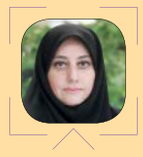
رسانه

پنجشنبه :: ۴ دی ۱۳۹۹ :: شماره ۵۸۳۷

جام جم ۵

این ماجرا، واقعی بود!

بررسی قسمت ۴۶ سریال خانه‌امن و حواشی حضور تروریست‌ها در استادیوم آزادی



فاطمه عودباشی

رسانه

پخش سریال تلویزیونی خانه‌امن به کارگردانی احمد معظمی که از ماه پیش از شبکه یک شروع شده، به قسمت‌های آخر نزدیک می‌شود و نکته قابل تامل این است که این سریال با این‌که به نقطه پایانی می‌رسد اما همچنان مخاطبان را با تماشای صحنه‌های غافلگیرکننده نه‌تنها به وجد می‌آورد، بلکه نشان می‌دهد عوامل کار تا لحظه آخر هم دست از تلاش نکشیده‌اند و هدفشان این بوده که سریال خانه‌امن را در اوج به پایان ببرند. این مجموعه داستان دو مامور امنیتی به نام‌های کمال با بازی حمیدرضا پگاه و افشین با نقش‌آفرینی امین زندگانی را روایت می‌کند که یکی مسؤول تیم ضد تروریستی و دیگری مسؤول تیم مبارزه با مفاسد اقتصادی و پولشویی است. آنها متوجه می‌شوند قرار است تیم‌های تروریستی داعش عملیات‌هایی را در ایران به راه بیندازند. در قسمت ۴۶ که سه‌شنبه شب پخش شد، مخاطبان شاهد یک صحنه تروریستی بودند که توسط نیروهای امنیتی مهار شد و داعشی‌ها نتوانستند یک اتفاق تلخ را رقم بزنند. این صحنه از سریال بر اساس یک پرونده واقعی ساخته شده و همین باعث شد تا این قسمت از سریال برای بینندگان تماشایی شود و شاهد بخشی از اتفاقاتی باشند که تروریست‌ها درصدد انجام آن بودند؛ اما به واسطه حضور نیروهای امنیتی این اتفاقات نیفتاد. به همین دلیل درباره این اتفاق و روش کارگردان برای ضبط این صحنه صحبت کرده‌ایم که در ادامه می‌خوانید.

ماجرا چه بود؟

در جدیدترین قسمت سریال که سه‌شنبه ۲دی پخش شد، تروریست‌های داعش با مجهز کردن یک آمبولانس به بمب ساعتی در روز دربی پایتخت قصد انجام عملیات تروریستی داشتند. اما با تلاش نیروهای امنیتی بمب خنثی شد. حال ماجرای این بخش از سریال از زبان احمد معظمی، کارگردان: صحنه تعقیب و گریز موتورسواران جداگانه ضبط شد و بخش استادیوم هم کامل ضبط کردیم. در واقع طبق برنامه‌ریزی صورت‌گرفته ما صحنه‌های تروریستی از قسمت ۴۶ را در شهرآورد پارسال ضبط کردیم که به نتیجه مساوی ختم شد. در واقع برای ضبط این صحنه‌ها از صبح همراه گروه راهی استادیوم شدیم و شروع به ضبط کردیم و تا پایان بازی در استادیوم حضور داشتیم. اگر این

برنامه‌ریزی صورت نمی‌گرفت، مسلما نمی‌شد که این صحنه‌ها را ضبط کرد. وقتی طرفداران پرسپولیس و استقلال وارد استادیوم می‌شدند، ما شروع به ضبط کردیم و بخش‌هایی را که حمیدرضا پگاه در میان جمعیت می‌دود در دربی ضبط کردیم. بخش آمبولانس و تعقیب و گریز خیابانی هم بعد ضبط شد.

دشواری‌های ضبط

معمولا ضبط صحنه‌های تعقیب و گریز راحت نیست و زمان زیادی صرف می‌شود تا این بخش‌ها ضبط شود. گاهی شاهد هستیم که روزها ضبط برخی صحنه‌های این چنینی زمان می‌برد و تهیه‌کننده هم متحمل هزینه‌های زیادی می‌شود. معظمی در این باره می‌گوید: با توجه به این‌که تکلیف من در کارگردانی معلوم است، به همین دلیل صحنه‌های اضافه نمی‌گیرم. بعد از طراحی دکوپاژ، پلان‌ها را می‌گیرم و صفر تا صد کارم مشخص است. این طور نیستم که ۵۰ متر بازیگران را بدوانم و بعد از میانش چند پلان در بیاورم، بلکه محدوده فیلمبرداری را مشخص می‌کنم و بعد صحنه را ضبط

می‌کنم. به نظرم وقتی همه چیز در ذهن کارگردان شفاف باشد، دیگر کار به گرفتن صحنه‌های اضافه نمی‌رسد. تکلیف پلان‌های سریال خانه‌امن در هر بخش از سریال از قبل معلوم بود.

آیا ماجرای بمبگذاری دربی واقعیت دارد؟

از زمانی که پخش سریال تلویزیونی خانه‌امن شروع شده، سوالات زیادی برای مخاطبان شکل گرفت که آیا بمبگذاری‌هایی که در این سریال به تصویر کشیده می‌شود و قبل از انفجار توسط نیروهای امنیتی خنثی می‌شود، بر اساس واقعیت است یا نه؟ باید گفت این سریال بر اساس پرونده‌های واقعی ساخته‌شده‌است و عوامل سازنده سریال خانه‌امن تلاش کردند به بهترین شکل این صحنه‌ها را در بیاورند. در واقع این سریال روایتگر حملات داعش است که سعی دارند در محیط‌های پر ازدحام منجر به اتفاقات تلخ شوند، اما نیروهای امنیتی مانع این موضوع می‌شوند و حملات داعش را خنثی می‌کنند.

این سریال صرفا مخاطبان را سرگرم نمی‌کند و نقش آگاه‌سازی مخاطب را هم دارد و مردم با تماشای این اثر تا حدودی با زحمات نیروهای امنیتی آشنا می‌شوند. اتفاق تروریستی شهرآورد هم که در قسمت ۴۶ به تصویر کشیده‌شده بر اساس واقعیت است.

قضاوت عجولانه ممنوع!

نشان‌دادن حضور یک تروریست با پرچم تیم استقلال داخل ورزشگاه اما اعتراض طرفداران این تیم پایتخت را در پی داشت. اعتراضی که با پاسخ احمد معظمی همراه شد و کارگردان سریال خانه‌امن هواداران تیم استقلال را به خویشتنداری و تماشای قسمت‌های آینده دعوت کرد.

در واقع در قسمت ۴۶ نشان داده‌شد شخصیت داعشی قصه ابتدا پرچم پرسپولیس را بر دوش داشت و برای این‌که شناسایی نشود، آن را کنار گذاشت و پرچم استقلال را بر دوش خود انداخت. کانال رسمی‌باشگاه استقلال با انتشار بیانیه‌ای از تشکیل جلسه هیأت‌مدیره آبی‌پوشان برای رسیدگی به این موضوع خبر داد.

کارگردان سریال خانه‌امن در این باره توضیح می‌دهد: با احترام به دو تیم محبوب و دوست‌داشتنی پرسپولیس و استقلال باید بگویم طرفداران تیم استقلال زود قضاوت کردند. اگر آنها عمق موضوع سریال را می‌دانستند، مسلما این طور قضاوت نمی‌کردند.

اتفاقا ما با سند این مساله را ثابت کردیم به استقلالی‌های عزیز. اتفاق قسمت ۴۶ بر اساس یک پرونده واقعی بود که چند سال پیش تروریست‌های خائن و کثیف داعشی می‌خواستند بلایی سر طرفداران پرسپولیس و استقلال بیاورد اما نیروهای امنیتی مانع این مساله شدند و از دو تیم و طرفدارانشان محافظت کردند تا فاجعه‌ای رخ ندهد.

یادداشت:
علی قوی‌تن
کارگردان

اندازه نگه دار...

با افزایش تنگناهای اقتصادی در نتیجه کرونا شاهد افزایش حضور چهره‌های مطرح هنری در عرصه تبلیغات بوده و در تلویزیون خودمان هم بارها شاهد تبلیغ برندهایی مختلف توسط بازیگران بوده‌ایم. برخی از این تبلیغات چون برای برندهایی صورت می‌گیرد که هم ایرانی هستند و هم برای کالاهای اقتصادی و هم این‌که به‌اندازه روی آنتن می‌روند، مورد توجه قرار می‌گیرند ولی برخی از این تیزرهای بازیگر محور چون درخدمت برندهایی است که حواس‌شان به وضع اقتصادی ملت نبوده و همچنین چون بیش از حد پخش می‌شوند، توی ذوق‌می‌زنند.

درست است که از قدیم گفته‌اند کار نیکو کردن از پر کردن است ولی همان قدما این را هم گفته‌اند که اگر در خانه کس است، یک حرف بس است. حالا اگر بخواهیم بر مدار اعتدال پیش برویم و تعادل ایجاد کنیم، بد نیست هنرمندانی که می‌خواهند مبلغ باشند حتما حواس‌شان به تعادل عرضه تیزر و گسرده وسیع مخاطب تلویزیون باشد. مخاطب تلویزیون فقط مخاطب مرفه بالای شهر نیست و اتفاقا بخش عمده مخاطبان تلویزیون ملی آنهایی هستند که در طبقات فقیر و متوسط قرار دارند. برای این گروه، تبلیغ کالایی گران‌قیمت که ممکن است حتی یک بار هم توان خریدش برای این گروه نباشد توسط یک هنرمند زیاد مطلوب نیست. حالا درنظر بگیرید که هنرمندی بیاید و برای کالایی ایرانی تبلیغ کند که هم نسبتا کیفیت محصولات مشابه خارجی را دارد و هم این‌که قیمت خریدش به‌صرفه‌تر است. طبیعی است که بدنه مخاطب بیشتر با این هنرمند کنار می‌آیند. ای کاش شرایط کاری طوری بود که هیچ هنرمندی مجبور نشود جز از طریق حرفه اصلی‌اش درآمد کسب کند ولی حالا که ناگزیریم از تن دادن به تیزرهای تبلیغاتی، بد نیست روالی را طی کنیم که مخاطب دلزده نشود. حداقلش این است که هنرمندان می‌توانند شرط کنند تیزرهای‌شان بیش از حد روی آنتن نرود. حتی جذاب‌ترین برنامه‌ها و سریال‌های تلویزیون هم اگر بیش‌ازحد لزوم بازپخش شوند توی ذوق می‌زنند و اهمیت اندازه نگه‌داشتن درباره تیزرهای تبلیغاتی بیشتر هم می‌شود پس چه‌بهتر که اندازه نگه‌داریم که اندازه‌نکوست.

رادیو صبا با روایت داستانی به قلم گلی ترقی

در برنامه قصه‌های ظهر صبا داستان ببر، نوشته گلی ترقی روایت می‌شود.

به گزارش جام‌جم، قصه‌های ظهرصبا برنامه‌ای است که داستان‌های کوتاه و شنیدنی را با روایتی متفاوت برای مخاطبان بازخوانی می‌کند. در این برنامه جمعه پنجم دی داستان ببر به قلم گلی ترقی با اجرای امیرحسین مدرس روایت می‌شود. برنامه قصه‌های ظهر صبا روزهای جمعه ساعت۱۱ به تهیه‌کنندگی ملیحه مرادی‌جعفری روی موج اف‌ام ردیف ۱۰۵/۵ مگاهرتز از رادیو صبا پخش می‌شود.

ببینید و بشنوید

شبکه دو	
۶:۳۰	سوره یاسین
۱۰:۵۰	شفا
۱۱:۱۵	از آسمان
۱۴:۱۰	نمادو
۱۵:۳۰	کافه بازی
۱۹:۴۵	ایران
شبکه چهار	
۷:۳۰	مدرسه تلویزیونی ایران
۹	مسابقه فن آورد
۱۷:۲۵	درس گفتار
۱۸	سریال «اثبات بی‌گناهی»
۱۹	نغمه‌ها (رضا شاکری)
شبکه پنج	
۷:۰۵	یک روز یک زن
۱۳:۲۵	تماشاخانه (آدم برفی‌ها)
۱۶:۰۵	چراغ
۲۰:۳۰	افق روشن
۲۲:۰۵	قرنطینه
۲۳	سریال «هشدار برای کبری ۱۱»
شبکه نسیم	
۱۳	چند درجه
۱۸:۳۰	فانوس دریایی
۱۹	کتاب باز
۲۰	کوچه اقاقیا
۲۰:۳۵	بیسیم
۲۱:۳۰	شوتبال
۲۳	دست فرمون
شبکه آی‌فیلم	
۱۳	به کجا چنین شتابان
۱۶	فاکتور ۸
۱۷	خانواده دکتر ماهان
۱۸	نون و ریحون
۱۹	مسافران
۲۰	گشت پلیس
۲۱	پایتخت ۴
۲۲	خداحافظی طولانی
شبکه نمایش	
۱۳	پازل
۱۵	هنوز نرسیدیم
۱۷	دور از او
۱۹	امروز
۲۱	گاتی
شبکه تماشا	
۱۸	پرستاران
۱۹	پاستا
۲۰	آقا و خانم سنگی
۲۱	بچه مهندس ۲
۲۲	سرقت پول
۲۳	مرز جنون
شبکه‌های رادیویی	
۹:۳۰	رادیو گفت‌وگو/ روزنه
۱۰:۳۵	رادیو تهران/ تهران ورزشی
۱۴	رادیو ورزش/ تیتر اول
۱۵	رادیو فرهنگ/ ققنوس
۲۲:۰۵	رادیو ایران