



چه خبر از سیما؟

آغاز مرحله جدید تصویربرداری «بهترین سال‌های زندگی ما»



فاز جدید تصویربرداری «بهترین سال‌های زندگی ما» به کارگردانی احمد کاوری و تهیه‌کنندگی محمودرضا تخشید که بخش‌های مربوط به دهه ۵۰ را شامل می‌شود، با پیوستن بازیگران جدید آغاز شد. به گزارش جام جم، داریوش کاردان، حدیثه تهرانی و نیلوفر شهیدی بازیگرانی هستند که بتازگی به سریال پیوسته‌اند. داریوش کاردان در این سریال نقش شخصیتی به نام خوش‌پیک را دارد که در قصه، پدر حدیثه تهرانی است.

بندر کیشهر، ساحل چمخاله، ارتفاعات سیاهکل و مناطقی دیگر در شمال کشور، از جمله مکان‌های فیلمبرداری سریال هستند. همچنین تدوین همزمان مجموعه نیز در حال پیگیری است. این سریال به نویسندگی جابر قاسمعلی، یک درام تاریخی عاشقانه است و اقتباسی از رمان مطرح «مهاجران» هاوارد فاست محسوب می‌شود. علیرضا کمالی، بهنام تشکر، هدایت هاشمی، برزو ارجمند، امیررضا داوری، علیرضا جلالی‌تبار، رحیم نوروزی، الهام طهموری، شهرام قائدی، علی سلیمانی، فرخ نعمتی، کورش سلیمانی، افشین سنگ‌چاپ، فریبا طالبی، مینا نوروزی، فریده دریامچ، سهی بانو ذوالقدر، ساناز سماواتی، شهرروز ابراهیمی، وحید شیخ‌زاده، بهراد خرازی، فرج... گلشنفیدی، انوش نصر، کرامت رودساز، حمیدرضا داوری، مهدیه کوهستانی و ... در این سریال بازی دارند.

زندگی «آقامرتضی تهرانی» مستند شد

مستند «آقامرتضی تهرانی» در دو قسمت به تهیه‌کنندگی مهدی رضوانی در شبکه مستند سیما در حال تولید است. به گزارش جام‌جم، این مستند به کارگردانی سیاوش ابراهیم‌زاده ساخته می‌شود و در هر قسمت شاهد مجموعه‌ای از مصاحبه‌ها، نمایش اسناد و بازسازی صحنه‌هایی از گذشته در ارتباط با شخصیت مرحوم آیت‌ا... آقامرتضی تهرانی خواهیم بود. از ویژگی‌های این مستند طراحی ساختار، دکوپاژ، میزاسنن‌های استفاده شده و در نهایت شیوه روایت است. این مستند به تهیه‌کنندگی مهدی رضوانی و نویسندگی آرش پژمان در دو قسمت ۴۰ دقیقه‌ای در شبکه مستند تولید می‌شود.

آی فیلم به یتیم‌خانه ایران می‌رود



برنامه تلویزیونی «جلوه‌های سینمایی» شبکه آی فیلم امروز به جلوه‌های ویژه بصری فیلم سینمایی «یتیم‌خانه ایران» می‌پردازد. به گزارش جام‌جم، در این برنامه قرار است طراح جلوه‌های ویژه بصری فیلم یتیم‌خانه ایران فیلمی است تاریخی به کارگردانی ابوالقاسم طالبی و تهیه‌کنندگی محمد رضا تخت‌کشیان که سال ۹۵اکران شد. این فیلم داستان قطعی و خشک‌سالی عظیم ایران است که در سال‌های ۱۳۹۵ تا ۱۳۹۷ و در دوران جنگ جهانی اول در زمان اشغال ایران به دست قوای بیگانه روس و انگلیس رخ داد و به شیوع بیماری وبا در بین مردم این دوران نیز می‌پردازد. حسن پیله‌ور، طراح جلوه‌های ویژه رایانه‌ای و محسن روزبهانی طراح جلوه‌های ویژه میدانی هشتمین فیلم طالبی بوده‌اند. جلوه‌های سینمایی به کارگردانی و تهیه‌کنندگی حسین مدحت امشب ساعت ۲۲ و ۳۰ دقیقه پخش و در ساعت ۶ و ۳۰ دقیقه دوشنبه بازپخش می‌شود.



سامان گلریز دوباره به تلویزیون آمد

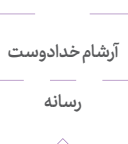
پخش سری دهم مجموعه برنامه آشپزی «بهونه» از شبکه سه سیما آغاز شد. به گزارش جام جم، مجموعه برنامه بهونه با هدف ترویج غذاهای اصیل ایرانی و همچنین صرفه‌جویی مواد غذایی تولید می‌شود. این برنامه با اجرا و کارشناسی سامان گلریز علاوه بر آموزش انواع غذاهای



گفت و گو با جلال فاطمی بازیگر که خواهرزاده سهراب سپهری است

شاید درباره «سهراب» سریال بسازم

جلال فاطمی را باید در زمره خونگرم‌ترین بازیگران ایرانی جای داد؛ فاطمی که خواهرزاده سهراب سپهری، شاعر و نقاش سرشناس ایرانی است با این‌که تحصیلات هنری خود را فرسنگ‌ها دورتر از ایران و در کالیفرنیا گذرانده، اما نه فقط در ایفای نقش‌های محوله بلکه در برخورد با مردمان عادی بشدت خونگرم و متواضع رفتار می‌کند. البته فاطمی کارگردانی فیلم‌های کودک‌نظیر «نخودی» و «پچگیتو قراموش نکن» را در کارنامه دارد، ولی پیشتر مخاطبان او را به خاطر ایفای نقش در فیلم‌هایی مثل «روبا» و «بیست و یک روز بعد» و «خسته نباشید» می‌شناسند؛ فیلم‌هایی که در رسانه ملی هم‌روی آنتن رفته است. جلال فاطمی سال‌هاست سودای ساخت فیلمی درباره دایی‌اش، سهراب را دارد او اما در ماه‌های اخیر در مجموعه تلویزیونی «مرگ خاموش» نقش آفرینی کرده است؛ مجموعه‌ای که فصل دوم سریال «سارق روح» به شمار می‌رود. با او درباره این مجموعه و دیگر کارهایش گفت‌وگو کرده‌ایم.



کار در «مرگ خاموش» را چگونه دیده‌اید؟ مخصوص بازیگرانی نظیر سعید راد و پریوش نظریه را هم‌کن خود دارید.

حرفه‌ای‌گری «مرگ خاموش» اصلی‌ترین ویژگی این مجموعه است. یک تیم بسیار منضبط و کاربلد در پشت‌صحنه حضور دارند که تلاش می‌کنند همه چیز را به‌گونه‌ای حرفه‌ای و سروقت پیش ببرند. چه در سینما و چه در تلویزیون کمتر پیش آمده با چنین گروه‌هایی همکاری داشته باشم و شاید همین انضباط گروهی است که مرا به نتیجه نهایی کار امیدوار می‌کند.

«مرگ خاموش داستانی حول و حوش مبارزه با مواد مخدر دارد. از نقشتان در سریال بگوئید.

گفت‌وگو با حمیدرضا مقدسی، مدیرشبکه رادیویی پیام و آوا

منتظر مسابقه و سرگرمی های جدید در رادیو پیام باشید

حمیدرضا مقدسی، مدیر شبکه رادیویی پیام و آوا به مناسبت سالروز راه‌اندازی رادیو پیام به جام جم گفت: رادیو پیام با سابقه حدود ۲۴ ساله خودش قدمت رسانه‌ای بسیار مفیدی را در عرصه رسانه‌های شنیداری در کشور ما دارد و با نقشی که ایفاکرده خوشبختانه جایگاه بسیار مطلوبی را در بین مخاطبان رسانه ملی دارد.

همچنین در مجموعه شبکه پیام کانال دیگری که صرفا اختصاص به پخش موسیقی داشته باشد، راه اندازی شد. در واقع آنجا بود که رادیو آوا تاسیس شد؛ با این فرض که رادیو آوا صرفا به منظور ارائه موسیقی و ایجاد فضای سرگرمی برای مخاطبانش حرکت کند و رادیو پیام هم بتواند به وجهه پیام‌رسانی و درکنار آن سرگرمی در قالب پخش موسیقی استمرار دهد.

مدیر رادیو پیام افزود: این شبکه رادیویی با دو کانال پیام و آوا بر طبق آخرین نظر سنجی که انجام شده درصد بسیار بالایی از شنوندگان را به خودش اختصاص داده است. همچنین در یکی دو سال اخیر با توجه به نظرات مخاطبان و همچنین با توجه به مناسبت‌ها و فصل‌ها ما برنامه‌ریزی جدیدی را برای رادیو پیام ترتیب داده‌ایم.

مدیر رادیو پیام عنوان کرد: این ضرورت‌های محتوایی ما را برآن داشت در نحوه تنظیم و تخصیص و ارائه مطالب به مخاطب یک بازنگری داشته باشیم. بنابراین به جهت این‌که تنوعی در محتوا باشد با ترتیب خاصی اولویت‌بندی‌هایی در این موضوعات انجام دادیم. یکی ازاین اولویت‌ها که برای ما خیلی موثر و جالب بود بحث مناسبت‌ها و فصل‌ها بود. به عنوان مثال در پاییز از بحث گردشگری غافل نبودیم و مراکز گردشگری را که مناسب سفر برای پاییز است به مخاطبان معرفی می‌کنیم.

مدیر رادیو پیام در رابطه با فرآیند برنامه‌ریزی و اولویت‌های رادیو پیام گفت: در این فرآیند سه مساله در اولویت بود؛ یکی بحث نوآوری و بهره‌گیری از شیوه‌های جدید در ارائه برنامه‌ها بود، اولویت دوم ما ایجاد تعامل دوسویه با مخاطبان بود و اولویت سوم ما تولید برنامه‌های کوتاه‌مدت به شیوه‌های نو منطبق بر موضوعات روز فصل‌ها و مناسبت‌هاست. در همین خصوص ما در تدارک ارائه مسابقه‌های رادیویی از طریق رادیو پیام به مخاطبان هستیم و بنا داریم در شبکه رادیویی پیام به مدل‌های جدیدی از برنامه‌سازی در ساختار اطلاع‌رسانی و سرگرمی برسیم در این راه البته مشارکت و همراهی مخاطب نیاز داریم.

اصیل ایرانی، بین‌المللی، دسرها و شیرینی‌ها، سالاد و پیش‌غذا نکاتی نیز در خصوص نگهداری و خواص انواع مواد غذایی و همچنین استفاده صحیح از لوازم آشپزخانه مطرح می‌کند.

این برنامه هر روز بجز پنجشنبه و جمعه ساعت ۱۲ روی آنتن شبکه سه سیما

چه به لحاظ داستان که از مافیای جهانی مواد مخدر می‌گوید و چه به لحاظ کارگردانی و تیم تولید، با مجموعه‌ای در سبک و سابق متفاوت روبه‌رویم که اصلا نمی‌توان آن را تکراری خواند. با یک داستان پرتعلیق روبه‌رویم و واقعیت‌هایی کمتر دیده شده از چگونگی ورود و پخش مواد مخدر به داخل کشور را می‌بینیم. در «مرگ خاموش» تلاش شده آدم‌های واقعی درگیر قاچاق نشان داده شوند نه کلیشه‌ها. در تمام دنیا مافیایی وجود دارد که پشت‌پرده قاچاقچیان خرده‌پای مواد مخدر است؛ این آدم‌های مافیایی برخلاف تصورات بشدت عادی و رئال هستند ولی باطنی مهیب دارند. این آدم‌ها را در «مرگ خاموش» خواهید دید.

یعنی درباره پشت‌پرده مافیای داخلی مواد مخدر هم حرف‌های تازه و واقعی زده می‌شود؟
شخصا درباره مافیای مواد مخدر کم اطلاعات ندارم، چون هم فیلم‌های خارجی فراوانی دیده‌ام و هم اخبارشان را دنبال کرده‌ام، اما درباره مافیای داخلی کمتر دیده یا خوانده‌ام و از این حیث برای خودم هم همکاری در مرگ خاموش بشدت جذاب بود چون باعث شد با واقعیتایی روبه‌رو شوم که کمتر درباره‌شان شنیده بودم.

مدت‌هاست به دنبال تولید فیلمی با محوریت زندگی سهراب سپهری هستید. بالاخره نتیجه‌ای گرفتید؟

طرح من درباره سهراب منوط است به پیدا کردن سرمایه‌گذاری مطلع برای تولید. در برهه‌های زمانی مختلف بوده‌اند سرمایه‌گذارانی خرد که با سرمایه‌های اندک رغبت نشان داده‌اند به تولید، اما چون می‌خواهم محصولی که درباره سهراب می‌سازم محصول استاندارد باشد قاعدتا باید با بودجه مکفی کار را کلید بزنیم. متأسفانه آنها که بودجه‌های کلان دارند هم درک درستی نسبت به فضای زندگی سهراب که فضایی هنرمندانه و پراز سیر و سلوک عارفانه بود، ندارند و به دنبال این هستند که فیلم زندگی سهراب را هم بدل کنند به یک اکشن تجاری!

چرا برای تولید فیلم سهراب سراغ ارگان‌های دولتی مانند فارابی رفتید؟
عموما تأیید فیلمنامه‌ها در نهادهایی مانند فارابی از طریق گروه‌هایی صورت می‌گیرد که بیشتر به آدم‌های نزدیک (!) راه می‌دهند. من درکل زندگی‌ام آدم مستقلی بوده‌ام که علاقه‌ای به وارد شدن به گعده یا گروه خاصی رانداشتم و برای همین طبیعی است نتوانم برای تولید فیلم مستقل زندگی سهراب هم حمایت ارگان‌هایی مثل فارابی را داشته باشم. کمتر پیش می‌آید این جماعت در

قرار می‌گیرد.

بهونه کاری از گروه اجتماعی شبکه سه سیما به تهیه‌کنندگی حامد خانی است که از سال ۸۷ تا اردیبهشت ۹۷، بیش از ۲۰۰۰ قسمت از آن پخش شد و اکنون پس از وقفه‌ای شش‌ماهه، سری جدید این برنامه روانه آنتن می‌شود.

حمایت از فیلمنامه‌ها منطق با عدل و انصاف رفتار کنند.

آیا به این فکر نکرده‌اید که ایده‌تان درباره سهراب را به یک سریال تلویزیونی بدل کنید شبیه تجربیاتی که مثلا درباره شهریار داشته‌ایم؟

فیلمنامه‌ای که برای سهراب نوشتم مرهون سال‌ها تحقیق و بررسی و صحبت‌های مداوم با مادرم و همچنین با خاله‌ام است. سعی کردم تمام اتفاقات کلیدی زندگی سهراب را در فیلمنامه وارد کنم تا قبل از همه اعضای خانواده‌اش که خودم هم یکی از آنها هستم، بتوانند با کار ارتباط بگیرند. فیلمنامه‌ای که برای سهراب نوشتم خیلی زود هم پروانه ساخت گرفت، ولی این‌که آن را به سریال تبدیل کنم نیاز دارد به یک بازنگری مجدد و این‌که چه تحولاتی را وارد فضای فیلمنامه کنم که به درد سریال بخورد بخصوص که زمان اتفاقات فیلمنامه خیلی متفاوت است با زمان فعلی و این خودش جزئیات متفاوتی را می‌طلبد.

نظرتان درباره کارگردانی شبیه به سهراب که مشغول ساخت فیلمی درباره سهراب است، چیست؟

من فکر می‌کنم سهراب یک هنرمند جهانی است و همه می‌توانند درباره‌اش فیلم بسازند، اما اگر این فیلم‌ها با اطلاعات غلط ساخته شود یقینا با ناراحتی مخاطب و دوستداران سهراب مواجه خواهد شد. دوستی که مشغول ساخت فیلم سهراب است برای رسیدن به ویژگی‌های شخصیتی سهراب نه سراغ من آمد و نه سراغ هیچ‌کدام از اقوام سهراب. سوامع این است که ایشان چگونه می‌تواند تصویرگر واقعی سیر و سلوک سهراب باشد؟ رمز و رموز سهراب را فقط از طریق افراد نزدیک به وی و مثلا خویشاوندان می‌توان دریافت، ولی ایشان سراغ ما نیامد. با این حال صبر می‌کنیم تا فیلمشان را بسازد و بعد نظر نهایی را خواهیم داد.

به عنوان یک بازیگر- کارگردان حرفه‌ای موضوعت نسبت به محصولات تلویزیون چیست؟

سریال‌های همکاران را نگاه می‌کنم. ولی ترجیح می‌دهم از سریال خاصی اسم نبرم که سوءتفاهم ایجاد نشود. انتقاد که به برخی سریال‌های ایرانی دارم این است که همچنان سازندگانشان در دهه‌های قبل جامانده‌اند و مدام می‌خواهند با دیالوگ داستان را پیش ببرند و حواسشان به این نیست که با یک دکوپاژ مناسب و تنها در سکوت و با نمایش کنش‌های رفتاری شخصیت‌ها خیلی بهتر و بیشتر می‌توان مقصود را متجلی کرد. 

مستند پرچم‌دار عفاف در سیمای فارس کلید خورد

در جلسه شورای معاونان صدا و سیمای فارس با حضور سردار غیانی علاوه بر قدررانی از ساره جوانمردی، قهرمان پارالمپیک، ساخت مستند پرچمدار عفاف آغاز شد.

به گزارش جام جم، سهرابی، مدیرکل صدا و سیمای مرکز فارس در این مراسم که همزمان با آغاز هفته بسیج در صدا و سیمای مرکز فارس برگزار شد، ساره جوانمردی را از افتخارات این استان معرفی کرد و گفت: این بانوی ورزشکار علاوه بر کسب مدال طلای رقابت‌های جاکارتا و به اهتزار درآوردن پرچم جمهوری اسلامی ایران، با صیانت از فرهنگ عفاف و حجاب موجب شادمانی مردم و رهبر معظم انقلاب اسلامی شد.

سید تقی سهرابی با بیان این‌که یکی از وظایف رسانه، حفظ، صیانت، پاسداشت ارزش‌ها و انتقال آن به نسل‌های بعد است، افزود: پس از دیدار رهبر معظم انقلاب با مدال آوران رقابت‌های پارآسیایی جاکارتا و تقدیری که از پوشش ساره جوانمردی در مراسم افتتاحیه این رقابت‌ها داشتند، صدا و سیمای مرکز فارس تصمیم به ساخت مستندی از زندگی این بانوی ورزشکار گرفت.

وی افزود: این مستند که با عنوان پرچمدار عفاف تولید می‌شود، گوشه‌هایی از زندگی فردی و اجتماعی و پیروزی‌های ساره جوانمردی در میادین ورزشی را به تصویر خواهد کشید.

فرمانده سپاه فارس هم در این مراسم گفت: این بانوی ورزشکار بسیجی علاوه بر کسب دو مدال طلای رقابت‌های پارآسیایی جاکارتا، پرچمدار کاروان کشورمان در این رقابت‌ها هم بود.

سردار غیانی با بیان این‌که ساره جوانمردی در مراسم افتتاحیه رقابت‌ها با چادر و پوشش کامل اسلامی به عنوان پرچمدار کاروان ورزشی کشورمان حضور یافت، افزود: رهبر معظم انقلاب در دیدار با مدال آوران کاروان ورزشی پارآسیایی جاکارتا از پوشش این بانوی ورزشکار تقدیر کردند و آن را صیانت از ارزش‌های دینی و مذهبی در میادین بین‌المللی خواندند. وی ساره جوانمردی را سفیر فرهنگی کشورمان در میادین ورزشی و الگویی تمام‌عیار برای بانوان ورزشکار اعلام کرد.

ساره جوانمردی که رکورددار جهان در رشته تیراندازی است، ۴۱ مدال برون مرزی در رقابت‌های جهانی، قهرمانی جهان، آسیایی و پارالمپیک در کارنامه خود دارد. در این مراسم فرمانده سپاه فجر فارس و مدیرکل صدا و سیمای مرکز فارس از ساره جوانمردی تجلیل کردند.