اخبار

«حاکم و حاتم۲» به شبکه نهال رسید

به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی سیما، مجموعه «حاکم و حاتم۲» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی صمد غلام‌زاده در ۱۳قسمت ۱۰دقیقه‌ای با تکنیک سه‌بعدی برای گروه سنی کودک و نوجوان در مرکز پویانمایی صبا تولید شده است. سری اول این مجموعه هم در ۲۶قسمت ۱۰دقیقه‌ای و با تکنیک سه‌بعدی ساخته شده‌بود. موضوعات این مجموعه حول‌محور عدالتخواهی و یاری‌رسانی به مستمندان است. مردان پاک‌نیت و حق‌جو در تاریخ مملکت ما بسیار وجود دارند که حاتم به عنوان نمونه‌ای از آنهاست که در جهت یاری رساندن به مردم قدم برداشت و خود را فراموش کرد. در خلاصه داستان حاکم و حاتم۲ آمده است: «حکمران با مشکل‌آفرینی و ندانم‌کاری برای مردم دردسر به‌وجود می‌آورد و حاتم به عنوان مردی شایسته و عاقل برخاسته از بطن جامعه مشکلات را به نفع مردم حل می‌کند. وجود وزیری حسود در دستگاه حکمرانی نیز برای حاتم مشکلاتی به‌وجود می‌آورد که باعث طنز می‌شود. موفقیت حاتم در کارها باعث محبوبیت او بین مردم می‌شود که مورد رضایت وزیر نیست. به همین سبب وزیر حسود دست به اختلالاتی در دستگاه حکمرانی می‌زند تا حاتم نتواند از عهده حل آن برآید و از محبوبیت او کاسته شود. حاصل این رفتارها باعث به‌وجود آمدن حکایاتی شیرین و معماگونه با چاشنی طنز و گرافیک کودکانه جذاب‌تر می‌شود.» مجموعه انیمیشن حاکم و حاتم۲ از تولیدات مرکز پویانمایی صبا هر شب ساعت ۲۱و۴۵دقیقه از شبکه نهال پخش می‌شود.

مجردها در شبکه ۵

فیلم سینمایی «مجردها» به کارگردانی اصغر هاشمی و تهیه‌کنندگی یدا... شهیدی سه‌شنبه ۲۳دی بعد از خبر ساعت ۲۴ از شبکه پنج سیما تماشایی می‌شود. به گزارش روابط‌عمومی شبکه پنج سیما، این اثر طنز به نویسندگی فرهاد توحیدی محصول سال ۱۳۸۳ است و محمدرضا فروتن، مریلا زارعی، مجید صالحی، الناز شاکردوست، آتیلا پسیانی و منوچهر آذری در آن نقش‌آفرینی می‌کنند. در مجردها سه جوان برای رسیدن به آرزوهایشان تصمیم می‌گیرند برای کار به یکی از کشورهای حوزه خلیج‌فارس بروند اما با دزدیده‌شدن پول‌هایشان در مسیر دیگری قرار می‌گیرند. این فیلم سه‌شنبه نیمه‌شب از شبکه پنج پخش خواهد شد.

تجلیل رئیس ستاد مرکزی گرامیداشت چهلمین سالگرد دفاع مقدس از رادیو معارف

سرتیپ دکتربهمن کارگر از مدیر رادیو معارف به پاس گرامیداشت و پخش ویژه‌برنامه‌های دفاع مقدس تقدیر و تشکر کرد. به گزارش روابط عمومی رادیو معارف؛ رئیس ستاد مرکزی گرامیداشت چهلمین سالگرد دفاع مقدس از تلاش‌های رادیو معارف در پخش برنامه‌های دفاع مقدس تقدیر کرد. بخش‌هایی از متن لوح تقدیر سرتیپ بسیجی دکتر بهمن کارگر خطاب به مسعود کاویانی، مدیر رادیو معارف به شرح زیر است: با اهدای سلام و گرامیداشت چهلمین سالگرد حماسه بی‌بدیل دفاع مقدس ملت بزرگ ایران در برابر نظام سلطه و استکبار جهانی، بدین وسیله از اهتمام و تلاش شایسته حضرت عالی و همکاران محترم آن شبکه درگرامیداشت هفته دفاع مقدس، برگزاری آیین تکریم و تجلیل پیشکسوتان دفاع مقدس همزمان با تجلیل از یک میلیون پیشکسوت دفاع مقدس و مقاومت در ارتباط تصویری با مقام معظم رهبری که به رغم محدودیت‌های کرونایی با استقبال ویژه مقامات، محققان، نخبگان، جوانان و رسانه‌های داخلی و خارجی مواجه شد صمیمانه تقدیر و تشکر می‌کنم.

فصل ششم پایتخت نوروز کامل می‌شود

بعد از پخش مجموعه چند فصلی سریال پایتخت و پایان نیمه‌تمام فصل ششم آن به‌تازگی سیروس مقدم از تکمیل این فصل خبر داد. مقدم در گفت‌وگویی بیان کرد: امسال ادامه پایتخت۶ و آن دو سه قسمتی را که به مردم قول داده بودیم روی آنتن می‌بریم. ما در تلاش هستیم این قسمت‌ها آماده شود تا پایتخت۶ به انتها برسد. او درباره زمان آغاز تصویربرداری این قسمت‌ها هم گفت: فکر می‌کنم از اوایل بهمن تصویربرداری را شروع کنیم و پخش این ادامه احتمالا به نوروز۱۴۰۰ می‌رسد. مقدم همچنین نوید ساخت پایتخت۷ را هم در سال دیگر به دوستداران این مجموعه داد و گفت که با شروع سال جدید این فصل را هم خواهند ساخت. فصل جدید پایتخت قرار بود پس از پایان موج نخست ویروس کرونا ضبط و بعد از قسمت‌های باقی‌مانده از فصل۶ روی آنتن برود و در یکی از اعیاد شاهد آن باشیم. زمان بسیار اندک جهت نگارش کامل فیلمنامه فصل جدید و تولید و تکمیل این سریال برای پخش در نوروز۱۴۰۰ از عواملی بود که ساخت این مجموعه را به تعویق انداخت.

گزارشی از پشت صحنه برنامه «مامان‌ها» که آخرین قسمتش از شبکه ۳ روی آنتن رفت

مهمانی «مامان‌ها» تمام شد

مهمانان برنامه مامان‌ها که از مادران نسل جدید بودند

فاطمه شهدوست
رسانه

چند وقتی بود که مامان‌ها در برنامه‌ای به اسم خودشان پنج روز در هفته مهمان شبکه سه می‌شدند. برنامه‌ای که در آن به موضوعات مختلفی در حوزه تربیت فرزندان مثل تفاوت‌های مادران در دهه ۶۰ و امروز، مقایسه بچه‌ها باهم، معضل انتشار عکس و فیلم از آنها در فضای مجازی و... پرداخته می‌شد.

«مامان‌ها» از این جهت کمی متفاوت‌تر از بقیه هم‌گروهی‌هایش است که در هر قسمت از آن علاوه بر کارشناس، مادران هم حضور داشتند و از دغدغه‌ها و ماجراهایی که برایشان وجود دارد، می‌گفتند.

می‌گوییم می‌گفتند چون آخرین قسمت این برنامه شب گذشته روی آنتن رفت، برنامه‌ای که مدتی پیش ما هم مهمان یکی از قسمت‌هایش بودیم و گزارشی از پشت صحنه رخدادهایی که در آن می‌افتد تهیه کردیم. یکی از نکات جالب این برنامه استودیوی آن بود.

به طور کلی استودیوهای برنامه‌های تلویزیونی معمولا یا داخل سازمان صداوسیما هستند یا در جایی مثل انبارها و سوله‌های ورزشی و دیگر سوله‌هایی که مناسب‌سازی شده‌اند تا لوکیشن برنامه تلویزیونی قرار بگیرند.

این سوله‌ها در مکان‌های مختلف شهر قرار دارند و کمتر در مرکز شهر می‌توان به آنها دسترسی پیدا کرد. اما استودیوی مامان‌ها اتفاقا در مرکز شهر و در یکی از کوچه پس کوچه‌های بلوار کشاورز قرار دارد. در ادامه با این گشت‌وگذار با ما همراه شوید.

اینجا کجاست؟

وارد ساختمانی می‌شویم که محیطی اداری دارد و البته سازندگان برنامه تاکید دارند این استودیو براساس طراحی یک خانه واقعی ساخته شده است. با آسانسور به طبقه پنجم می‌رویم و همان ابتدا در یکی از واحدها نظر ما را جلب می‌کند که اتفاقا شبیه در یک خانه است نه سایر واحدهای اداری. بیرون از در یک جاکفشی قرار دارد. بیرون از این در ورودی وسایل ضدعفونی کننده از جمله الکل وجود دارد. دست‌های خود را ضدعفونی می‌کنیم و بعد زنگ می‌زنیم. روی در شیشه کاری شده است و نمای یک در خانگی را دارد.

به استقبال‌مان می‌آیند و وارد این استودیوی خانگی می‌شویم که همه عواملش در آن مشغول کار و در رفت و آمد هستند؛ سلام و علیک کوتاهی با عوامل داریم. اگرچه معمولا در این چند ماه در اکثر پروژه‌های تلویزیونی عوامل ماسک داشته‌اند اما حالا و در این روزها پروتکل‌ها آنقدر جدی شده است که دیگر کسی نه ماسک را برمی‌دارد و نه بی‌احتیاطی می‌کند. اینجا اما همه ماسک بر صورت دارند و تنها منصوره مصطفی‌زاده مجری برنامه است که بدون ماسک مقابل دوربین نشسته و آماده برای ضبط است.

اینجا یک ساختمان حدودا ۱۵۰ متری است و عوامل برنامه که در حال کار هستند به ۲۵ نفر می‌رسند. با این ماسک‌هایی که همه بر صورت دارند شاید خیلی جزییات چهره مشخص نباشد اما با همین ماسک‌ها هم می‌توان به سن و سال جوان عوامل پی برد و همین جلب توجه کند که عوامل تیم همه جوان هستند البته که وقتی با آنها صحبت می‌کنید می‌فهمید سن و سال‌شان هم واقعاجوان است.

ناظمی: مامان‌ها به یک‌سری محتواهایی پرداخته که یا در تلویزیون نبوده و یا اگر هم بوده با محدودیت‌هایی منعکس شده است

چند دقیقه تا شروع!

حالا دقایقی مانده به شروع ضبط است عوامل در حال چیدمان صحنه، نور و مرتب کردن دکور هستند و یکی یکی در جایگاه‌های خود پشت دوربین و مانیتورهای صدا و تصویر قرار می‌گیرند. آن طرف‌تر هم مهمان‌ها چک می‌شوند و دست‌هایشان ضدعفونی می‌شود تا به اتاق گریم بروند. سعید ابراهیمی، کارگردان برنامه با عوامل صحنه و پشت صحنه مشغول گفت‌وگو و تایید نهایی چیدمان صحنه و قاب دوربین‌هاست.

سیدمیلاد ناظمی، سردبیر برنامه و مصطفی‌زاده با هم صحبت‌های آخر را انجام می‌دهند. از فاصله چند متری‌ای که داریم دقیق دیالوگ‌های رد و بدل شده مشخص نمی‌شود اما می‌توان فهمید درباره موضوع برنامه حرف می‌زنند و سوالات را چک می‌کنند. شاید برای خیلی‌ها سوال شود که دکور این برنامه چقدر بزرگ است که هر بار مهمانان در فضای جدیدی میزبانی شوند. اما جالب است که بدانید دکور برنامه‌های تلویزیونی معمولا ۱۸۰ درجه طراحی می‌شوند و دکور «مامان‌ها» که هر گوشه‌اش بخشی از یک خانه است ۳۶۰ درجه طراحی شده است و هر چقدر دور بزنید و آن را بچرخانید به گوشه دیگری از یک خانه می‌رسید. برای همین است که فضای دلبازی هم دارد و فضای خانه تنوعی دارد که تکراری نمی‌شود.

در پشت این خانه یک اتاقک هم وجود دارد که با پاراوان به دو بخش تقسیم شده است. بخشی اتاق گریم است و مهمانان را گریم می‌کنند بخشی هم اتاق رژی و درواقع اتاق فرمان تبدیل شده است و مانیتورها و میز سوئیچ در اینجا مستقر هستند.

هرچند پروتکل‌ها اجازه نمی‌دهد در فضاهای بسته افرادی که اضافه‌تر هستند باقی بمانند اما ما به عنوان خبرنگار می‌توانیم سری به این اتاق‌ها بزنیم و خداقوتی هم بگوییم. چند خانم جوان در اتاق گریم هستند. گریمور برنامه درحالی که ماسک دارد در حال گریم کردن است. همان‌طور که گریم می‌کند توضیح می‌دهد برایش مهم است گریم‌ها طبیعی باشد چون این مهمانان قرار است در یک دورهمی خانگی شرکت کنند.

دیگه چه خبر؟

اینجا سه خانم هستند که به یکی از آنها می‌خورد دهه شصتی باشد و دو نفر دیگر با اختلاف سنی کمی به دهه ۷۰ یا اواخر دهه ۶۰ برسند. هر سه مادر هستند. یک نفر با پوشش چادر و دو نفر دیگر مانتو به تن دارند و منتظرند تا آنها هم گریم شوند.

بعد از گریم به اتاق دیگری می‌روند تا با مشورت طراح لباس برنامه لباس‌شان تایید شود. خانم ها حالا با لباس‌های انتخابی به صحنه وارد شده‌اند و روی مبل‌ها می‌نشینند.

حالا همه مستقر شده‌اند. تهیه‌کننده برنامه هم از عوامل می‌خواهد برای ضبط آماده شوند.

منصوره مصطفی‌زاده در آخرین مرحله توضیحاتی را به مهمانان می‌دهد تا با روند برنامه و توصیه‌ها آشنا شوند. در این توصیه‌ها روی چند نکته تاکید می‌شود؛ اول این‌که از واژگان انگلیسی استفاده نشود و دوم این‌که با توجه به سیر بحث و سوالات پیش بروند و موضوعی را پیش از بقیه مطرح نکنند. همچنین از آنها می‌خواهد خودمانی و راحت گپ بزنند و حتی مثل دورهمی‌های خانوادگی بگو و بخند داشته باشند.

با تایید نهایی، مدیر صحنه اشیای اضافه را حذف می‌کند. همه عوامل در پشت دوربین‌ها و مانیتورها و نور هستند. ضبط شروع می‌شود. ما هم می‌توانیم به اتاق رژی برویم که سردبیر، کارگردان و تهیه کننده آنجا ساکن هستند.

از داخل اتاق بی سر و صدای رژی می‌توان پروسه شروع این دورهمی خانگی را راحت‌تر دید؛ از ابتدای گفت‌وگو که مهمانان کمی مبادی آداب هستند تا اواسط این مهمانی مادرانه که کم‌کم یخ‌شان باز می‌شود. موضوع گفت‌وگو درباره حضور کودکان در فضای عمومی است و این‌که چرا در مکان‌های عمومی عده‌ای نمی‌خواهند او را بپذیرند، درحالی‌که او هم شهروند است و حق شهروندی دارد. جامعه و آدم‌ها تا چه حدی بچه دوست هستند و یا برعکس ضد کودک هستند.

گپ و گفت

در بخشی از این گشت برنامه‌ای فرصتی شد تا با سردبیر برنامه گپ کوتاهی بزنیم. سیدمیلاد ناظمی درباره موضوعاتی که در مامان‌ها به آن پرداخته شده، به جام جم گفت: «مامان‌ها به یک‌سری محتواهایی پرداخته که در تلویزیون نبوده یا اگر هم بوده با محدودیت‌هایی منعکس شده است. ما اول از همه سراغ سختی‌های مادری رفتیم و این برخلاف آن چیزی است که تا امروز از تلویزیون دیدیم چراکه اغلب سعی می‌شود در این فضا تنها خوبی‌های آن منعکس شود تا همه تشویق شوند که بچه بیاورند اما در «مامان‌ها» ما به موارد مختلف دیگر مثل عذاب وجدان مادر شدن، این‌که بعد از این اتفاق دیگر زندگی مثل قبل نیست و.... هم پرداختیم. در واقع ما با مراعات هم سختی‌ها را نشان دادیم و هم وجوه دیگر این ماجرا را.»

کارگردان برنامه، سعید ابراهیمی هم در وقفه کوتاه بین ضبط، خیلی خلاصه اشاره کرد که دشواری اصلی در استودیوی برنامه، شکل دادن گفت‌وگو به گونه‌ای است که اولا به‌قدر کافی خودمانی و نزدیک به تجربه معمول دورهمی مادران باشد، ثانیا روند محتوایی گفت‌وگو طبق چیدمان مدنظر برنامه پیش برود. این البته علاوه‌بر پیچیدگی‌های فرمی برنامه مثل قاب‌بندی‌ها، حفظ پویایی صحنه، توجه به روایت کلی برنامه و نظیر آن است که بعضی از آنها را ملاحظه کردید.