



درگذشت هنرمند ایرانی- فرانسوی بر اثر کرونا

روبر حسین از مهم‌ترین چهره‌های سینما و تئاتر فرانسه، یک روز پس از جشن ۹۳ سالگی‌اش در بیمارستانی در پاریس به دلیل ابتلا به ویروس کرونا درگذشت. ایسنا درباره‌اش نوشت او فرزند امین... حسین، نوازنده تار و آهنگساز اهل ایران و آنا مینوسکایا، بازیگر اهل کشور اوکراین بود. روبر حسین در زمان حیات خود موفق به کسب نشان‌هایی همچون لژیون دونور، نشان ملی لیاقت و مدال شهر پاریس شده بود.



ملاقات با دورنمات در فضای مجازی

یکصدمین سالروز تولد فریدریش دورنمات، نمایشنامه‌نویس و رمان‌نویس سوئیسی نزدیک است و آن‌طور که ایسنا خبر داده، به همین بهانه نشست هفتگی شهرکتاب سه‌شنبه این هفته از ساعت ۱۱صبح به این نمایشنامه‌نویس مطرح جهان اختصاص دارد. این نشست با حضور محمود حدادی، محمود حسینی‌زاد، سعید فیروزآبادی، احمد ساعتچیان و اصغر نوری به صورت مجازی و در صفحه رسمی مرکز فرهنگی شهرکتاب برگزار می‌شود.

روایتی از تئاتر امروز آلمان و سنت‌های نمایشی رایج در زادگاه اروین پیسکاتور و برتولت برشت

آنچه خود داشتیم

نمایشنامه‌نویسان امروز آلمان چه می‌نویسند؟ چقدر این پرسش و عنوان کلی است، نه؟ انگار داریم تک به تکشان را بازجویی می‌کنم. بگذارید از اولین نمایشی که در آلمان به تماشا

نشستم بگویم شاید در اندازه چند جرقه مغزتان بپرد. تئاتر تیف، یک تولیدکننده جمع و جور و دارای نام در شهر زاربروکن ایالت زارلند آلمان است؛ جایی که یک پلاتوی کوچک با ظرفیت ۶۰ تماشاگر دارد. برای اولین بار پس از تهیه بلیت وارد سالن شده و روی صندلی مورد نظر نشستم. ناگهان متوجه سوراخی کنار صندلی‌ام شدم، جایی که مخصوص قرار گرفتن لیوان یا بطری است. اطراف را نگاه کردم، تماشاگران را در سکوتی عجیب و در حال نوشیدن آب و انواع آبمیوه دیدم. نمایش شروع شد. از دکور خبری نبود، صحنه‌ای خالی، تنها دو بازیگر روی صندلی‌های بلند قامت نشسته بودند و هرکدام گیتاری به دست داشتند و بی‌مقدمه، یکی پس از دیگری نواختند. یکی می‌نواخت و دیگری جواب می‌داد، هر از گاهی به تماشاگر هم نگاه می‌کردند، نزاع نواختن بالا گرفت تا

نیما نعمتی‌زاده

چام‌چم

نگاهی به وضعیت سرانه فضاهای فرهنگی و شرایط هنرمندان استان زنجان در گفت‌وگو با مسوولان و هنرمندان این استان

روزگار تلخ آشیق‌های زنجان

موسیقی و هنرهای نمایشی استان زنجان در سالی که گذشت با فراز و نشیب‌های بسیاری روبه‌رو بود، هرچند به اذعان کارشناسان سال ۹۸، سال اوج برگزاری جشنواره‌های موسیقی و کنسرت‌های سنتی وپاپ در کل تاریخ زنجان بوده،اما برگزاری کنسرت‌ها در سالن‌های غیراستاندارد، سیستم صوتی نامناسب، هدفمند نبودن سالن‌های آمفی تئاتر و عدم آشنایی مدیران سالن با فعالیت کنسرت‌های اصولی، تفاوت زیاد نرخ قیمت بلیت‌های گروه‌های بومی و غیربومی از چالش‌های مهم موسیقی استان در سال گذشته بوده که باعث عدم استقبال از هنرهای نمایشی و موسیقی شد. این مهم را طی صحبت با چند نفر از کارشناسان این حوزه مورد بررسی قرار داده‌ایم.

چام‌چام استان‌ها

اعتبارات به حداقل رسیده است

وجود فضاهای فرهنگی و سالن‌ها، نقش بسیار تعیین‌کننده‌ای در برگزاری فعالیت‌های هنری دارد، در استان زنجان نیز وجود سالن و فضاهای فیزیکی استاندارد در برگزاری برنامه‌ها و ایجاد نشاط اجتماعی و رونق هنر موثر است. به گفته فاطمه کرباسی، مدیرکل اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان زنجان، هم‌اکنون در استان زنجان به ازای هر ۱۰۰۰ نفر دو صندلی آمفی تئاتر وجود دارد، هفت مجتمع فرهنگی و هنری، هفت سالن نمایش، دو سینما با سه سالن نمایش فیلم در شهرستان زنجان و دو سینمای سیار هم در شهرستان‌های طارم و خدابنده در حال ارائه خدمات است.

علاوه بر اینها دو انجمن هنری در شهرستان ابهر، پنج انجمن فرهنگی و هنری در شهرستان خدابنده، چهار انجمن فرهنگی و هنری در شهرستان خرمدره، پنج انجمن فرهنگی و هنری در شهرستان زنجان، یک انجمن در شهرستان طارم، دو انجمن در شهرستان ماهنشان و خانه هنرمندان نیز در شهرستان زنجان مستقر است و مساحت مجتمع‌های فرهنگی هنری موجود برای هز نفر ۱۳/۶ متر مربع به ازای هر ۱۰۰۰ نفر است.

فاطمه کرباسی ایجاد انجمن‌ها و تشکل‌های فرهنگی و هنری را بنا به نیاز و درخواست هنرمندان و نویسندگان و شاعران دانست و افزود: «تمامی این انجمن‌ها غیرانتفاعی و غیراقتصادی هستند و تنها به سازماندهی می‌پردازند، در حالی که اکثر تقاضاها برای تشکیل بنگاه‌های اقتصادی همچون آموزشگاه‌های آزاد هنری، مؤسسات فرهنگی و هنری و انتشارات و... است که امیدواریم بهبود وضعیت و رشد شاخص‌ها در این حوزه‌ها پیش از پیش اتفاق بیفتد.»

کرباسی محل بودجه‌های اختصاص یافته به امور فرهنگی و هنری را استانی و ملی دانست و گفت: «متأسفانه در سال جاری این اعتبارات به حداقل ممکن رسیده است که همین امر باعث می‌شود بسیاری از برنامه‌ها به‌سختی اجرا شود.»

تئاتر، ایستاده در صف سالن

حسین نجفی، رئیس انجمن هنرهای نمایشی زنجان مهم‌ترین مشکلات تئاتر این استان را مشکلات سخت‌افزاری خواند و گفت: «ما در مرکز استان سالن مخصوص نمایشی نداریم. یک سالن داریم که برای همه امور از آن استفاده می‌شود و اگر نوبت برسد، تئاتر هم روی صحنه می‌رود.» نجفی تشریح کرد: «تنها سالن شهر زنجان برای برگزاری جلسات، همایش‌ها، موسیقی، چُنگ و... استفاده می‌شود و در طول سال اگر وقتی باشد، نوبت به تئاتر هم می‌رسد.»

رئیس انجمن هنرهای نمایشی زنجان با بیان این‌که این شهر یک سالن نمایش استاندارد ندارد، گفت: «در حالی که شهرهای همسایه از جمله تبریز، اردبیل و قزوین تئاتر شهر دارند، هنرمندان زنجان از داشتن محلی برای تمرین و اجرای نمایش‌ها محروم هستند که باید مورد توجه

برخوردار از فضاهای فرهنگی

محمود علیمحمدی، معاون فرهنگی و رسانه‌ای اداره‌کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان زنجان معتقد است یک مرکز فرهنگی می‌تواند مدرسه، دانشگاه، کتابخانه، خانه فرهنگ، فرهنگسرا، سینما، استودیو ضبط موسیقی، سالن‌های اجتماعات دستگاه‌های دولتی و خصوصی، آمفی تئاترها، سالن‌های نمایش تئاتر و موسیقی صحنه‌ای و موزه‌ها، مجتمع‌های فرهنگی و هنری، آموزشگاه‌های آزاد هنری، فرهنگی و کنکور یا حتی مساجد، تکایا و حسینیه‌ها و حوزه‌های علمیه باشد. علیمحمدی با بیان این مطلب که مراکز فرهنگی ابزاری بسیار تاثیرگذار در ارتقای شاخص‌های فرهنگی محسوب می‌شوند، توضیح داد که استان زنجان به لحاظ شاخص فضاهای فرهنگی جزو استان‌های برخوردار محسوب می‌شوند.

علیمحمدی سالن‌های اپرای اجرای موسیقی صحنه‌ای را دارای استانداردها و شرایط بسیار تخصصی دانست و گفت: «متأسفانه تعداد انگشت‌شماری از این سالن‌ها در کشور وجود دارد و اکثر قریب به‌اتفاق استان‌ها از این سالن‌ها محروم هستند.»

سالن‌های مجتمع‌های فرهنگی هنری اداره‌کل و سالن ۹ دی ابهر، تنها سالن‌های مناسب موجود برای اجرای موسیقی‌های صحنه‌ای در استان هستند که با ایده‌آل‌ها بسیار فاصله دارند، ولی به لحاظ کیفیت جزو سالن‌های خوب محسوب می‌شوند.

حال بد موسیقی

کپارش میرمحمدرضایی، رئیس انجمن موسیقی زنجان قریب به ۳۰ سال است در حوزه‌های مختلف موسیقی فعالیت می‌کند و درباره مشکلات این حوزه می‌گوید: «مشکل جدی فضا مدت‌هاست وجود دارد، هرچند تعداد سالن‌ها کم نیست، ولی شرایط سالن‌ها برای اجرای موسیقی مناسب نیستند و ظرفیت و امکانات پایینی دارند. سالن هلال تنها سالن بزرگ و استانداردِی بود که می‌شد، در آن کنسرت برگزار کرد، اما بدون هیچ مشورتی با جامعه هنرمندان به شکلی بازسازی شد که اکنون مجوز برای برگزاری کنسرت در این سالن داده نمی‌شود.»

میرمحمدرضایی عنوان کرد: «رشته موسیقی، رشته درآمذزایی است و نیاز به حمایت مالی ندارد، در صورتی که آزادی عمل داده شود، هنرمند می‌تواند کسب درآمد کند. در حالی که موانع و مشکلات موجود در سر راه موزیسین‌ها این امکان را نمی‌دهد تا از ظرفیت‌های خود بهره ببرند.»

وی به گروه‌های موسیقی زنان چالش‌ها و سختی‌های موجود برسر راهشان اشاره کرده و می‌گوید: «گروه‌هایی که جریان رسمی و اداری خود را براساس قوانین طی می‌کنند، با وجود تصمیم‌ها و دخالت‌های دیگر سازمان‌ها و نهاده‌ا، باید هفت‌خان رستم را برای اجرای موسیقی طی کنند و در نهایت امکان اجرا در بین بانوان نیز برای‌شان فراهم نیست.»

وی یادآور شد: «درصورتی که هنرمندان داخل استان بخواهند کنسرت برگزار کنند، حمایت نمی‌شوند و سالن در اختیارشان قرار نمی‌گیرد. هرچند سال گذشته انجمن با در اختیار قرار دادن سالن رایگان،



مسلم عسگری یکی از آشیق‌های معروف استان زنجان

هنرمندان آشیق این روزها از کرونا و تعطیلی مراکز فرهنگی هنری لطمه زیادی دیده‌اند. آشیق مسلم عسگری یکی از آنهاست که با اجرای ۲۵ داستان از سری داستان‌های حماسی و عاشقانه ترکی در قالب بیش از ۱۳۰ کاست، مقام برتر را در بین آشیق‌های ایران، آذربایجان و ترکیه دارد. چندی پیش وزیر ارشاد در سفرهای استانی به دیدار آشیق عسگری رفت و درباره‌اش نوشت: «در سفر زنجان پیشکسوت موسیقی آشیقی را دیدم. استاد مسلم عسگری، سازی را که مدت‌ها نواخته بود، برای ما کوک کرد و نواخت. در ده‌ها نوار نشر نیافته، روایتی ماندگار از موسیقی آشیقی زنجان دارد. قرار شد با حمایت وزارت فرهنگ منتشر شود، حکمت ایرانی را در موسیقی آشیقی می‌توان جست‌وجو کرد.»