

## فرهنگ ادبیات و هنر جام جم

#### ضمایر [او]

### یک «پروین» واقعی از حسین کیانی

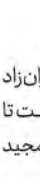
حسین کیانی نمایشنامه «پروین» را براساس شخصیت پروین اعصامی نوشت

کیانی به اجرای نمایش براساس برخی از شخصیت‌های تاریخی علاقه‌مند است؛ او حالا سراغ پروین اعصامی رفته و تاکید می‌کند که در این نمایش نگاهش به پروین اعصامی، نگاهی ترحم‌آمیز و همراه با آه و افسوس نیست، بلکه شخصیت مسلط و اثرگذار او را در شعر فارسی مورد توجه قرار داده است. نمایشنامه «پروین» نوعی درام تاریخی و چهره‌نگارانه (درام پرتژه) است و آن‌طور که کیانی می‌گوید چارچوب این درام براساس زندگی شخصیت اصلی است ولی طبیعتا تخیل دراماتیک هم در آن دخیل خواهد بود. این نمایش برشی خاص از زندگی این شاعر و دوره‌ای است که در آن زندگی می‌کرده است. کیانی توضیح داده: در این نمایش کوشش بر این بوده که هم «پروین» واقعی و باورپذیر را ببینیم و هم «پروین»ی که درون یک درام نفس می‌کشد. همچنان‌که همه واقعیت‌های زندگی و حالات روحی‌اش در این اثر به شکل دراماتیک تصویر شده است.



در آغاز قرار بود این نمایش را از اواخر مهر در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه ببرد، اما به دلیل تعطیلی تئاتر، اجرای آن به بهمن و اسفند موکول شد. البته همچنان تئاتر تعطیل است و خبری از بازگشایی‌ها نیست. بنابراین اجرای این نمایش در بهمن‌ماه هم منتفی است چون حتی اگر سالن‌های نمایش باز شود، کیانی و گروهش فرصتی برای تمرین و اجرا ندارند. کیانی که درباره نمایشش با مهرگفت‌وگو کرده، توضیح داده که متن نمایشش درباره پروین اعصامی بدون کوچک‌ترین اصلاحی از سوی شورای نظارت و ارزشیابی مرکز هنرهای نمایشی تایید شده و امیدوارم با بازگشایی تئاتر، در اولین فرصت، روی صحنه برود. البته او در عین حال اعلام آمادگی کرد که این نمایش را در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر یا تالار وحدت ضبط کند که بعد به صورت فیلم‌نمایش از طریق شبکه

نمایش خانگی به تماشاگران ارائه شود. کیانی بر این عقیده است که با توجه به وضعیت فعلی، عقلانی‌ترین و مقرون به‌صرفه‌ترین کار همین است که آثار نمایشی در یکی از سالن‌های تئاتر، ضبط و از طریق شبکه نمایش خانگی به مخاطبان ارائه شوند. **و** می‌گوید: در حال حاضر بهترین و شنی‌ترین کار این است که مرکز هنرهای نمایشی از امکانات موجود خود، برای ضبط حرفه‌ای تئاتر استفاده کند، چراکه این مرکز دوربین‌های حرفه‌ای، امکانات نوری و سالن‌های مجهز دارد که از هر استودیویی بهتر هستند. با این شیوه هم می‌توان تعداد نمایش‌های بیشتری را ضبط کرد و هم گروه‌های نمایشی در بازه زمانی کوتاه‌تری به تولید آثار خود می‌پردازند و هم احتمال انتقال ویروس بسیار پایین است، بنابراین از هر نظر، راهکار معقولی است. ضمن این که اثر تولید‌شده متعلق به مرکز هنرهای نمایشی خواهد بود و به عنوان صاحب اثر می‌تواند برای توزیع هرچه بهتر آن اقدام کند.



فیلمبرداری مستند بلند «ایران‌زاده» به کارگردانی مجیدعزیزی و تهیه‌کنندگی مهدی مظهر این روزها در یزد ادامه دارد. این هفتمین سفر استانی مجموعه مستند سینمایی ایران‌زاد است. این مستند که از اوایل ۹۹ در استان چهارمحال و بختیاری کلید خورد، تاکنون در استان‌های مازندران، گیلان، تهران، قزوین و همدان و یزد فیلمبرداری شده و قرار است تا سال آینده در مناطق مختلف کشور ادامه پیدا کند. ایران‌زاد پس از اتمام مراحل فنی در سینماهای کشور و جشنواره‌های داخلی و خارجی نمایش داده خواهد شد. به گفته مجید عزیزی، کارگردان این مستند، ایران‌زاد به تجربه‌های زیسته ایرانیان معاصر می‌پردازد. / جام جم دیلی



### مرگ سینمایی

چند وقت پیش که مرحوم اکبری مبارکه و چند نفر دیگر از سینماگران به واسطه درگیر شدن با کرونا از دنیا رفتند، همه تازه انگار متوجه خطرناک‌بودن این بیماری شده‌باشند، شروع کردند به انتقاد از این‌که چرا باید همچنان فیلم تولید شود و هنرمندانی که درگیر تولید فیلم هستند درگیر این بیماری شوند و خدای ناکرده آسیبی به آنها برسد. آسیبی که طبیعتا خسران بزرگی برای برای فرهنگ و هنر این مملکت خواهدبود و جبران‌ش ممکن نیست. این فضا تا مدتی ادامه داشت و حتی همین حالا هم که صفحات بعضی بازیگران را در فضای

مجازی ببینید، رد این نقدها و انتقادها را به وضوح خواهیددید. از سوی دیگر حالا که نزدیک یک‌سال از شیوع این بیماری خطرناک می‌گذرد و کسب‌وکارها مختل شده و خصوصا در بخش فرهنگ و هنر شاهد بی‌رونی غریبی هستیم، آرام‌آرام رزمه‌ها شروع شده که چرا سینماها و صحنه‌های تئاتر و موسیقی باز نمی‌شوند و راه نمی‌افتند؟ پس این میان تکلیف هنرمندان چیست و برای گذران زندگی باید چه کنند؟ آنها متخصص فن و هنری هستند که تعطیل است و کرکره‌اش پایین. با این اوصاف تکلیف هنر این کشور و هنرمندانش چه خواهدشد؟

بسیاری از نقدها هم که منطقی به نظر می‌رسد این است که چرا باید جایی مثل قهوه‌خانه باز باشد و سینما تعطیل. این خلاصه نامه‌ای است که یکی دو روز پیش از سوی سینماگران نوشته شد. نامه‌ای که از آن انتظار سینماگران برای ورود وزیر به این میدان بر می‌آید؛ انتظار ورود وزیر برای بازکردن مثل سالن‌های سینما و تئاتر و موسیقی و رونق دوباره دادن به فرهنگ و هنر.

با این اوصاف اما باید آن سوی ماجرا را هم دید. برای دیدنش هم یک چرتکه انداختن ساده کافی است. این‌که باز شدن سینما یعنی راه افتادن نمایش فیلم‌های جدید. یعنی فیلم‌ها دوباره باید یکی بعد از دیگری ساخته شوند. یعنی سینماگران و گروه‌های فیلمسازی دوباره

باید برای ساخت فیلم دور هم جمع شوند. یعنی اگر یکی از آنها مبتلا به کرونا شود دوباره بقیه مبتلا شوند و دوباره خدای ناکرده خسران‌های بزرگ در عرصه هنر و از دست رفتن سرمایه‌های هنر این کشور. و تازه اصلا به فرض که سینما هم باز شود، واقعا مردم حاضرند در این شرایط و با وجود تمام اتفاقاتی که افتاده است برای گذراندن اوقات فراغت یا به واسطه علاقه‌شان به سینما بروند و از باز شدن سینماها استقبال کنند؟ می‌بینید؟ تناقض غریبی‌است. هم می‌خواهیم سینماها باز شوند و هم فیلمسازها فیلم نسازند. هم می‌خواهیم فیلم‌های جدید اکران شوند و هم گروه‌های فیلمسازی دور هم جمع نشوند. هم به وزیر می‌تویم چرا سینماها را باز نمی‌کند و هم وقتی هنرمندی آسیب می‌بیند مسئولان را زنه‌ار می‌دهیم چرا جلوی ساخت فیلم‌ها را نمی‌گیریم. این تناقض موقعیتی پیچیده ایجاد کرده‌است که درست یا غلط‌بودن شروع مجده هنر و سینما را مبهم می‌کند. تناقض غریبی که رفع و برطرف کردنش نیازمند همدلی و همدلی و ارائه طرح‌های کارشناسی‌شده و دقیق است.



### سینما پرخطر است

**مسعود مردانی، عضو کمیته علمی ستاد کرونا** یکی از اعضای کمیته علمی ستاد کرونا در پاسخ به جام جم می‌گوید از نظر علمی هر محیطی که در آن فاصله حداقلی ۱٫۸ متر رعایت نشود، محیط پرخطر محسوب می‌شود. او البته تصریح می‌کند پاسخ‌گویی در مورد وضعیت رده‌بندی مشاغل برعهده کمیته اجرایی است. دکتر مسعود مردانی که معلوم است حساسی سر شلوغی دارد، تندتند امام‌یه‌ران و خندان پاسخ ما را می‌دهد.

**مشکل سینماها چیست که در رده مشاغل پرخطر قرار گرفته‌اند؟**

من عضو کمیته علمی هستم از من بپرسید سینما ممکن است از نظر علمی چقدر ویروس را کم یا زیاد کند تا توضیح دهم.

**خب سینما چقدر ویروس را کم و زیاد می‌کند؟**

اگر فاصله‌گذاری ۱٫۸ متری رعایت نشود باعث انتقال بیماری خواهدشد.

**یعنی اگر این فاصله رعایت شود مشکلی نیست؟**

ببینید از نظر من تا زمانی که اپیدمی کنترل نشود، رفتن به این مکان‌ها ضرورت ندارد.

**یعنی از نظر شما حضور در سینما یک کار پرخطر است؟**

بله، پرخطر است.



### ادامه فیلمبرداری «ایران‌زاد»

فیلمبرداری مستند بلند «ایران‌زاده» به کارگردانی مجیدعزیزی و تهیه‌کنندگی مهدی مظهر این روزها در یزد ادامه دارد. این هفتمین سفر استانی مجموعه مستند سینمایی ایران‌زاد است. این مستند که از اوایل ۹۹ در استان چهارمحال و بختیاری کلید خورد، تاکنون در استان‌های مازندران، گیلان، تهران، قزوین و همدان و یزد فیلمبرداری شده و قرار است تا سال آینده در مناطق مختلف کشور ادامه پیدا کند. ایران‌زاد پس از اتمام مراحل فنی در سینماهای کشور و جشنواره‌های داخلی و خارجی نمایش داده خواهد شد. به گفته مجید عزیزی، کارگردان این مستند، ایران‌زاد به تجربه‌های زیسته ایرانیان معاصر می‌پردازد. / جام جم دیلی



### ادامه فیلمبرداری «ایران‌زاد»

فیلمبرداری مستند بلند «ایران‌زاده» به کارگردانی مجیدعزیزی و تهیه‌کنندگی مهدی مظهر این روزها در یزد ادامه دارد. این هفتمین سفر استانی مجموعه مستند سینمایی ایران‌زاد است. این مستند که از اوایل ۹۹ در استان چهارمحال و بختیاری کلید خورد، تاکنون در استان‌های مازندران، گیلان، تهران، قزوین و همدان و یزد فیلمبرداری شده و قرار است تا سال آینده در مناطق مختلف کشور ادامه پیدا کند. ایران‌زاد پس از اتمام مراحل فنی در سینماهای کشور و جشنواره‌های داخلی و خارجی نمایش داده خواهد شد. به گفته مجید عزیزی، کارگردان این مستند، ایران‌زاد به تجربه‌های زیسته ایرانیان معاصر می‌پردازد. / جام جم دیلی



فادی، اولین خبر رسمی فیلم با اعلام نام بازیگران منتشر شد. سه فیلمبرداری، روز شنبه، ۲۹ آذر طبق برنامه‌ریزی انجام‌شده به پایان رسید. سارینا فرهادی و جمعی دیگر از بازیگران که اغلب چهره‌های جدید هستند در هاید صفی‌یاری آغازشده است. / اسپنا



نابسامان است. حالا اگر این موضوع را مدنظر قرار دهیم، نقش وزارت فرهنگ و وزیر فرهنگ به مراتب حساس‌تر و جدی‌تر می‌شود. وزیر فرهنگ از یک سو عضو ستاد ملی کروناست و در بالاترین سطح در تصمیم‌گیری‌های آن حضور دارد و از سوی دیگر، دبیرخانه وزارت متبوعش، مدیریت فضای روانی جامعه در همه‌گیری را هم برعهده دارد. بنابراین مدیریت افکار عمومی در وضعیت کرونایی، ارتباط مستقیمی با قدرت اقناعی وزارت فرهنگ در ستاد کرونا و توانایی و خلایت در ارائه راهکار دارد. نمی‌توانیم از امکان بالقوه تعریف استاندارد برای بخش‌های عملیاتی مرتبط با محیط‌هایی چون سینما و تماشاخانه چشم‌پوشیم. بخش‌هایی که شاید بشود در مشورت با مهندسان سالن‌های سینما به ضوابطی روشن منتج شود تا بتوان با آن، سالن‌های پرخطر، کم‌خطر و امن را از یکدیگر جدا و رده‌بندی کرد. به علاوه که با تغییر سئانس‌بندی از سئانس‌های پشت سر هم به سئانس‌های یک در میان و کاهش سقف پذیرش به یک دوم یا حتی یک سوم، می‌توانستیم هم از سلامت سالن‌ها مطمئن باشیم و



### امیدواریم زودتر نتیجه بگیریم

**مرتضی شایسته، تهیه‌کننده سینما** به‌غیراز صنف سینماداران، چند ماهی است که شورای صنفی نمایش هم پیگیر تغییر وضعیت سینماهاست و آخرین اقدام این شورا ارسال درخواست برای تغییر رده‌بندی سینماها از گروه سوم به دوم بوده است. مرتضی شایسته، دبیر این شورا می‌گوید مسئولان ستاد، برداشت درستی نسبت به شرایط فیزیکی و میزان مراجعه مردم به آنها ندارند به‌علاوه که امکان استانداردسازی و نظارت بر سینماها پیشتر از بسیاری از مشاغل است که در رده دوم قرار گرفته‌اند.

**هفته‌گذشته جلسه‌ای در وزارت کشور تشکیل شده بود که همین درخواست را در آن مطرح کردید. استدلال ستاد کرونا برای این‌که سینماها و به طریق اولی سایر مکان‌های تفریحی مشابه تئاتر و موسیقی بازگشایی نشود، چیست؟**

البته در آن جلسه، دوستان ستاد چیزی بیان نمی‌کردند و فقط شنونده بودند و بنده و آقای فرجی مدیرکل نظارت بر عرضه و آقای قبادی، مشاور اجرایی وزارت حضور داشتیم. بعد از صحبت‌ها قرار شد یک جلسه هم در دفتر آقای فرجی برگزار شود تا تصمیم نهایی در این مورد گرفته شود؛ اما هنوز جوابی به ما نداده‌اند.