



۱۱

## تعزیه سردار سلیمانی

### در ۳۰ نقطه تهران

۱۰

## پرنسس‌های شاد یا قهرمان‌های مفلوک دیزنی



فرهنگ

یکشنبه ۲۲ دی ۱۳۹۹ :: شماره ۵۸۴۵



۱۲

## وسترن هنوز نفس می‌کشد

۹

#### کاغذ اخبار

#### برای عاشقان وطن

آهنگساز پوئتم سمفونی «سرباز» آن را اثری برای عاشقان وطن توصیف می‌کند

پوئتم سمفونی\* «سرباز» با شعری از علی‌محمد مؤدب، خوانندگی امیرحسین سمیعی، رهبری ارکستر آرش امینی و آهنگسازی آرمان مهربان توسط دفتر موسیقی سازمان فرهنگی – هنری شهرداری تهران و اجرای کرو ارکستر سمفونیک صدا و سیما و بخش دفتر موسیقی حوزه هنری و تبلیغات اسلامی منتشر شده است.

این پوئتم سمفونی از ۶ موومان یا بخش تشکیل شده که هر کدام آنها روایتی از زندگی قهرمان ملی، شهید قاسم سلیمانی و شهدای دفاع مقدس را روایت می‌کند: سرباز، میهن، پیکار، پدر، ... اکبر و فتح.

آرمان مهربان، آهنگساز این پوئتم سمفونی درباره آن به ایسا گفته است: از نگاه من بخشی از ویژگی‌های شخصیتی در تمام رزمندگان و شهدا مشخص است مانند عشق آنها به میهن، وطن، از جان گذشتگی و گذشتن از خانه و خانواده. این پارامترها ایده اصلی من برای ساخت پوئتم سمفونی سرباز را تشکیل دادند. اگر به عناوین موومان‌ها نگاه کنید، متوجه این مبحث خواهید شد؛ مثلا در موومان اول که سرباز نام دارد، سعی کرده‌ام با بهره‌گیری از یک ساز سولو، تنهایی‌های یک سرباز را نشان دهم و در ادامه، قطعه سازهای دیگری که هر کدام به‌شکلی معرف و ویژگی‌های دیگر هستند به هم می‌پیوندند و ارکستر بزرگی را تشکیل می‌دهند که همصدا ملودی ابتدایی را می‌خوانند.

مهربان درباره دیگر موومان‌های پوئتم سمفونی سرباز توضیح می‌دهد: موومان دوم «میهن» نام دارد که بخش مورد علاقه خودم است. سعی کردم عشقی را که همه به میهن خود داریم به ملودی‌های خیلی شورانگیز نشان دهم. این موومان با یک فضای آرام و عاشقانه‌ها شروع می‌شود، اوج می‌گیرد و گروه کر به ملودی اصلی اضافه می‌شود. موومان سوم که «پیکار» نام دارد، تنها موومانی است که دارای کلام است. آن را بر اساس شعری از استاد علی محمد بدون مؤدب، نوشتم. موومان چهارم با نام پدر، رزمنده را از زاویه پدر نگاه کرده است. موومان سنگین و آرامی که تمام تصاویر شهادت، جدایی و غم از دست دادن در آن پیچاده شده است.

این آهنگساز درباره موومان پنجم. «... اکبر». توضیح می‌دهد: این قطعه نیز بی‌کلام است ولی مهم‌ترین شاخصه آن این است که همه سازها موتیفی را شبیه عبارت ... اکبر فریاد می‌زنند. موومان آخر که «فتح» نام دارد، همان ملودی‌ای است که در موومان میهن به صورت آرام شنیده بودیم.

درواقع بخش‌های آرام و شاید حزن‌انگیز موومان دوم در این بخش بسیار پر قدرت به‌همراه ارکستر بزرگ و کر اجرا می‌شود. طوری که تمام حجم ارکستر در موومان آخر استفاده شده و در نهایت با فتح و پیروزی به پایان می‌رسد.

\* پوئتم سمفونی نوعی سمفونی است که با الهام از یک قطعه شعر، یک کتاب، منظره یا اثر هنری دیگر ساخته می‌شود و شامل یک یا چند موومان است.

نگاهی به موفقیت‌ها و سبک آثار حسن روح الامین

# راوی روح تاریخ



آخرین تابلوی حسن روح الامین به مناسبت اولین سالگرد شهادت سردار قاسم سلیمانی

جمعه ۱۳ادی ۹۸ یی دست در آغوش سیدالشهدا تصویر کرد تا با این تابلو به نام «اصحاب آخرا الزمانی اباعبد...» داستان مدافعان حرم را در جایی بیرون از تاریخ به هم پیوند زده باشد. نقاشی‌ای که در شبکه‌های اجتماعی دست به دست چرخید و به نظر می‌رسد تا داغ سردار در دل‌ها شعله‌ور است. این نقاشی هم داستانی ناتمام برای گفتن داشته باشد.

##### ✎ رکورد شکنی در حراج تهران و سفر به قلب اروپا

شهرت روح‌الامین چندسالی است که از کشورهای همسایه تا عمق اروپا رفته است اما همین امسال بود که تابلوی بدون عنوانش از مجموعه عصیان هم در «حراج تهران»، ۲۸۰ میلیون تومان چکش خورد و شگفتی‌ساز شد و رکورد فروش آثار هم‌سنخ خود را با فاصله زیادی شکست.

او که تحصیل‌کرده دانشگاه شاهد است، تاکنون جوایز بسیاری را هم در جشنواره‌های داخلی از آن خود کرده و مجموعه‌های متنوعی از آثارش را در کشورهای مختلف از جمله آلمان، فرانسه، ایتالیا و بسیاری کشورهای دیگر به نمایش گذاشته است.

##### ✎ تلفیق سبک نامانوس با محتوای آشنا

برای ما ایرانی‌ها که نقاشی را با نگارگری‌های زیبای قرن هشتم تا سیزدهم یا نهایتا مینیاتوره‌های فرشچیان شناخته‌ایم، همواره نقاشی‌های رئالیستی آن هم به سبک کلاسیک، فضایی نامانوس و نامتعارف بوده است. هرچند کارشناسان می‌گویند استفاده نکردن نقاشان ایرانی از مفهوم پرسپکتیو و نزدیک کردن فیگورهای انسانی به واقعیت، به علت نداشتن یا ناتوانی از این کار نبوده بلکه چنین قصد و نیت و هدفی نداشته‌اند یا دست‌کم در فضای اندیشه‌ای متفاوتی می‌زیسته‌اند که ذهن و خیال‌شان را به نحوی دیگر سامان می‌داده اما به هر حال دور نیست اگر بگوییم چشم‌ها و به تبع آن ذهن ما ایرانی‌ها با نقاشی‌های رئالیستی بیگانه بوده است. مدت‌های مدید کمال‌الملک را به خاطر نقاشی‌های عکاسانه‌اش از محیط تحسین می‌کردیم اما حالا حسن روح‌الامین، فضای جدیدی را از سبک کلاسیک پیش چشم‌های ما گذاشته است.

به نظر می‌رسد قلم روح‌الامین را باید با فیگورهای واقعی در برشی از وقایع تاریخی بسیار واقع‌گرایانه بدانیم و ناخودآگاه نقاشی‌های کلاسیک ایتالیایی اوایل رنسانس به ذهن‌مان متبادر می‌شود اما قلم او بیش از اینهاست. چیزهایی هم هست که در آثار او جز با ما ایرانی‌ها گفت‌وگو نمی‌کند. این

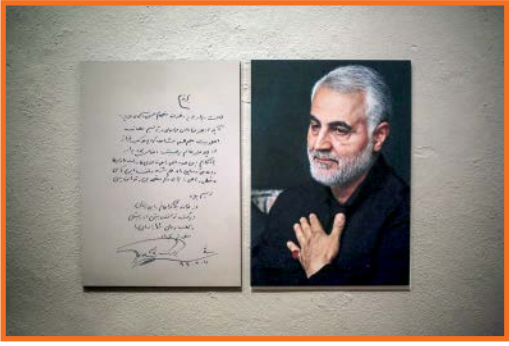
فیگورهای واقعی با داستان‌های تاریخی که نقل می‌کند همواره با عناصری انتزاعی احاطه شده‌اند و در ترکیب‌بندی‌های دایره‌ای و مثلثی، روی موضوعات خاصی تاکید می‌کنند و نورپردازی‌های آنها به گونه‌ای است که با این که منابع نورها را به شکلی مادی به ما معرفی می‌کنند اما با این حال وجوه قدسی نگاره‌های قدیمی خودمان را هم به یاد می‌آورند. تو گوئی حتی خورشید هم در آثار او بر چهره‌های مقدس بیشتر می‌تابد.✎



زمان می‌داند. وی در توضیح این اثر می‌گوید: شخصیت اولی که در اثر به چشم می‌آید شخصیت حضرت امیرالمومنین (ع) است اما شخصیتی که پرچم به‌دست گرفته است با وجود این که حضرت ابوالفضل (ع) نیستند اما حسی که به مخاطب می‌دهد حس علمدار کر بلاست و در نهایت، نورپردازی و فوکوس روی چهره ابومهدی المهندس و سردار شهید حاج قاسم سلیمانی و امیرالمومنین قرار گرفته و باقی شخصیت‌های داخل اثر در هاله‌ای از غبار قرار دارند.

به گفته‌وی دلیل این‌که بقیه چهره‌ها مانند دسته‌اول پرداخت نمی‌شوند این است که طبق قاعده نقاشی قهوه‌خانه‌ای و فوکوس، بعضی چهره‌ها با پرداخت بیشتر نشان داده شده و نرم‌تر و مثبت می‌شوند و دقت روی آنها صورت می‌گیرد و طبیعتا بعضی‌ها خارج از تمرکز اثر قرار می‌گیرند.

دو بزرگواری هم که پشت‌سر حضرت حرکت می‌کنند حس اتحاد بین مسلمین، خصوصا مسلمانان عراق و ایران و محور مقاومت را نشان می‌دهد.



مهر ۹۸ وقتی نمایشگاه «کشتی نجات» حسن روح‌الامین در اروپا از پاریس به رم سفر می‌کرد و یکی یکی در کشورهای مختلف لنگر می‌انداخت و مخاطبان اروپایی را به خود جلب می‌کرد، هنوز مانده بود تا نقاش صحنه‌هایی از روایت‌های تاریخ شیعه به سبکی آشنا با چشمان چشم‌آبی‌ها، راوی نزدیک‌ترین برهه‌های تاریخ معاصر ایران شود. پرده‌های بزرگ نقاشی او چند باری هم روی دیوار نگاره بزرگ میدان ولیعصر (عج) ظاهر شده بودند تا روضه‌های مجسم با برش‌هایی از روایاتی را که همواره در مجالس نوحه و مداحی شنیده بودیم، با جزئیاتی چشم‌نواز به یادمان بیاورند.

##### ✎ داستان ناتمام مدافعان حرم

شهریور ۹۷ مصادف با محرم همان سال، وقتی تنها چند ماه از پایان‌دادن به حضور منحوس داعش توسط حاج قاسم سلیمانی و سربازانش در منطقه می‌گذشت، پرده بزرگی از حضرت عباس (ع) در میان آب‌هایی که از آنها نوشید، روی دیوار نگاره میدان ولیعصر بالا رفت تا مدافعان حرم را با جمله «دل به دریا زد مدافع حرمی» به یادمان بیاورد.

اندکی بعد اما نقاش جوان ۳۵ساله ما، نقش سردار سلیمانی را با فاصله کوتاهی از شهادت ایشان در بامداد

##### ✎ نمایشگاه نقاشی‌های حسن روح‌الامین با عنوان «آل علی علیهم‌السلام» شامل ۱۴ تابلوی نقاشی از این هنرمند جوان در اندازه‌های بزرگ و کوچک ۱۲دی‌ماه با حضور بسیاری از علاقه‌مندان به هنر و انمه، اطهار (ع) در گالری فرهنگسرای

نیاوران افتتاح شد. آثار این نمایشگاه تک‌تک و در اندازه‌های مختلف و با تکنیک رنگ و روغن خلق شدند. روح‌الامین درباره قطع بزرگ برخی تابلوهای این نمایشگاه به نسبت کارهای قبلی‌اش، گفت: اندازه تابلوهایم نسبت به حسی که به موضوع دارم، تغییر می‌کند؛ برای مثال کاری که برای حضرت زهرا (س) شروع کردم، فکر می‌کردم ۳۰ تا ۴۰ کافی است و جسم را منتقل می‌کند اما این‌طور نبود یا برخی کارهایی که سال گذشته انجام دادم کوچک بودند اما بعدا فکر کردم

گروه فرهنگ و هنر

که باید بزرگ کار می‌شدند. در نمایشگاه «آل علی علیهم‌السلام» که نشانه آن توسط محمد روح‌الامین طراحی شده است، آثاری چون «رایت‌الحق»، «نفس رسول»، «معرکه آب»، «اصحاب کساء»، «دیر راهب»، «آید وا...» و «معراج» به نمایش گذاشته شده است.

حسن روح‌الامین از نقاشان جوان آیینی است که اغلب آثارش مفاهیم عاشورایی و جلوه‌هایی از آیین‌های مذهبی اسلامی را با خود دارد و محوریت موضوعات منتخب او غالبا مضامین شیعی و اسطوره‌های دینی است.

حسن روح‌الامین در به‌تصویر کشیدن مقاتل و روضه‌ها دقیق، ظریف و دستی قوی دارد. او از جذابیت و شکوه و عظمت سبک باروک و همچنین شیوه کلاسیک برای نمایش سیر و سلوکی که به آن معتقد است بهره کامل می‌برد و تصاویر با شکوه و قایع مذهبی‌ای که برای مسلمانان آشنایی دارد و موضوعات مورد علاقه مسلمانان است را به خوبی ترسیم می‌کند. نمایشگاه «آل علی علیهم‌السلام» از ۱۲ دی‌ماه به مدت ۱۴ روز با رعایت پروتکل‌های بهداشتی در فرهنگسرای نیاوران واقع در انتهای خیابان پاسداران، مقابل پارک نیاوران برپا خواهد بود.

در این نمایشگاه نقاشی جدید حسن روح‌الامین با عنوان «شیعیان ابوتراب» با محوریت شهادت حاج قاسم سلیمانی، همزمان با نخستین سالگرد شهادت سردار دل‌ها، رونمایی شد. حسن روح‌الامین، هنرمند نقاش جوان که سال گذشته ویس از شهادت سردار حاج قاسم سلیمانی، تابلوی «استقبال امام حسین (ع) از حاج قاسم» را خلق کرده بود، همزمان با رونمایی تازه‌ترین تابلوی نقاشی خود با موضوع شهادت سردار سلیمانی، این نقاشی جدیدش را برگرفته از روایتی از حضرت علی (ع) دانست و گفت: حضرت امیر (ع) بعد از جنگ صفین به یکی از اصحاب که در جنگ حضور نداشتند، فرمودند: اگر کسی قلبش با ما بوده و در جنگ همراه ما نباشد خواه حالا و خواه در زمان در آینده گویی که در جنگ همراه ما بوده است. روح‌الامین که ایده نقاشی را از این روایت حضرت امیر گرفته، می‌گوید: چپیه‌ای که سردار سلیمانی به سر می‌بست حس همان اصحاب حضرت امیر (ع) را به من می‌داد و این‌که اگر حاج قاسم در زمان حضرت امیر (ع) حضور داشتند، قطعا از نزدیکان ایشان بودند.

روح‌الامین با اشاره به جمله‌ای که در وصیت حاج قاسم وجود دارد مبنی بر این‌که: حالا خیمه جمهوری اسلامی خیمه رسول... است و الان حفاظت از این خیمه مثل حفاظت از خیمه رسول... است، این اثر را برگرفته از این حال و هوا و داری حالتی ایهامی میان شخصیت حضرت امیر و امام (عج)

#### سرباز در تالار وحدت

همزمان با اولین سالگرد شهادت سردار آسمانی، حاج قاسم سلیمانی، مستندنمایش «سرباز» به‌تهیه‌کنندگی بنیاد رودکی و کارگردانی حسین پارسایی از شامگاه جمعه ۱۲ دی به نمایش درآمد.

این اجرا در حالی در تالار وحدت روی صحنه رفت که در حاشیه پخش آنلاین آن از یک پلتفرم برای مخاطبان، تعداد محدودی مهمان ویژه با رعایت کامل پروتکل‌های بهداشتی از نزدیک به تماشاى این نمایش نشستند.

مستندنمایش سرباز مبتنی بر سویه‌های زیستی و مقاومتی سردار سلیمانی به عنوان اسوه‌ملی مقاومت است و از هفت اپیزودنمایشی تشکیل شده و برخوردار از جلوه‌های ویژه فنی و بصری است و قطعه پایانی آن با عنوان «حالا که می‌روی» با صدای محمد معتمدی اجرا می‌شود.

محمدحسین صفارهرزندی، عضو مجمع تشخیص مصلحت نظام و وزیر اسبق وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مرتضی محمودوند، نماینده مجلس شورای اسلامی، سیدمحمد حسینی، وزیر اسبق وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، قادر آشنا مدیرکل هنرهای نمایشی، حمید نیلی مدیرعامل انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس از مهمانان ویژه شب نخست اجرا بودند.



#### ✎ داستان سردار سلیمانی یک فصل برجسته تاریخ ماست

صفار هرزندی، عضو مجمع تشخیص مصلحت‌نظام پس از تماشاى مستند نمایش سرباز گفت: داستان سردار سلیمانی یک فصل برجسته تاریخ ماست؛ انصاف این است که این دین را باید ادا کرد و شروع خوبی است که این هنر در خدمت جریان مقاومت، فداکاری و پاسداشت ارزش‌های قهرمان ملی باشد. وی افزود: یکی از راه‌هایی که جامعه با قهرمان ملی خودش بیشتر آشنا شود، قطعه‌هنرهای نمایشی است و خیلی‌ها مدیون هستند و باید دین خودشان را ادا کنند و این کار را از بخشی از جامعه‌هنری کشورمان قابل قبول می‌دانم.

#### ✎ سردار سلیمانی سرباز ملت ایران بود

محمودوند، نماینده مجلس شورای اسلامی در خصوص اجرای سرباز گفت: حقیقتا سردار سلیمانی سرباز ملت ایران بود؛ سربازی باهوش و فداکار که فارغ از شرایط خاص سیاسی، جریانى و جزئى حرکت می‌کرد و مردم ایران عاشقانه دوستش داشتند. امروز نیز در همین تئاتر و نمایش بی‌نظیر هنری، همان عشق و علاقه جوانان ایرانی در تئاتر نسبت به این عزیز دیدیم و رمز موفقیت هر انسانی در هر جایگاه و مقامی، عشق، ایثار و اخلاص در خصوص هم‌وطنانش است که این عزیز در اوج بزرگی به این موضوع توجه خاص و ویژه داشت. حقیقتا کار فرهنگی سرلوحه تمام امور از جمله رشد، پیشرفت، توسعه و حتی موضوعات اقتصادی است و اگر این مسائل فرهنگی در نوع و جایگاه خودش به صورت کارشناسی و دلسوزانه مطرح شود، در تمام ابعاد زندگی مردم تأثیر می‌گذارد.