کدام استیکرها جایزه سال را می‌گیرند؟

۲۰۲ هنرمند در رقابت جداگانه استیکرهای ثابت و متحرک در دومین جایزه سال شرکت کرده‌اند. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، نشست خبری دومین جایزه سال استیکر با حضور سیدمسعود شجاعی‌طباطبایی، دبیر جایزه سال استیکر، میثم عسگری مدیر مالی آی‌گپ و بهرام عظیمی رئیس هیات داوران جایزه سال استیکر برگزار شد. هدف از برپایی این رویداد، طراحی استیکر بر اساس فرهنگ بومی ایران است.

همایون شجریان برای «قاتل و وحشی» می‌خواند

همایون شجریان خواننده تیتراژ پایانی فیلم سینمایی «قاتل و وحشی» به کارگردانی حمید نعمت‌ا... شد. به گزارش مهر، این فیلم سینمایی به کارگردانی حمید نعمت‌ا... که متقاضی حضور در سی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر شده این روزها آخرین مراحل فنی را طی می‌کند. همایون شجریان در آثار اخیر نعمت‌ا... همکاری نزدیکی با این فیلمساز داشته و این چهارمین همکاری این دو بعد از «آرایش غلیظ»، «رگ خواب» و «شعله‌ور» محسوب می‌شود.

ترین پیمایش انجام شده درباره کتاب و کتابخوانی

ط نیمی از مردم
اب می‌خوانند

ارزیابی‌ای، مستلزم درک جامع و فراگیر از ذائقه فرهنگی مردم و عوامل و زمینه‌های پدیدآورنده آن است. حالا نتایج این تحقیق و یافته‌های این پیمایش می‌تواند منبعی غنی برای تحلیل آن ذائقه‌ها باشد. آن‌طور که پژوهشگران حاضر در این سنجش نوشته‌اند، اهداف کلی این پیمایش را این‌گونه می‌توان صورت‌بندی کرد: فراهم‌کردن مجموعه‌ای از داده‌ها درباره شیوه گذراندن زمان فراغت مردم در شهرها و روستاهای ایران و مصرف فرهنگی آنان.

درست است که از نظر زمانی، این پژوهش از نوع مقطعی است اما به این نوع پژوهش‌ها از منظر هدف، می‌گویند کاربردی. خب حالا باید ببینیم مسؤولان فرهنگی کشور این راهنمای کاربردی را چقدر مدنظر خلأیابی‌ها و دیگر فعالیت‌های خود خواهند کرد.

در سال چقدر کتاب می‌خرید؟

۱ **۱۸۴۴** نفر ۳ تا ۵ جلد

۲ **۱۷۸۵** نفر ۱ تا ۲ جلد

۳ **۹۵۰** نفر ۵ تا ۱۰ جلد

۴ **۶۰۰** نفر بیش از ۱۰ جلد

نتیجه و نکته: به نظر می‌رسد کسانی را که در سال بیش از ۱۰ جلد کتاب غیردرسی می‌خرند، می‌توان کتابخوان حساب کرد. با این اوصاف، منطقی است آنها در رتبه پایانی این جدول قرار گرفته باشند. همچنین این پژوهش در بخش «تعداد جلد خرید کتاب و کتاب موجود در منزل» می‌افزاید: با افزایش سواد و سطح تحصیلات و نیز منزلت شغلی افراد، تعداد جلد خرید کتاب نیز افزایش می‌یابد. همچنین اقشار بالا از نظر اقتصادی نیز تعداد بیشتر از دیگر اقشار، مردان تا حدودی بیشتر از زنان و برعکس خانه‌دارها تعداد کمتر از دیگر گروه‌های فعالیت و افراد میانسال تعداد کمتر از دیگر افراد در گروه‌های سنی کتاب می‌خرند.

در خانه چقدر کتاب دارید؟

۱ **۲۳۹۳** نفر ۳ تا ۵ جلد

۲ **۲۳۶۴** نفر ۶ تا ۱۰

۳ **۲۰۳۶** نفر ۱۱ تا ۲۰ جلد

۴ **۱۵۸۹** نفر بیشتر از ۵۰ جلد

۵ **۱۴۰۱** نفر ۱ تا ۲ جلد

۶ **۱۳۴۴** نفر ۲۱ تا ۵۰ جلد

نتیجه و نکته: خب بدیهی است که نسبت وثیقی بین این بخش از آمار با بخش قبلی می‌توان یافت. طبعا کسانی که بیشتر کتاب می‌خرند، بیشتر هم در خانه کتاب دارند [یاد جواد خیابانی افتادید؟!]

از کجا امانت می‌گیرید؟

۱ **۱۴۳۰** نفر از کتابخانه عمومی

۲ **۹۸۹** نفر از دوستان و آشنایان

۳ **۵۵۱** نفر از کتابخانه محل تحصیل

۴ **۱۹۷** نفر از کتابفروشی

۵ **۱۳۹** نفر از مسجد، حسینیه و مانند آن

۶ **۱۲۶** نفر از کتابخانه محل کار

نتیجه و نکته: این جدول هم نکته غیرقابل پیش‌بینی ندارد؛ همچنان مهم‌ترین مرجع امانت‌دادن کتاب‌ها، کتابخانه‌های عمومی هستند و در وهله دوم، مردم از نزدیکانشان کتاب امانت می‌گیرند. بنابراین مدت‌هاست در عادت امانت‌گرفتنِ کتابخوان‌ها تحول خاصی رخ نداده است. البته این بخش از تحقیقِ مورد اشاره، نتایج دیگری هم در بر داشته است. مثلا مشخص شده افراد ۱۵ تا ۲۵ سال، بیشتر از دیگر گروه‌های سنی از کتابخانه محل تحصیل و کمتر از آنان از کتابخانه محل کار، مسجد، کتابفروشی و دوستان و آشنایان و افراد بالاتر از ۶۴ سال، بیشتر از دیگر گروه‌های سنی از مسجد و کتابفروشی و افراد میانسال نسبت به دیگر گروه‌های سنی بیشتر از کتابخانه محل کار کتاب امانت می‌گیرند. زنان نسبت به مردان بیشتر از کتابخانه عمومی و کمتر از آنان از کتابخانه محل کار کتاب امانت می‌گیرند.

همچنین با افزایش سطح تحصیلات و نیز منزلت شغلی، امانت کتاب از کتابخانه محل تحصیل و کار بیشتر و از مسجد و دوستان و آشنایان کمتر می‌شود. دانش‌آموزان و دانشجویان نسبت به دیگر گروه‌های فعالیت، بیشتر از کتابخانه محل تحصیل و کمتر از دیگران از کتابخانه مسجد، کتابفروشی، دوستان و آشنایان و کتابخانه عمومی کتاب به امانت می‌گیرند. شاغلان نیز بیشتر از دیگر گروه‌های فعالیت از محل کار و افراد دارای درآمد بدون کار، بیشتر از دیگران از کتابفروشی کتاب به امانت می‌گیرند.

کتاب امانت می‌گیرید؟

۱ **۳۵۴۴** نفر کتاب امانت می‌گیرند

۲ **۳۲۲۳** نفر کتاب امانت نمی‌گیرند

نتیجه و نکته: خب هر کس عادتی دارد. مثلا عده‌ای هستند تا کتاب برای خودشان نباشد و مطمئن نباشند که بعد از اتمام مطالعه قرار است آن را به قفسه کتابخانه شخصی‌شان برگردانند، نمی‌توانند آن را بخوانند.

عده‌ای دیگر با دلایل مختلف از جمله اقتصادی و نیز به این دلیل که نگهداری کتاب را فعلی عبث می‌پندارند یا بنا به دلایل دیگر، اهل امانت‌گرفتن کتاب هستند. درباره دسته اول این را هم بگوییم؛ آنها ممکن است کتابی را امانت بگیرند و بخوانند اما بعدا حتما نسخه‌ای دیگر از همان کتاب را می‌خرند و می‌گذارند در کتابخانه‌هایشان.

عاتی مردان و زنان

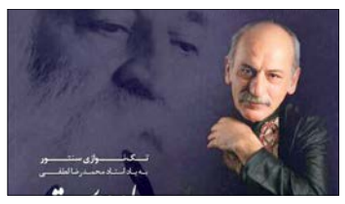
مردان بیشتر از زنان کتاب‌های تاریخی، مرجع، تخصصی و اجتماعی سیاسی می‌خوانند.

ملت بیشتر رمان و داستان می‌خوانند. خلاف آنچه انتظار می‌رود مطالعه علوم غریبه همچنان بالا باشد، نیست و ازقضا ته جدول است. این تحقیق همچنین به این نتیجه رسیده: «با افزایش سن، خواندن کتاب‌های تاریخی، معارف دینی و زندگینامه افزایش یافته و در برابر آن، خواندن کتاب‌های رمان و داستان و هنر، تخصصی و حرفه کاهش می‌یابد

ضمایر [او]

به یاد محمدرضا لطفی

آلبوم «به یاد دوست» منتشر شد



تنها چند روزی از سالروز تولد آهنگساز برجسته و نوازنده قهار تار و سه‌تار و کمانچه می‌گذرد و حالا خبر انتشار آلبوم «به‌یاد دوست» با هنرمندی جواد بطحایی، نوازنده پیشکسوت سنتور مشتمل بر چند تک‌آهنگ، به یاد مرحوم محمدرضا لطفی آمده است. لطفی که در خاطره هر ایرانی، نواهای منحصر به‌فردی را به جا گذاشته، از سوی سایر نوازندگان و اهالی موسیقی نیز در مقام استادی پاس داشته می‌شود و آلبوم به یاد دوست قرار است رنگ و بوی موسیقی او را به یاد مخاطبان بیاورد.

به گزارش خبرنگار مهر، این مجموعه شامل ۹ آهنگ بی‌کلام از تک‌نوازی سنتور در دستگاه‌های موسیقی ایرانی است. «به یاد دوست – مقدمه»، «نسیم»، «هوای تازه»، «درآمد بیات شیراز»، «رقص پروانه»، «یادباد» عنوان قطعاتی هستند که در این آلبوم منتشر شده‌اند. جواد بطحایی از جمله هنرمندانی است که علاقه‌مندان موسیقی او را اغلب با نوازندگی سنتور می‌شناسند. به عبارتی او با تک‌نوازی‌هایش شناخته شده است، ولی وجه آهنگسازی او کمتر شناخته‌شده و گذشته از چند قطعه بی‌کلام (که گاه برای سنتور و گاه برای سنتور و ارکستر تنظیم شده است)، تمایل او به موسیقی با کلام در قالب تصنیف است. بطحایی با شعر فارسی آشنایی بسیاری دارد و از موسیقیدانانی است که با دنیای شعری و تصویری نوذرپرنگ، انس و الفت دارد.

این هنرمند که در حوزه آهنگسازی و نوازندگی سنتور مشغول به فعالیت است. در ابتدای دوران هنری خود مبانی و تئوری و سلفژ را نزد استاد غلامحسین ظهیرالدینی فراگرفت و در سال ۱۳۵۸ جهت تحصیل موسیقی وارد دانشکده هنرهای زیبا شد و از محضر هنرمندانی چون مجید کیانی و سپس فرامرز پایور و پرویز مشکاتیان بهره برد. وی ساز نی را نیز ادامه داده و ردیف آوازی را نزد عبدالنقی افشارنیا به پایان رسانید. بطحایی از سال ۱۳۷۲ با استاد شجریان و گروه آوا همکاری داشته است. وی سال‌ها در هنرستان موسیقی پسران به تدریس اشتغال داشته و هنر سنتور سازی را نیز تجربه کرده و در ساختن این ساز نیز مهارت دارد.

«حدیث سرو و گل و لاله» با هنرمندی حسن ناهید و کامبیز گنجه‌ای و خوانندگی مجتبی عسگری، «از فراق تا صبح» با همکاری داریوش زرگری و ایرج طباطبایی، «صبح و شب – تک نوازی سنتور»، «شکوه – تک‌نوازی سنتور به یاد پرویز مشکاتیان»، «ابدیت – تک‌نوازی سنتور به یاد محمدرضا شجریان»، «فریاد خزان – تک‌نوازی سنتور به یاد فرامرز پایور»، «جست‌وجو- تک‌نوازی سنتور»، «راجه یک» با همراهی درشن آنند.

خواندنی

دیدگاه‌های فلسفی دینانی درباره خیام

کتاب «حکیم عمر خیام؛ دیدگاه‌های فلسفی استاد غلامحسین دینانی» با تحقیق و تدوین اسماعیل منصوری لاریجانی منتشر شد. چاپ نخست این کتاب که از مجموعه کتاب‌های برنامه تلویزیونی «معرفت» است در ۲۲۴ صفحه رقعی با شمارگان هزار نسخه و قیمت ۴۵ هزار تومان توسط انتشارات سروش منتشر شده است.

اتفاق

«فاکنر در دانشگاه» چاپ شد

کتاب «فاکنر در دانشگاه» با ویرایش فردریک ال.گوین و جوزف ال.بلاتنر به‌تازگی با ترجمه احد علیقلیان توسط نشر مرکز منتشر و راهی بازار نشر شده است. این کتاب ۶۰ سال پیش توسط انتشارات داگلاس‌دی منتشر شده و مترجمش با ابراز تعجب از این‌که چه‌طور طی این مدت به فارسی ترجمه نشده، آن را بازگردانی کرده است. مطالب این کتاب، نتیجه اقامت فاکنر به‌مدت دو نیمسال تحصیلی ۱۹۵۷ و ۱۹۵۸ به‌عنوان نویسنده مقیم در دانشگاه ویرجینیاست. در این بازه زمانی ۳۷ جلسه طولانی در دانشگاه برگزار شد که در آغاز هرکدام‌شان فاکنر، داستانی کوتاه یا بخشی از رمان‌هایش را می‌خواند، سپس حضار شروع به پرسش کرده و فاکنر هم پاسخ می‌داد. در جلساتی که گزارش‌شان در این کتاب آمده، اساتید، دانشجویان و نویسندگان جوان حضور داشته‌اند و همه جلسات روی نوار کاست ضبط شده.

رویداد

جزئیات برگزاری جشنواره مد و لباس

به گفته عادله کشمیری، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان گلستان، این دوره جشنواره استانی مد و لباس اسلامی ایرانی با رویکرد نقش و رنگ پوشاک ۱۶ قوم ساکن در گلستان برگزار می‌شود. ششمین جشنواره مد و لباس اسلامی ایرانی استان در دو فاز اجرا می‌شود و در فاز اول طرح با رویکرد و هدفمندی نقش و رنگ پوشاک اقوام گلستان با موضوع طراحی فرم پوشاک اداری آقایان و بانوان اجرا می‌شود و پس از اجرای مرحله اول و انتخاب آثار در بخش پوشش اداری بانوان و آقایان طی برگزاری نمایشگاه و اطلاع‌رسانی به دستگاه‌های اجرایی و حمایت استانداری از تولیدکنندگان، طرح همسان‌سازی پوشش کارکنان دستگاه‌ها اجرایی می‌شود.

قفسه [کتاب]

خیری که همه‌چیزش را وقف ترویج کتابخوانی کرد

پرویز اذکایی از چهره‌های فرهیخته ایران است که در مراسم ملی بزرگداشت روز کتاب، کتابخوانی و کتابدار سال ۱۳۹۹ توسط نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور به‌عنوان خیر نمونه کشوری برگزیده شد.

وی در دی‌ماه سال ۱۳۹۵ کتابخانه شخصی خود را به کتابخانه مرکزی همدان اهدا کرد و در تاریخ ۲۱ تیرماه ۱۳۹۶ «کتابخانه تحقیقاتی.تخصصی پرویز اذکایی» شامل ۷۵۰۰ جلد کتاب نفیس و ۶۵۰۰ جلد مجله علمی و فرهنگی در کتابخانه مرکزی همدان افتتاح شد و هم‌اکنون در دسترس علاقه‌مندان است.

این کتابخانه که اذکایی از آن به‌عنوان کتابکده تعبیر می‌کند، مجموعه‌ای نفیس و گزیده در رشته‌های مختلف علوم انسانی به‌ویژه تاریخ و ایران‌شناسی و فلسفه و علوم است که در قرون مختلف به تحریر درآمده و حاصل بیش از نیم‌قرن زحمت مداوم، کار و کوشش علمی این دانشمند بزرگ عصر ما است و براساس برآورد کارشناسان ارزش ریالی کتاب‌های اهداشده توسط اذکایی بیش از ۴۰ میلیارد ریال است.

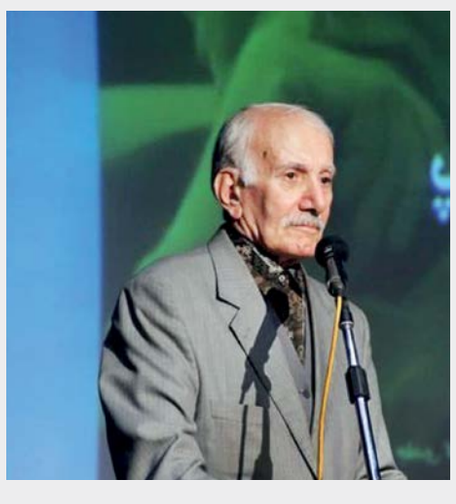
همچنین اذکایی، منزل مسکونی‌اش به متراژ ۳۰۰ مترمربع و ۱۸۰ متر زیربنا واقع در کوی شکریه همدان را، که کارشناسان ارزش ریالی فعلی آن را حدود ۶۰ میلیارد ریال برآورد کرده‌اند، وقف کرده تا به یک کتابخانه عمومی با مدیریت اداره‌کل کتابخانه‌های عمومی استان همدان تبدیل شود. این مجموعه توسط اذکایی به نام «خانه فرهنگی روانشاد میرزاکاظم اذکایی مدیر» یا کتابخانه عمومی کوی شکریه همدان نامگذاری شده است. علاوه بر این اقدامات ارزنده و ماندگار، به درخواست دکتر اذکایی، تمامی حساب‌های مالی و اوراق بهادار نامبرده در قالب وقف به نام اداره کل کتابخانه‌های عمومی استان همدان جهت هزینه‌های جاری مجموعه اذکایی اهدا شد تا در صورت فوت، با نظارت ناظر وقف توسط اداره‌کل کتابخانه‌های عمومی صرف شود.

پرویز اذکایی فروردین ۱۳۱۸ در خانواده‌ای فرهنگی، در شهر همدان زاده شد. او تحصیلات ابتدایی را در مدرسه آلیانس / اتحاد گذراند و پس از پایان خدمت نظام (۱۳۳۹) متصدی کتابخانه دبیرستانی شد که در آن تحصیل می‌کرد و در مدارس ملی همدان (خصوصا دبستان فرهنگ که پدرش محمدکاظم اذکایی بنیاد کرده بود) تدریس کرد.

شوق به آگاهی از تاریخ و معارف قدیم، او را به حوزه‌های علمیه کشانید، چندان که از محضر حضرت آیتا... فقید آقای آخوند ملاعلی معصومی همدانی(ره) استفاده کرد.

در سال‌های ۱۳۴۲-۱۳۴۰، امور چاپ و نشر روزنامه «نهیب غرب» به او محول شد و همکاری مستمری نیز با روزنامه «مبارز همدان» داشت.

در سال ۱۳۴۱ عهده‌دار طبع و ویرایش مجله «پیک اسلام» شد.

در سال ۱۳۴۸، تحصیلات دانشگاهی (رشته تاریخ) را در دانشگاه تهران به پایان برد و ضمن آن سردبیر مجله «وحید» بود.

در سال ۱۳۴۸ که مبدأ تشکیل کنگره‌های سالانه تحقیقات ایرانی، در کتابخانه مرکزی دانشگاه تهران بود و تا آخر سال ۱۳۵۷ عضویت دائمی آن را بر داشت. بعلاوه، در چندین کنگره علمی داخل و خارج از کشور نیز مأموریت یافت، ازجمله: کنگره جهانی ابوریحان بیرونی (تهران، ۱۳۵۲)، جشنواره جهان اسلام (لندن، ۱۳۵۴) و در الموتمر الدولی للبیزره (منعقد در امارات متحده عربی، ابوظبی، ۱۳۵۴) نماینده اعزامی ایران بود.