



#### نقش متفاوت برای آبرونز

جرمی آبرونز هم به جمع بازیگران درام پرتنش «گوچی» ریدلی اسکات پیوست. داستان فیلم در دهه ۵۰ میلادی رخ می‌دهد و در ارتباط با ماریزیو گوچی، نوه طراح معروف ایتالیایی است. نقش اصلی گوچی را لیدی گاگا بازی می‌کند و آبرونز قرار است پدر ماروزیو باشد. آل پاچینو، جراد تتو و جک هیوستن هم در فیلم بازی دارند. اسکات گوچی را برای اکران عمومی در نوامبر سال آینده میلادی آماده می‌کند./ موويز

#### چهره خبرساز



کریس ایوانز با پیوستن به جمع بازیگران «بالا را نگاه نکن»، ترکیب هنرمندان این درام پرتنش را تکمیل می‌کند. او در حالی به این فیلم می‌پیوندد که قبل از او، چند چهره سرشناس و معروف دنیای سینما برای بازی در آن اعلام آمادگی کرده بودند. ایوانز، زمانی به گروه سازنده اضافه شده که رسانه‌ها خبر از شروع کار فیلمبرداری بالا را نگاه نکن در شهر بوستون داده‌اند. از قرار معلوم، کلید فیلمبرداری فیلم حدود دو هفته قبل در این محل زده شده است.

اطلاعی از نقش بازیگر در فیلم نیست و آدم مک کی، کارگردان آن به رسانه‌های کنجکاو توضیحی نداده است. در داستان فیلم، لئوناردو دی کاپریو و جنیفر لاورنس در قالب دو فضانورد ظاهر می‌شوند که یک تور رسانه‌ای مهیج به راه می‌اندازند. هدف آنها از این تور جنجالی، دادن هشدار مرگ و قتل عام به اهالی کره زمین است. این دو ادعا می‌کنند زمین در خطر برخورد یک شهاب سنگ بزرگ قرار دارد و نابود خواهد شد

## ایوانز در جمع بزرگان سینما

اما کسی به هشدارهای این دو توجهی نمی‌کند و در نتیجه، اتفاقی غیرقابل پیش بینی برای زمین رخ می‌دهد. مریل استریپ، بازیگر مؤلف و توانای سینما و تئاتر هم یکی از نقش‌های مهم فیلم را به عهده دارد اما از نوع نقش و شخصیت او هم در این فیلم خبری در دست نیست. کیت بلانشت، جونا هیل، هیمش پاتل، آریانا گراند، متیو پری، کید کودی و تیموتی چلامت دیگر بازیگران این اثر پربازیرگر هستند. شبکه نتفلیکس هنوز زمانی برای پخش استریم و زنده بالا را نگاه نکن تعیین نکرده است. ایوانز از قرار گرفتن در کنار چند بازیگر مؤلف و با تجربه سینما در این فیلم ابراز خشنودی کرده و آن‌را تجربه‌ای سازنده در کارنامه کاری خود ارزیابی کرده است. تماشاگران سینما او را به واسطه بازی در نقش کاپیتان آمریکا و کارهای ابرقهرمانانه اش در مجموعه کمیک استریپی «کاپیتان آمریکا» می‌شناسند./ وراپتی

#### ستاره زاده بودن و فامیل بازی در بالیوود

#### جنجال‌های بسیاری به پا کرده است

کیکاووس زبیری

سینمای جهان

با ورود به ماه دسامبر دقیقاً چهار ماه از زمانی که اداره سی‌بی‌آی وارد ماجرای مرگ مشکوک سوشانت سینگ راجپوت شد می‌گذرد. سی‌بی‌آی زمانی وارد این پرونده مشکوک شد، که دو ماه از مرگ بازیگر می‌گذشت. اما شش ماه بعد از مرگ بازیگر و چهار ماه از شروع تحقیقات این اداره، هنوز اطلاعاتی در اختیار رسانه‌های گروهی، مردم کنجکاو و خانواده متوفی قرار نگرفته است. برای همین است که رسانه‌های گروهی به‌عنوان صدای ملت هند، از مدیران سی‌بی‌آی درخواست کرده‌اند با برپایی یک کنفرانس مطبوعاتی مردم هند را در جریان اقدامات خود قرار دهند و مشخص کنند براساس تحقیقاتی که کرده‌اند، مرگ سوشانت خودکشی بوده یا قتل.

شش ماه قبل بود که این پرسش به صورت جدی در هند مطرح شد که آیا اتفاقات جدیدی که در بالیوود رخ داده، به معنی موجی تازه در صنعت سینمای هند و شروع تحولاتی تازه در آن است؟ آیا مرگ مشکوک

سوشانت سینگ راجپوت و اعتراضات مربوط به آن، قرار است آغاز تغییریاتی بزرگ در بالیوود باشد؟ کارشناسان بحث در این باره را کمی زود می‌دانستند، هر چند که آنها هم تصدیق می‌کردند



شاخ‌رخ خان هنرمند خودساخته، پادشاه بالیوود

### قطار مصیبت‌آفرین

به گفته صاحب‌نظران و اهل فن، ورود به بالیوود بسیار سخت و دشوار است. شمار بسیار زیادی از جوانان علاقه‌مند هر روز خانه و کاشانه خود در نقاط مختلف هند را رها کرده و با مقدار کمی پول در جیب راهی بمبئی می‌شوند. آرزوی تمام آنها تبدیل شدن به یک ستاره بزرگ است، اما شاید هیچ‌یک از آنها نتوانند به این آرزوی به ظاهر محال رنگ واقعیت بزنند. سرنوشت دردناکی در انتظار دختران علاقه‌مند به بازیگری است و اکثر آنها سر از خانه‌های فساد درمی‌آورند. پسران شیفته بازیگری هم در نهایت، کارهای پیش پاافتاده‌ای چون دستفروشی و کارگری نصیب‌شان می‌شود. اما با این حال، قطار عزیمت سیل مشتاقان بازیگری سر ایستادن و توقف ندارد و این دور تسلسل هر روز تکرار می‌شود. حالا با اعلام رسمی خبر مرگ سوشانت سینگ راجپوت، انگار که عقده‌های قدیمی سر باز کرده و جمع قابل‌توجهی از مردم هند خواهان تغییر اوضاع در بالیوود هستند.

تاران آدارش، منتقد مطرح هندی در این رابطه می‌گوید: «خویشاوندگرایی یک واقعیت مسلم در بالیوود است و کسی نمی‌تواند آن را رد و انکار کند. اما مساله اصلی این است که کسانی که استعداد ندارند، نمی‌توانند در این صنعت باقی بمانند. بسیاری از این ستاره‌زاده‌ها که با حمایت‌های زیاد به بازی در فیلم‌های سینمایی پرداختند، بعد از چند فیلم عطای کار را به لقایش بخشیدند و از این حرفه کناره گرفتند. ستاره‌زاده‌ها می‌توانند با حمایت والدین‌شان به‌راحتی وارد این حرفه شوند، اما تصمیم‌گیرنده اصلی و نهایی تماشاگران هستند. آنها بدون توجه به خویشاوندی این بازیگر جوان با آن بازیگر قدیمی، به‌دنبال کسانی هستند که استعداد و قریحه بازیگری داشته باشند.»

#### نمونه‌های زنده

اظهارات این منتقد را باید جدی گرفت. در چند دهه اخیر تعداد زیادی ستاره‌زاده وارد حرفه سینما شدند، اما اکثر آنها نتوانستند موفقیتی به‌دست بیاورند. آیشیک باچان بهترین نمونه در این رابطه است. او فرزند مگااستاری است که برای بیش از چهار دهه، سکان هدایت صنعت سینمای هند را به‌دست داشته است. تهیه‌کنندگان و فیلمسازان هندی به احترام پدر، نقش‌های زیادی به باچان کوچک دادند. اما فیلم‌های این بازیگر جوان شکست تجاری

#### «جاده» دردسرساز لطیفه

نتفلیکس برای محصول تازه‌اش «پایان جاده»، کوئین لطیفه را انتخاب کرده است. میلیسنت شلتون، هنرمند کهنه‌کار تلویزیونی کارگردانی این درام دلهره‌آور تعلیقی را به‌عهده دارد. داستان پایان جاده درباره خانم بیوه‌ای است که به‌تازگی شغلش را از دست داده و برای یک زندگی تازه همراه خانواده راهی مکزیک می‌شود. در صحرای خشک بین راه، آنها با یک قاتل مرموز رودرو شده و باید برای نجات جان خود تلاش کنند./ ددلاین

خوردند. حمایت‌های آشکار و پنهان پدر نتوانست هیچ کمکی به فرزند بی‌استعداد کند. عامرخان و سلمان خان دو خان از سه خان بزرگ بالیوود، ستاره‌زاده هستند. اما شهرت خود را به‌واسطه استعدادها و توانایی‌های خود و نه به‌دلیل فیلمساز بودن پدرشان کسب کردند، اما برادران این دو که وضعیت و موقعیتی برابر با آنها داشتند و از همان امکانات پدری بهره بردند، نتوانستند راه به جایی برده و برای خود نام و نشانی کسب کنند. از این نمونه‌ها زیاد است. در مقابل، سینمای هند شاهد ظهور ستارگانی بوده که بدون هیچ پشتوانه‌ای به رقابت با ستاره‌زاده‌ها پرداخته و موقعیت ممتازی در بالیوود کسب کردند. شاه‌رخ‌خان سومین خان بزرگ بالیوود بهترین نمونه است. آکشی کومار هم همین‌طور. در بین ستارگان جوان، رانویر سینگ را می‌توان مثال زد.

#### دیدگاه منطقه‌تر

در این بین، کارینا کاپور را می‌توان از جمله کسانی قلمداد کرد که دیدگاه منطقه‌تری ارائه کرد. فرزند رانویر کاپور، بازیگر و کارگردان مطرح دهه ۸۰ میلادی و نوه کوچک راج کاپور، مگااستار افسانه‌ای هند در عین حال عروس شرمیلا تاگور ستاره معروف سینما و همسر سیف علی‌خان ستاره سه دهه اخیر بالیوود هم هست. او در واکنش به اعتراضات مردمی علیه نیوتیسم گفت: «این تلاش و سختکوشی خودم بود که بیش از دو دهه در این صنعت دوام آورده‌ام. در واقع ۲۱ سال فعالیت در بالیوود فقط با پارتی‌بازی و ستاره‌زاده بودن اتفاق نمی‌افتد و اصلاً امکان ندارد. من می‌توانم یک لیست از اسامی بازیگرانی را بیاورم که ستاره‌زاده بودند و وارد سینمای بالیوود شدند، اما هیچ‌وقت موفق نشدند.

ممکن است عجیب به نظر برسد، اما من واقعا تلاش کردم تا به این جایگاه برسم. بله درست است، من با یک قطار و ۱۰ روپیه در جیبم وارد بمبئی و بالیوود نشدم و نمی‌توانم درباره آن عذرخواهی کنم. در واقع این مخاطب است که انتخاب می‌کند کدام بازیگر در این صنعت ماندگار شود و اصلاً ربطی به ستاره‌زاده بودن ندارد، چون بازیگرانی مثل آکشی کومار، شاه‌رخ‌خان، آیوشمن کورانا یا راجکومار راثو، همه از خانواده‌ای غیرسینمایی هستند؛ اما موفق شدند، چون سخت کار کردند.»

با احتمال قتل سوشانت، ماجرای مرگ او هم تغییر جهت داد و بحث مقابله با نیوتیسم به سمت مافیای بازی در بالیوود و دخالت سیاستمداران در امر فیلمسازی و حضور پول‌کیثف و مشکوک در مبادلات سینمایی مطرح شد. اعتراضات به اقدامات پلیس بمبئی و کم‌کاری در رابطه با علت

اصلی مرگ سوشانت، باعث شد تا سی‌بی‌آی وارد ماجرا شود و پرونده مرگ مشکوک بازیگر را به‌عهده بگیرد. این مرکز که به نوعی عالی‌ترین مقام پلیسی در رابطه با موضوعات مهم کشوری است، معمولاً فقط برای پرونده‌های بزرگ سیاسی و امنیتی وارد عمل می‌شود. با ارجاع پرونده مرگ به این اداره، شایعه قتل سوشانت در شکل گسترده‌تری پخش شد.

رسانه‌ها بحث وجود مافیای در بالیوود و حضور جنایتکاران در تولیدات سینمایی را پیش کشیده‌اند. اعلام شده این جنایتکاران با سرمایه‌گذاری روی محصولات سینمایی به تعیین و تکلیف پرداخته و بازیگران مورد نظر خود را به این پروژه‌ها تحمیل می‌کنند. دادگاه عالی هند به سی‌بی‌آی اختیار کامل برای تحقیقات داد و پلیس بمبئی عملاً از این پرونده کنار گذاشته شده است. برخی از تحلیلگران می‌گویند باید منتظر نتیجه کار و اعلام نتیجه تحقیقات از سوی مسؤولان رسمی بود. این در حالی است که بسیاری از اهل فن عقیده دارند نتیجه این دادرسی هر چه باشد، بالیوود دیگر به شرایط و روزهای گذشته خود

گرفته‌ای و برنمی‌گردد و بالیوود تازه‌ای روی خاکستر بالیوود قدیمی و ماجرایی مرگ مشکوک سوشانت ظاهر خواهد شد.✎



سینگ راجپوت، هنرمند خودساخته، قربانی بالیوود

دست بیابد. این اکشن ابرقهرمانانه قرار بود همزمان با چین در تعدادی از کشورهای بزرگ اروپایی هم اکران شود، اما بروز موج سوم کرونا و بسته شدن بسیاری از مکان‌های تفریحی در این کشورها، نمایش عممی واندروومن ۲ را هم منتفی کرد.

واندروومن داستان ابرقهرمانی را تعریف می‌کند که برای انجام یک ماموریت غیرممکن و مهم تاریخی به دوران گذشته برمی‌گردد.

او در بازگشت به گذشته ای نه چندان دور، باید مانع از فعالیت‌های خرابکارانه یک موجود خبیث شود که به دنبال نابود کردن کره زمین است. این اکشن ابرقهرمانانه زن محور را خانم پتی جکینز کارگردانی کرده و اولین فیلم ابرقهرمانانه مستقل تاریخ سینماست که یک زن را در محور ماجراهای خود دارد. قبل از واندروومن شخصیت بلک ویدو/ بیوه سیاه با بازی اسکارلت یوهانسن، در چند فیلم ابرقهرمانانه در کنار تعدادی از ابرقهرمانان مرد قرار گرفت.

در آمریکای شمالی، «شکارچی هیولا» فیلم جدیدی بود که روانه پرده سینماها شد. فیلم با افتتاحیه‌ای ۲میلیون دلاری، صدرنشین جدول هفتگی گیشه نمایش شد. پل دلیو اس اندرسن کارگردان این اکشن و میلاجووویچ بازیگر اصلی آن است.

دومین قسمت انیمیشن کامپیوتری «کرودها» با اختلاف اندکی از شکارچی هیولا، در ردیف دوم جدول نشست. فروش کلم سه هفته‌ای فیلم در آمریکای شمالی، به رقم ۲۷ میلیون دلار رسیده است. کرودها با ۲ در بقیه کشورهای دنیا هم فروشی ۵۸ میلیون دلاری داشته است. / باکس آفیس

## بی‌رونقی سینمایی

دومین قسمت اکشن ابرقهرمانانه «واندروومن» نمایش عمومی موفقیت‌آمیزی را در جدول گیشه نمایش سینماهای دنیا شروع نکرد. این فیلم که ۲۵ دسامبر در آمریکای شمالی اکران عمومی می‌شود، سه روز قبل در ۳۲ کشور دنیا روی پرده سینماها رفت. فروش کلی فیلم در این تعداد کشور، نزدیک ۳۹ میلیون دلار شد. چین و تعدادی از کشورهای آمریکای لاتین، واندوومن ۲ را اکران عمومی کردند.

تحلیلگران اقتصادی سینما پیش‌بینی می‌کردند این فیلم به تنهایی در چین با افتتاحیه‌ای ۴۰ میلیون دلاری نمایش خود را آغاز کند.

اما تماشاگران چینی حدود ۱۹ میلیون دلار برای دیدن گال گادوت در نقش یک ابرقهرمان زن پرداخت کردند. با این رقم فروش، واندروومن ۲ در ردیف دوم جدول گیشه نمایش سینماهای چین قرار گرفت. مقام اول را درام اکشن «نجات» از آن خود کرد که یک محصول داخلی است. این فیلم با افتتاحیه‌ای ۳۵ میلیون دلاری اکران عمومی‌اش را جشن گرفت. نجات دنباله‌ای بر دو فیلم موفق «عملیات مکنونگ» و «عملیات دریای سرخ» است که در سال‌های ۲۰۱۶ و ۲۰۱۸ اکران عمومی شدند. فیلم دوم با فروشی نزدیک ۵۸۰ میلیون دلار، در جدول گیشه نمایش چین تاریخ‌ساز شد.