«معمای معماری» تمام شد

تصویربرداری برنامه «معمای معماری» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مازیار رضاخانی به اتمام رسید و کار وارد مرحله تدوین شد. معمای معماری به معماری نوین در ساختار امروز جامعه شهری اختصاص دارد و در ۱۰ قسمت به ظهور معماری جدید در کلانشهرها می‌پردازد. این برنامه پس از پایان تصویربرداری وارد مرحله تدوین شده و به‌زودی در پلتفرم‌های نمایشی عرضه می‌شود. / جام جم دیلی

سرگرمی کودکانه در کنار «قهرمان من»

کتاب سرگرمی کودکان از سوی گروه هنری قندون و در قالب پویشی با عنوان «قهرمان من» روانه بازار شد. براساس اطلاع روابط عمومی مجمع نوشت‌افزار ایرانی اسلامی، قهرمان من یادبود شهید حاج قاسم سلیمانی است که در بخش اول آن زندگینامه شهید سلیمانی به شکل داستان مصور روایت شده و در ادامه، بخش‌های این کتاب شامل رنگ‌آمیزی، سرگرمی، معما، واژه‌سازی و شعر می‌شود. / جام جم دیلی

ضمایر [این]

چهارراه استانبول در سه‌نقطه هجدهم

هجدهمین شماره ماهنامه سه‌نقطه (مکتوب طنز[+جد] فارسی) منتشر شد. این شماره از سه‌نقطه با پرونده‌ای با موضوع «رفتار اقتصادی» و با عنوان «چهارراه استانبول» منتشر شده است

در قسمت پرونده مریم حسن‌نژاد، مریم نظام‌دوست، فاطمه فهیمی، فاطمه خسروانی، محمد رفیعی‌دِ، کوثر محبی، سیدمصطفی موسوی، رضا سعیدی ورنوسفادرانی و سیدمحمد صاحبی درخصوص رفتار اقتصادی مردم و دولت نوشته‌اند. مریم حسن‌نژاد در یادداشت «یکی پول وفا ندارد، یکی دنیا» رفتار اقتصادی بشریت از آغاز تا امروز را بررسی کرده است. مریم نظام‌دوست نیز در «اقتصاد به زبان آدمیزاد» اصطلاحات و جستارهای وابسته و پیوسته اقتصادی را شرح داده. «بروکلی‌ات را قورت بده» به قلم فاطمه فهیمی در باب فضلیت‌های فراموش شده اقتصادی است و در «خورشت کرفس در حلق محتکر» فاطمه خسروانی به بدرفتاری‌های اقتصادی ما پرداخته. «نهایت استفاده راکننده انتقالی تفاوت‌گرای همه چیز خواه» محمد رفیعی‌دِ نیز به بررسی تیپ‌های شخصیتی اقتصادی همراه با آزمون فردی پرداخته، کوثر محبی با «یک لیوان دارم شاه ندارد، نیمه پرش تاه ندارد» و شرح راهکارهایی برای زنده‌مانی در شرایط بغرنج اقتصادی، سیدمصطفی موسوی با «ب مثل بحران» که مروری است بر «ب»های بحران‌زای برهه حساس کنونی، رضا سعیدی ورنوسفادرانی با «شما این پولا رو چیکار می‌کنید؟» و شرح مختصر یک ورنوسفادرانی و عقبه‌اش و سیدمحمد صاحبی در «همه دم درآورده‌اند» که بررسی تأثیر یک عامل بیرونی روی چرخه اقتصاد یک مملکت از عقب است، اقتصاد و زیرمجموعه‌های آنها را تا حد امکان تحلیل و بررسی کرده‌اند.

در بخش کرسی آزادنویسی سه‌نقطه هجدهم، علی‌اکبر قاضی‌زاده در «اعلان صحی» این بار از نسخه شفابخش میرزاسعیدخان نمکی آرانی، مباشر صحّیه دولت علیه نوشته است. یوسفعلی میرشکاک با «این روحوضی باشد و آن تیارت» و ادامه نظیره‌اش بر کلیله و دمنه، کوروش علیانی در فکر کردن با گردن با «لختی به همه جسارتیدیم»، سیداکبر موسوی در پای استدلالیون با «قمصور، قورباغه رنگ شده و موسیقی پاییز»، سیدمحمد صاحبی نیز با قسمت جدید خارگلستان یعنی «وزیر، پسرش، دانشمند، دوغ و دیگران» و رضا دباغی هم با ادامه شکوه علفزارش و روایت «سرخ‌پوستی که مائویست شد» در این قسمت حضور دارند. این بخش باشگاه نویسندگان همیشگی سه‌نقطه است که هریک در فرم و با بیان مخصوص به خود می‌نویسند.

بخش‌های متنوع و خواندنی این شماره سه‌نقطه بیش از اینهاست. ما در این معرفی به همین‌ها بسنده می‌کنیم. القصه بدانید و آگاه باشید که هجدهمین شماره ماهنامه سه‌نقطه، که به مدیرمسؤولی امید مهدی‌نژاد، سردبیری مرتضی کاردر و مدیریت هنری محمد صمدی منتشر می‌شود در ۲۱۲ صفحه و با قیمت ۴۰ هزار تومان در کتابفروشی‌ها و دکه‌های روزنامه‌فروشی و فروشگاه‌های آنلاین عرضه شده است.

مهاجرت چهره‌های مشهور و هنرمندان شکل جدیدی به خود گرفته است
حالا آنها توسط بنگاه‌های شرط‌بندی شکار می‌شوند

باخت هنر در قمار مهاجرت

فاطمه ترکاشوند

ادبیات و هنر

تا یک دهه پیش تکلیف‌مان با مهاجرت برخی چهره‌های شناخته‌شده عرصه فیلم و موسیقی روشن بود. آنها یا به دلایل حرفه‌ای تصمیم می‌گرفتند با سبک زندگی دیگری از نوع غربی در عرصه هنر شناخته شوند یا به دلیل حواشی زندگی شخصی‌شان، فضای کاری را تنگ‌تر از آن می‌دیدند که بتوانند در داخل کشور به کار ادامه دهند. اما این روزها برخی نام‌های پرتکرار در فضای مجازی با مسائل پیچیده‌تری گره خورده‌اند، طوری که در حوزه‌ای وسیع از حواشی زندگی شخصی گرفته تا خبرسازی‌های سیاسی و اخیرا در کنار سایت‌های قمار و شرط‌بندی شنیده می‌شوند. جنس فرهنگی و شان حرفه‌ای چهره‌های مهاجر دهه نودی نشان می‌دهد شاید حتی در مهاجرت هم به‌نوعی ابتذال دچار شده‌ایم به‌طوری که بسیاری از کاربران فضای مجازی در واکنش به این افراد، آنان را دارای جایگاه هنری نمی‌دانند که حالا به نفع حاشیه‌پردازی‌های سیاسی و اقتصادی وارد میدان شده‌اند. تازه قبلا مقصد هنرمندان مهاجر به‌جایی بیش از شبکه‌های فارسی‌زبان معاند یا یک زندگی مستقل و زدن قید کار هنری ختم نمی‌شد. اما حالا یک چهره بالقوه مهاجر ممکن است هرجایی آن ور آب سر دربیاورد مگر همان حرفه‌ای که در ایران دنبال می‌کرده است. به‌هرحال در سری بازی‌های جدید مهاجرت، هیچ‌کس جفت شش نمی‌آورد و خریدن این خطر یا به قیمت زندگی حرفه‌ای هنرمند تمام می‌شود یا لااقل به قیمت جایگاهش در وطن. اینجا نگاهی می‌اندازیم به برخی مدل‌های مهاجرت در طول سه دهه اخیر و دلایل و حواشی آنها تا امروز.

مورد عجیب آقای خواننده

شادمهر عقیلی

یکی از اولین موارد پرسروصدای مهاجرت ازقضا این روزها هم دوباره به عرصه رقابت چهره‌های جنجالی اینستاگرامی برگشته و حسابی خود را در میان چهره‌های پرحاشیه جا کرده است. بدون شک جوانان دهه شصتی که تازه داشتند سبک‌های جدید موسیقی را از نیمه دوم دهه ۷۰ با چند چهره معدود تجربه می‌کردند، شوک خبر مهاجرت خواننده قطعات مشهور «دهاتی» و «پر پرواز» را حتی بیش از شخصیت هنری او به یاد می‌آورند. شادمهر سال ۸۰ ایران را به مقصد آمریکا ترک کرد و با این کار عملا به سر شخصیت حرفه‌ای و هنری خود شلیک کرد. شادمهر پس از آن دیگر بندرت با قطعه‌ای زیبا و به‌یادماندنی به خاطره مخاطبان و حتی طرفدارانش بازگشت. ظاهرا دو دهه زمان لازم بود تا کلیپ مشترک شادمهر با ریحانه پارسا، دوباره او را به صدر توجهات برگرداند اما این بار بدون این‌که دیگر بحثی از موسیقی و محبوبیت خوانندگی‌اش باشد.

شادمهر دوباره اسلحه کشید اما این بار حتی به خاطراتی که از خودش در ذهن هوادارانش جاگذاشته بود هم رحم نکرد و محبوبیت قدیمی و زوال یافته‌اش را نشانه گرفت. او قیمتش را پرداخت و به بازی سایت‌های شرط‌بندی ساکن ترکیه وارد شد تا وزن چهره‌های تبلیغ‌کننده را بالاتر ببرد. هوادارانش او را به‌شدت تخطئه کردند اما پروژه سایت‌های قمار که ظاهرا این روزها پرآب‌وتاب مقصد هنرمندان مهاجر شده، طعمه جذاب‌تری را به قلاب انداخت. منبع ما می‌گوید از زمان پیوستن شادمهر به شبکه سایت‌های شرط‌بندی، جذب مشتری و جلب اعتماد آنها وارد بخش گسترده‌تری از کاربران فضای مجازی شده است.

تور جم، تار قمار

رامسین کبریتی

حالا که دوباره رابعه اسکویی را جلوی دوربین یکی از سریال‌های شبکه سه و پایان زندگی حرفه‌ای بازیگرانی مثل رامسین کبریتی که به قصد جم از کشور خارج شدند را دیده‌ایم، دیگر فهم تورهای جدید اینستاگرامی سخت نیست. شاید ماجرای تورها و تارهای شرط‌بندی که این روزها حول و حوش اسامی برخی سلبریتی‌ها داغ شده، عجیب به نظر برسد اما این، اولین‌بار نیست که چنین تارهای عنکبوتی بیرون از ایران زیر پای هنرمندان کم‌تجربه و ناشناخته پهن می‌شود و سودای پول و شهرت آسان را به دل‌هایشان می‌اندازد. نیمه اول دهه ۹۰ آرام آرام سروصدای خروج برخی بازیگران و کارگردان‌ها به مقصد شبکه جم بلند شد، اما زمان زیادی نگذشت که اعتراض‌های مهاجران نسبت به مشکلات اخلاقی و مالی و سوءاستفاده‌های مختلف جاری در پشت‌صحنه این شبکه بالا گرفت. اظهارات نگران‌کننده برخی بازیگران جداشده و سکوت‌های اجباری و به محاق رفتن برخی دیگر روزبه‌روز از جم، مقصد مخوف‌تر و افق مبهم‌تری می‌ساخت تا این که قتل مرموز رئیس آن شبکه هم مزید بر علت شد و عملا جم از تک‌وتا افتاد. حالا منبع ما می‌گوید سایت‌های شرط‌بندی با پیشنهادهای چرب سراغ بازیگران و خوانندگان درجه سه و چهار می‌روند و در ازای یک پیشنهاد چند صدهزار دلاری از آنان می‌خواهند که در استوری‌هایشان از نام یا لگوی این سایت‌ها استفاده کنند؛ البته پیش‌بینی نتیجه ساده است. توری که جم برای هنرمندان کشور پهن کرده بود به‌سرعت جاذبه‌اش را از دست داد و طوری روی حیثیت این شبکه سایه انداخت که آن را از مقام اول شبکه‌های سرگرمی‌ساز فارسی‌زبان ماهواره‌ای به قعر جدول برد. حالا هم تارهای شبکه شرط‌بندی تازه دارد دور برخی سلبریتی‌ها تنیده می‌شود و زمان لازم است تا متوجه خسارت‌شان شوند اما بدون تردید در این مسیر، بسیاری از هواداران خود را به قعر بدبختی و فلاکت خواهند کشاند و هزینه کسب تجربه و شهرت و بازی‌هایشان را مردم عادی با زندگی و سرمایه‌هایشان پرداخت خواهند کرد.

۲ راه‌حل برای یک مساله

شهاب حسینی

شهاب حسینی هم گرین‌کارت آمریکا دارد. این خبری است که چهار
حسینی درباره فعالیت‌هایش در آن سوی آب توضیح داد که شرکت د
«ندای هفت‌آسمان» (فعال با هدف شناسایی استعدادهای جدید) در
entertainment در راستای تولید آثار نمایشی در حوزه‌های مختلف
فرهنگ و ادبیات ایران‌زمین به ثبت رسیده است.» بازی او در فیلم س
کارگردان جوان، کوروش آهاری که سال گذشته در جشنواره فجر اکرا
این دو هدف دور نیست. مضمون روان‌شناختی این فیلم ژانر هراس
و نگاه‌های بومی مبتنی است. هرچند که نمی‌توان گفت او تاکی و چه ان
بود چنان‌که خروج برخی دیگر از فیلمسازان چون اصغر فرهادی هم نش
غیرقابل درک برای مخاطب ایرانی بسازد. در هر صورت افراد انگشت‌ش
سینما و برخی خوانندگان و نوازندگان چون محمدرضا شجریان، حسی
مرز ادامه دهند.

خبرسازان دردسرساز

امین فردین

شاید نقش خبرنگاران و روزنامه‌نگاران در مهاجرت هنرمندان چندان
در جنجال‌های جدید اینستاگرامی، نقش این دسته هم روشن‌تر ش
که با افتخار خود را پاپاراتزی نامیده و این روزها با مصاحبه‌های زنده این
افراد همین شبکه قمار، دیده شده است، یکی از همین خبرنگاران م
خبرنگار صداوسیمای یکی از مراکز استان‌ها و باشگاه خبرنگاران جو
با افشاگری‌هایش علیه برخی چهره‌ها در یک کانال یوتیوب شناخ
می‌رسد با استفاده از ارتباط‌هایش تلاش می‌کند در شبکه جنجال‌آفرین
ایفا کرده و میدان‌داری کند.

ناشناخته‌های مشهور

ریحانه پارسا

چند روز پیش که ریحانه پارسا در توئیتی از حضور در یک سریال صداوسیما، اظهار پشیمانی و سرافکندگی کرد، حتی موافقانش را هم به اظهار تعجب و ناخشنودی انداخت. محتوای بسیاری از نظرات حول همین مساله می‌چرخید که «بدون صداوسیما، اصلا کی تو را می‌شناخت؟!» پارسا همین رزومه یک‌خطی را دست گرفت و به ترکیه پرواز کرد.

نام بسیاری دیگر از مهاجران دهه نودی عرصه‌های شهرت‌ساز مانند بازیگری و خوانندگی را که جست‌وجو کنید به‌سرعت متوجه خواهید شد که زندگی حرفه‌ای آنان داخل و حتی خارج کشور در مجموع حاوی چهار پنج قلم هم نیست. آیتک جاویدنژاد، صدف طاهریان، مهراد جم و بسیاری از چهره‌های پرسروصدای این روزهای فضای مجازی با تقریب خوبی، اساسا فاقد کارنامه حرفه‌ای هستند.

این اتفاق نشان می‌دهد که دام‌های آن‌طرف آب گسترده‌تر و البته نیازمند افرادی کم‌وزن‌تر و بی‌هویت‌تر شده است. تا یک دهه قبل فرصت‌های مهاجرت هنرمندان محدود به اشتغال در شبکه‌های خبری فارسی‌زبان خارج از کشور بود و امکان جذب‌شدن در پروژه‌های سینمایی هم اندک‌تر از حالا به نظر می‌رسید، به همین خاطر جذب‌کنندگان، دنبال چهره‌های معتبرتری در عرصه حرفه‌ای می‌گشتند.

حالا اما کافی است فرد داوطلب، تمایل به عبور از برخی مرزها و ظرفیت درگیرشدن در بازی‌های فرهنگی-اقتصادی-سیاسی را از خود نشان دهد تا مورد استقبال قرار گیرد. منبع ما می‌گوید این شبکه، سناریونویسانی دارد که به چهره‌ها می‌گوید کدام‌یک در چه زمانی با دیگری ارتباط بگیرد یا چه کسی در لایو چه بگوید تا صفحات ترند فضای مجازی شوند و از این طریق آدم‌های بیشتری از خلال این بازی‌ها به تور سایت‌های شرط‌بندی بیفتند. درواقع این بازی با جلوه‌گری سلبریتی‌ها برای شکار اعتماد و سرمایه مردم عادی طراحی شده است.

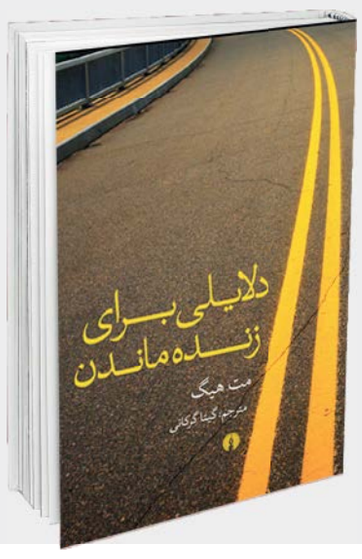
مجسمه‌های گالری‌های سیاست اروپایی

محمد رسول‌اف

محمد رسول‌اف، تازه‌ترین شمایل در گالری جشنواره‌های سینمایی
صحنه سیاسی ایران را برای راضی نگه داشتن دولت‌های متبوع خود، طبو
علم کنند. در طول سال‌های گذشته، همواره چهره‌های دیگری هم خص
و روزنامه‌نگارها بوده‌اند که وجهه حرفه‌ای خود را فدای شعارهای سیاس
کرده‌اند. اولین و مهم‌ترین فرد آنها محسن مخملباف سال ۸۴ از ایران
در رفت‌وآمدند. هرچند کارگردان‌های سینما بیش از هر قشر فعال دیگ
هم‌فرهنگی مهم‌ترین عامل برای ادامه حیات هنری‌شان است و قهرا خ
سایر ملت‌ها خواهد بود مگر آن که خود را به زبانی برای تکرار مواضع سیاس

عطف [کتاب]

سومین چاپ برای «دلایلی برای زنده ماندن»



نویسنده‌ای را تصور کنید که در ۲۴ سالگی به افسردگی شدیدی مبتلا شده و می‌خواهد برای رفع این مرض، بنویسد. حالا چیزی می‌نویسد و چاپ می‌کند که ازقضا خیلی هم پرفروش می‌شود. حتی ترجمه فارسی‌اش در ایران هم به چاپ سوم می‌رسد. قضیه از این قرار است که بعد از استقبال خوب علاقه‌مندان به کتاب «دلایلی برای زنده ماندن» چاپ سوم این کتاب را انتشارات علمی و فرهنگی منتشر کرده است. خبر را خود روابط‌عمومی انتشارات علمی و فرهنگی، داده و نوشته این کتاب ،اثر مت هیگ با ترجمه گیتا گرگانی برای سومین بار تجدید چاپ‌شده است.

مت هیگ، نویسنده و روزنامه‌نگار انگلیسی در ۲۴ سالگی به افسردگی شدیدی مبتلا شده بود اما توانست آن را پشت سر بگذارد. این اثر حاصل مبارزه او با افسردگی و اضطراب شدیدی است که نزدیک بود او را از پای درآورد؛ اثری کوتاه، صریح و مثبت درباره برخورد درست با بحران‌های روحی و لذت بردن از زندگی.

این کتاب برای کسانی است که فکر می‌کنند خود یا اطرافیان‌شان به آخر خط رسیده‌اند کمک خواهد کرد راه‌ورسم لذت بردن از بودنشان را بیاموزند.

راش [سینمای جهان]

احیای دوباره «چهار شگفت انگیز»

جان واتز پشت دوربین این اکشن ابرقهرمانانه می‌ایستد

کیکاووس زیاری

سینمای جهان

اکشن ابرقهرمانانه «چهار شگفت انگیز» هم احیا و دوباره سازی می شود. مدیران شرکت فیلمسازی مارول با اعلام خبر تولید نسخه جدیدی از این فیلم موفق دهه قبل، آن‌را با هزینه ای ۸۰ میلیون دلاری تهیه می کند. کمپانی والت دیزنی هم در ساخت این فیلم همکاری دارد. جان واتز که قبل از این اکشن ابرقهرمانانه «اسپایدرمن: بازگشت به خانه» را کارگردانی کرده، پشت دوربین نسخه جدید چهار شگفت انگیز قرار می گیرد. در حقیقت کمپانی فوکس قرن بیستم مالک حقوقی مجموعه چهار شگفت انگیز است. اما بعد از آنکه این کمپانی توسط والت دیزنی خریداری شد، آرشیو فیلم آن هم به این کمپانی تعلق گرفت. چهار شگفت انگیز احیا شده اولین قسمت از این اکشن کمیک استریپی است که تحت نظارت والت دیزنی و مارول تولید می شود.

مشخص نیست این فیلم در شرایط فعلی چگونه داستان خود را احیا می کند. اطلاعی از داستان قسمت اول

نسخه جدید در دست نیست. شرکت مارول هم چن
عمومی آن اعلام نکرده است. با این وجود، نزدیکان به
انتخاب چهار بازیگر اصلی فیلم هستند و به احتمال زی
حالی است که هنوز فیلمنامه نویسی برای کار نگارش ف