



خبر

«زیرخاکی ۲»

در تهران کلید خورد

تصویربرداری فصل دوم سریال «زیرخاکی» به نویسندگی و کارگردانی جلیل سامان و تهیه‌کنندگی رضا نصیری‌نیا در تهران آغاز شد. به گزارش سیمافیلم، فصل دوم سریال زیرخاکی که به سفارش مرکز سیمافیلم ساخته می‌شود، در یکی از هتل‌های پایتخت کلید خورده و پژمان جمشیدی، ژاله صامتی و رایان سرلک مقابل دوربین رفته‌اند؛ سه بازیگری که در فصل اول سریال ایفاگر اعضای خانواده سه‌نفره باغبیشه (فریبرز، پریچهر و کاوه) بودند.



فصل اول زیرخاکی، ماه رمضان سال ۹۹ روی آنتن شبکه یک سیما رفت و طبق آمار رسمی سازمان صداوسیما توانست عنوان پربیننده‌ترین سریال رضانی را از آن خودکند. زیرخاکی دومین همکاری سامان و نصیری‌نیا پس از مجموعه تلویزیونی «نفس» بود که حالا به تولید فصل دوم نیز رسیده و روایتگر بلندپروازی‌های مردی جاه‌طلب و سربه‌هوا به نام فریبرز (فری خاکی) است که می‌خواهد با پیدا کردن گنج، یک‌شبه ره صدساله را برود. او که به همراه همسرش پریچهر و فرزند خردسالش کاوه در یکی از مناطق جنوب شهر تهران زندگی می‌کند، به‌واسطه بردارش که یکی از افسران انقلابی نیروی هوایی است درگیر ماجراهایی می‌شود که به موازات تلاشش برای یافتن گنج، او را ناخواسته وارد مبارزات انقلابی می‌کند.

این ماجراها پس از پیروزی انقلاب نیز ادامه پیدا می‌کند تا این‌که شرایطی رقم می‌خورد که او را ناگزیر به خرج از کشور می‌کند. این تصمیم او با آغاز جنگ تحمیلی همزمان می‌شود و فصل دوم در ادامه قصه فصل اول و در سال ۱۳۵۹ رقم می‌خورد.

بازیگران این مجموعه عبارتند از: پژمان جمشیدی، ژاله صامتی، نادر فلاح، گیتی قاسمی، امید روحانی، اصغر نقی‌زاده، رایان سرلک و هومن برق‌نورد.

«خانه ای در باد» چارلز دیکنز در شبکه ۴ سیما



سریال خارجی خانه ای در باد از ۹ دی ماه هر شب ۳۰ دقیقه بامداد از شبکه چهار سیما پخش می‌شود.

به گزارش جام‌چم، خانه‌ای در باد به کارگردانی مشترک جاستین چادویک و سوزانا وایت محصول ۲۰۰۵ آمریکا و انگلستان است. این سریال هشت قسمتی از سه‌شنبه هر شب ۳۰ دقیقه بامداد پخش و در ساعت ۱۸ با پخش می‌شود. آنا مکس ول مارتین، دنیز لایوسون، کری مولیگان، فین مورل، گیلین اندرسون، تام گورگسون، چارلز دنس و پاتریک کندی از جمله بازیگران این سریال هستند.

منتقدان ادبی، قصه خانه‌ای در باد را یکی از بهترین و جذاب‌ترین داستان‌های چارلز دیکنز معرفی کرده‌اند. به گفته آنها، این داستان یکی از پیچیده‌ترین، طولانی‌ترین و پرانرژی‌ترین نوشته‌های دیکنز به حساب می‌آید. فیلمنامه اقتباسی این محصول سال ۲۰۰۵ با نگاهی به داستان پرخواننده این نویسنده کلاسیک نوشته‌شده‌است.

داستان این سریال در مورد ناعدالتی‌های دستگاه قانونی انگلستان و داستان‌های موازی دیگری از جمله پرداختن به وضع زندگی طبقه فقیر انگلیس و روابط مافیا در دستگاه‌های قضایی اشاره دارد.

سریال خانه‌ای در باد به کوشش واحد تامین برنامه شبکه چهار سیما از روز سه شنبه ۹ دی‌ماه هر شب از شبکه چهار سیما پخش می‌شود.



رشادت‌های کسانی که شبانه‌روز برای امنیت کشور تلاش می‌کنند را در قالب یک مجموعه تلویزیونی به تصویر بکشیم و شکر بیشتر آن‌که این مجموعه مورد استقبال مخاطبان و اهالی رسانه قرار گرفت. امیدواریم فصل دوم این سریال نیمه اول سال ۱۴۰۰ به پخش برسد.

گفته‌های افسانه بایگان در نقش مهری:

يك مادر غيرقابل پيش بينی را در باخانمان بازی می‌کنم

خودتان را در بازی دارید. آقای نیک‌نژاد تا چه میزان در خلق نقش دست‌تان را باز می‌گذاشتند؟

به شخصه کار آقای نیک‌نژاد را دوست دارم و از قبل می‌دانستم در زمینه طنز کار بلند است و در طول فیلمبرداری بیشتر به این نتیجه رسیدم که اشراف به کار دارد. واقعا از کار کردن با اولدت می‌برم. جزو کارگردانانی است که خیلی با کار همراه است و در لحظه و بداهه خلق می‌کند. از هیچ چیز به‌سادگی عبور نمی‌کند. با وجود این‌که این روزها با ویروس کرونا سرو کله نمی‌زنیم، اما در تمام مدت همراه با کار است و هدفش خلق لحظات خوب از يك فیلمنامه جذاب است. برایش آرزوی موفقیت دارم.

با توجه به این‌که در تمام این سال‌ها نقش مادران متفاوتی را بازی کردید، می‌توان گفت که این نقش با دیگر نقش‌های‌تان متفاوت است؟

بله، من شخصیت مهری را بازی می‌کنم که مادر است و همان‌طور که تاکید کردم، ویژگی‌های رفتاری خاصی دارد ضمن این‌که شخصیت مهری غیرقابل پیش‌بینی است و همین جذابیت خاصی به این شخصیت داده و با وجود منفی‌بافی‌هایش، شیرین و قابل قبول برای بینندگان است.



آخرین سریال شما در تلویزیون به نام روزهای بی‌قراری پخش شد و از آنجایی که در انتخاب‌های‌تان گزیده عمل می‌کنید، چطور بازی در سریال باخانمان را پذیرفتید. مسلمان نقش مادری که در این سریال بازی می‌کنید، باید ویژگی‌هایی داشته باشد که برای‌تان جذاب بوده، در این باره بفرمایید؟

در مرحله اول فیلمنامه می‌تواند جذابیت ایجاد کند و بازیگر را به مسیری برای انتخاب کردن هدایت کند. فیلمنامه سریال باخانمان این ویژگی را برابم داشت، جذاب بود و نقش کمدی خاصی برایم در نظر گرفته شده بود که تا به حال کار نکرده بودم. همیشه علاقه‌مندم هنگام بازی، خلق نقش برابم چالش به وجود بیاورد و بعد خودم را محك بزنم تا از لحظات خلق نقش لذت ببرم. طبیعی است تکرار نقش‌ها نمی‌تواند تفاوت را شکل بدهد و نقشی که در سریال باخانمان بازی می‌کنم، نسبت به کارهایی که انجام داده‌ام، متفاوت است.

در مرحله بعد از فیلمنامه، باید تاکید کنم وقتی با آقای نیک‌نژاد صحبت کردم، متوجه شدم خیلی در کار و سواوسا دارد و طنز را می‌شناسد. در واقع اشراف دارد که چطور از دل واقعیت، طنز را بیرون بکشد. این اتفاق خوبی بود. البته شخصیتی که در این سریال بازی می‌کنم، روحیه خاصی دارد. گاهی مخالفت می‌کند و سد راه خیلی‌ها می‌شود. اما این ویژگی‌های رفتاری منجر به بار منفی در این شخصیت نشده و شیرین درآمده است. امیدوارم مردم ببینند و قضاوت کنند.

بعد از این همه سال کار کردن، مسلمان سبک و سیاق

صحبت‌های مارال فرجاد، بازیگر نقش سمانه:

سنگ‌اندازی‌ها مانع ازدواجم می‌شود!

هم نگران، چون نمی‌دانیم آخر و عاقبت نقش چه خواهد شد، اما وقتی امضا می‌کنیم، باید همه موارد را با هم بپذیریم. بنابراین من هم قبول کردم. امیدوارم مردم از تماشای سریال لذت ببرند. چون يك کار گروهی است و وقتی اثری با اقبال مخاطبان روبه‌رو شود، خستگی از عوامل رفع می‌شود.

تعامل با کارگردان: زمان زیادی برای ضبط سریال

نداشتیم و گاهی در طول روز باید چندین سکانس ضبط می‌شد و همین کار را سخت می‌کرد، اما با حضور يك کارگردان حرفه‌ای این مشکلات راستش خودم هم جرات نمی‌کنم که در این اوضاع کرونايي تئاتر کار کنم. وقتی نقش سمانه به من پیشنهاد شد، احساس کردم ویژگی‌های متفاوتی دارد که بخوامه کار کنم. از سوی دیگر به غیر از فیلمنامه و نقش، دیگر بازیگران و کارگردان برایم در اولویت هستند.

آماده نبودن فیلمنامه و سختی‌های کار: طبیعی است

چه نقشی؟ نقش يك دختر دندانپزشك به نام سمانه را بازی می‌کند که ده سال است با پسرعموش قرار است ازدواج کند، اما عمو و مادرش مرتب سنگ‌اندازی می‌کنند و نمی‌گذارند این وصلت صورت بگیرد و... نقش مادرم را خانم افسانه بایگان و نقش عمویم را آقای آتیلا پسپایی بازی می‌کنند.

ویژگی‌های نقش: واقعیت این است در این شش، هفت سال سعی کرده‌ام سریال‌هایی را انتخاب کنم که نقشم در آن ویژه باشد. به هر حال خاستگاه من در بازیگری، تئاتر است و همیشه هم پررونق بوده، اما از زمانی که درگیر بیماری کرونا شده‌ایم، بازار تئاتر هم کساد شده است، مردم هم نمی‌روند. راستش خودم هم جرات نمی‌کنم که در این اوضاع کرونايي تئاتر کار کنم. وقتی نقش سمانه به من پیشنهاد شد، احساس کردم ویژگی‌های متفاوتی دارد که بخوامه کار کنم. از سوی دیگر به غیر از فیلمنامه و نقش، دیگر بازیگران و کارگردان برایم در اولویت هستند.

آماده نبودن فیلمنامه و سختی‌های کار: طبیعی است وقتی فیلمنامه کامل آمده نباشد، ادیت می‌شویم و کمی

فصل دوم «خانه امن» به ۱۴۰۰ می‌رسد

احمد معظمی، کارگردان مجموعه تلویزیونی خانه امن با انتشار یادداشتی از زمان پخش فصل دوم این سریال خبر داد.

به گزارش جام‌چم، احمد معظمی همزمان با پایان آخرین قسمت از فصل اول این سریال نوشت: به‌خول و قوه الهی و با کمک همه دوستان، مجموعه تلویزیونی

فته روی آنتن شبکه ۳ می‌رود

فقاتی



حسن پورشیرازی و شهروز ارستانی نقش یک زوج را در این سریال بازی می‌کنند / عکس‌ها: محمد تقوایی

مران آغاز شد و تاکنون بخش عمده‌ای از کار مقابل دوربین رفته است. گروه تولید با وجود دشواری با رعایت دستورالعمل‌های بهداشتی طی دو-سه‌ماه گذشته تصویربرداری را به‌شبانه‌روزی هستند تا کار به موقع به آنتن پخش برسد. سازندگان سریال تلاش کرده‌اند نواده‌ها یادآوری کنند که دوره‌می‌های گذشته چقدر شیرین بوده و حلال مشکلات و نپاید بین‌مان فاصله بیندازد. به همین دلیل با کارگردان، تهیه‌کننده و بازیگران این سریال ، حسام محمودی، شهرام شکبیا، الهام اخوان و مارال فرجاد به گفت‌وگو نشست‌ایم که در

حسام محمودی، بازیگر نقش مسعود:

ی اولین بار نقش کمدی بازی می‌کنم

چه نقشی: در سریال با خانمان نقش مسعود را بازی می‌کنم که استاد معارف ده است که درگیر اتفاقاتی می‌شود. ویژگی نقش مسعود این بود که جزو بت‌های اصلی سریال بود. ضمن این‌که من تا قبل از سریال باخانمان تجربه بازی‌های طنز و کمدی را نداشتم و همه کارهایم جدی بود. از این لحاظ نقش مسعود جذابیت‌های زیادی داشت و علاقه‌مند بودم این نقش را ایفا کنم. ضمن این‌که در موقعیت‌های طنز متفاوت قرار می‌گیرد. امیدوارم مردم سریال را دوست داشته از تماشای آن لذت ببرند.

یو که بازی‌اش به لحاظ حسی شما را درگیر کرده باشد: باید تاکید کنم کار با آقای واقعا تجربه بسیار خوبی برابم است و از او خیلی یاد گرفته‌ام. حتی برای معیارهای که در فکرم بود، تجدیدنظر کرده‌ام، زیرا ما وقتی همواره چیزی را تکرار می‌کنیم، گاهی نقاط عطف داریم و تجربه کار با آقای نیک‌نژاد، نقطه عطفی در بازیگری‌ام است. البته ی سریال اطلاع ندارم، اما شخصا در این سریال بازی نکردم، بلکه فرصت آموزش ایام بود. علاوه‌بر آن آقای نیک‌نژاد روی فیلمنامه و اجرا تسلط زیادی دارد و همیشه به بهترین پیشنهادها را خودش می‌گوید.

نمودید که تجربه کار کمدی
ناید: نه، نگران نبودم. نقش‌های که تا به امروز بازی کرده‌ام؛ صرف خودم نبوده، زیرا وقتی ی با نقشی شناخته می‌شود، ای چنین نقش‌هایی به سراغش .. خوشحالم این اتفاق افتاد و من نقشی بازی‌کنم که در موقعیت‌های بار می‌گیرد.

ال هر بازیگری علاقه‌مند بش‌های متنوع را بازی هم مستثنی از این نیستم و می‌خواهم شخصیت‌های را در سینما و یون داشته باشم. من دوست دارم دانان مختلف کرده و تجربه کنم.

