ضرر فیلم این کمپانی در جدول گیشه نمایش عمل کند. در حال حاضر، فاصله زمان نمایش هشدار سرخ با دو فیلم دیگر حدود چند ماه است.

هشدار سرخ با هزینه تولید حدود ۱۵۰ میلیون دلاری خود، از تولیدات پرخرج و گران‌قیمت صنعت سینما به حساب می‌آید. تنها راك برای بازی در آن، ۲۰ میلیون دلار دستمزد گرفته است. این اولین بار است که او چنین رقم بالایی را به عنوان دستمزد دریافت می‌کند. / هالیوود ریپورتر

عذرخواهی عامر خان از طرفدارانش

عامر خان از بابت شکست فجیع «قاتلان هندوستان» از مردم و هوادارانش عذرخواهی کرد.

این عذرخواهی دو هفته بعد از عدم موفقیت مالی فیلم تازه‌اش انجام می‌شود. خان بزرگ بالیوودی در گفت‌وگویی اعلام کرد: «همان‌طور که موفقیت کلان مالی فیلم‌هایم به حساب من نوشته می‌شود، شکست قاتلان هندوستان هم باید به پای من نوشته شود. تمام مسؤولیت عدم موفقیت مالی فیلم را به گردن می‌گیرم. تمام عوامل تولید با عشق و علاقه بسیار زیادی کارشان را انجام دادند و هدفشان، ارائه فیلمی جذاب و تماشایی بود؛ اما دلیل شکست مالی فیلم را نمی‌فهمم و نمی‌دانم کجای کار ایراد داشته است. طبیعی است که تمام تلاش و سعی‌ام را می‌کنم تا در فیلم بعدی‌ام، این مشکل را برطرف کنم.»

قاتلان هندوستان با هزینه غیرقابل تصور ۳۰۰ کروری (حدود ۴۸ میلیون دلار) تهیه شد. این درام دوره‌ای تاریخی درباره نبرد مردم هند با نیروهای استبدادی بریتانیای کبیر بود و آمیتاب باچان را در یکی از دو نقش محوری خود داشت.

فروش کلی فیلم در هند حدود ۱۴۲ کرور شد. همزمان با اکران عمومی قاتلان هندوستان، منتقدان سینمایی به داستان بی‌مایه و کم‌ارزش آن اشاره کردند و گفتند این داستان ارزش حضور دو بازیگر بزرگ را در نقش های اصلی خود نداشته است.

شکست سخت تجاری این فیلم در حالی رخ داد که فیلم‌های قبلی عامر خان همه توفانی در جدول گیشه فروش سینماهای هند به پا کرده بودند. / بالیوود هنگاما